المعجم المفصّل

في

شواهد اللّغة العربيّة

إعداد

الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلّد الثاني عشر

المحتوى:

رجز: م - ي

أنصاف الأبيات

المستدرك من الأشعار والمستدرك من الأرجاز

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطَبعَة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH
Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

قافية الميم

فصل الميم الساكنة

عَشٍّ بريحِ البول غير ظَلَّامْ   برزٍّ رقطاء كثير التَّنآمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٦٣ (عشش)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥١.

فهو لحُولانِ القِلاصِ ثمثامْ   إذا سما فوق جموحٍ مِكْتامْ

انظر قافية «الإبذامْ»

فهو لحولان القلاص ثمثامْ

انظر قافية «الإبذامْ».

إذا أنيخت والْتَقَوْا بالأهجامْ   أوْفَتْ لهم كيلاً سريع الإغذامْ
فيها غنى عن حفف وإعدامْ   كانت ولا تعبد غيرُ الأصنامْ
في سنوات كنَّ قبل الإسلامْ   متلدة الجدر عظام الأَرجامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٧، ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (هجم)[1]. وانظر قافية «الإعذام».

تأوي إلى أجراس قرمٍ زمزامْ   جافي الملاطين شديد الإرزامْ
عَسٍّ بريح البول غير ظلامْ   برزٍّ رقطاء كثير التنآمْ
معربة الترجيعِ بعد استعجامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٠، ٢٥١. وانظر قافية «التنآمْ».

إذا أُنِيخَتْ والتَقَوْا بالأَهْجامْ

انظر قافية «الإعذامْ».

---

(١) وفيه «الاعذام» مكان «الإغذام».

أنتـــم حمـــاةٌ وأبـــوكـــمُ حـــامْ

انظر قافية «العامْ»

فيهـــا غِنـــى عـــن حفـــف وإعـــدامْ

انظر قافية «الأرجامْ».

مـــا كـــان إلّا كـــاصطِفـــاقِ الأقْـــدامْ

انظر قافية «هَمْهامْ».

فهـــو لحـــولانِ القـــلاصِ ثمشـــامْ إذا سَمَـــا فـــوق جَمُـــوحٍ مِكْتـــامْ
مـــن غَمْطِـــه الأَثْنـــاءَ ذات الإبْـــذامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣ (بذم)، ٨٢ (ثمشم)، ٥٠٧ (كتم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٥٦، ١٤/ ٤٤٤، ١٥/ ٧٠؛ وتاج العروس (بذم)، (ثمشم)، (كتم).

لا يلبـــثُ الإخـــذام والإخـــذامْ

انظر قافية «لهذامْ».

إذا أُنِيخَـــتْ والْتَقَـــوْا بـــالأَهْجـــامْ أَوْفَـــت لهـــم كَيْـــلاً سَـــريـــع الإعـــذامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٨؛ والمخصّص ١١/ ٨٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩، ٣٢٣؛ وتاج العروس (هجم).

لا يلبـــث الإخـــذام والإخـــذامْ وبعـــد ذاك عـــامـــلٌ لهـــذامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٧.

هـــواربًـــا مـــن رهفـــة واستيضـــامْ كهـــرب الـــوحـــش يقفّيهـــا الـــرّامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٠.

يـــا صـــاح مـــا أصْبـــرَ ظَهْـــرَ غنّـــام خَشِيـــتُ أَنْ تظْهَـــر فيـــه أَوْرامْ

انظر قافية «بالإبلامْ».

تـــأوي إلـــى أجـــراسِ قـــرمٍ زمـــزامْ جـــافـــي المـــلاطيـــن شـــديـــد الإرزامْ

انظر قافية «استعجامْ».

أيـــا بَنـــي عبـــد منـــاة الـــرُّزامْ

انظر قافية «العامْ».

بـــاتَ يُقـــاســـي ليلهـــنَّ زَمَّـــامْ والفقعســـيُّ حـــاتِـــمُ بـــن تَمَّـــامْ

مُسْتَرعِفَاتٍ لِصِلِّخْمٍ سامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٦ (جدب)، ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ والخصائص ٣/ ٢٠٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٦[1]؛ وتاج العروس (صلخم).

أكُلَّ رَسْلٍ قيامْ ... كأنَّهنَّ بالحدودِ الشامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢.

هواربًا من رهقة واستيضامْ

انظر قافية «الرَّامْ».

مُسْتَرعِفاتٍ بخدبٍّ عيْهامْ ... مُرَوْدِكِ الخَلْقِ دِرَفْسٍ مِسْعامْ

انظر قافية «الأزْهامْ».

أيا بني عبد مناة الرُّزامْ ... أنتم حماةٌ وأبوكُمُ حامْ

لا تسْلموني لا يحلُّ إسلامْ ... لا تمنعوني فضلكم بعدَ العامْ

الرجز لأبي عزة (عمرو بن عبد الله) في الاشتقاق ص ١٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٩ (رزم)[2]؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٩؛ وتاج العروس (رزم).

يا صاح! ما أصبر ظَهْرَ غَنّامْ ... خَشيتُ أن تَظْهَرَ فيه أوْرامْ

مِنْ عولكين غَلَبا بالإبلامْ

الرجز لعدبس الكناني في لسان العرب ١٠/ ٤٧١ (علك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٦ (غنم)؛ والمخصّص ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس (علك)، (غنم).

أرسلت فيها مقرمًا ذا تشمامْ ... طَبًّا فقيهًا بذوات الإبلامْ

الرجز لعطاء السندي في أساس البلاغة (فقه).

كلُّ قتيل في كُليبٍ حُلّامْ

انظر قافية «هَمَّامْ».

في سنوات كُنَّ قبل الإسلامْ

انظر قافية «الأرجامْ».

لا تسلموني لا يحلُّ إسلامْ

انظر قافية «العامْ».

---

(١) وفيه «سامي» مكان «سام»، وكذلك الرواية في التهذيب والتاج، وهذا تحريف.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

سِـوى زِجـاجـاتِ مُعِيـدٍ قُصْـلامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٧ (قصلم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٨.

عَـشٌّ بـريـح البـول غيـر ظـلاَّمْ

انظر قافية «التنآمْ»، وقافية «استعجامْ».

أُولِمْـتَ، يـا خِنَّـوْتُ، شَـرَّ إيـلامْ   فـي يـومِ نَحْـسٍ ذي عَجـاجٍ مِظْـلامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٨ (ظلم)، ٦٢٣ (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٧؛ وتاج العروس (ظلم)، (همم).

أولِمْـتَ يـا خنَّـوتُ شَـرَّ إيـلامْ

انظر قافية «مظلامْ».

بـاتَ يُقـاسِـي لَيْلَهُـنَّ زَمَّـامْ   والفَقْعَسِـيّ حـاتِـمُ بـنُ تَمَّـامْ

انظر قافية «سامْ».

بـات يقـاسـي ليلهـنَّ زمَّـامْ

انظر قافية «سامْ».

كـلُّ قتيـلٍ فـي كُلَيْـبٍ حُـلاَّمْ   حتـى ينـال القتـلُ آلَ هَمَّـامْ

الرجز للمهلهل في لسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٦، ١٢٣٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٧؛ والمخصّص ٢/ ٩٦. وانظر قافية «شيبانْ».

كـانـت ولا تعبـدُ غيـر الأصنـامْ

انظر قافية «الأرجامْ».

يـا صـاحِ! مـا أصبـر ظَهْـرَ غَنّـامْ

انظر قافية «بالإبلامْ».

مُسْتَـرعِفـات بخـدبٍّ عَيْهـامْ   مُـرَوْدَك الخَلْـق دِرَفْـسٍ مِسْعـامْ
للسَّـابِـق التَّـالـي قليـلِ الأَزْهـامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٤.

وهــو إلــى الــزّادِ شَــدِيــدُ الإقهْــامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٦ (قهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤؛ وتاج العروس (قهم).

سَــلاجِــمُ الألحِــي مَــرامِيــزُ الهــامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٧ (رمز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٣.

معــروفــة قضتهــا رعــن الهــامْ

انظر قافية «للسُّوّامْ».

مــا كــان إلّا كــاصطِفــاقِ الأقْــدامْ حتــى أَتينــاهــم فقــالــوا هَمْهــامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٣ (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٧؛ وتاج العروس (همم).

مستــرعفــات بخــدبٍّ عيهــامْ

انظر قافية «الأزْهامْ».

مــن ضــابِــحِ الهــامِ وبُــومٍ بَــوَّامْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٣ (ضبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٠٩[1].

مَعْــروفــة قِضَّتهــا رُعْــن الهــامْ كــالخيــل لمّــا جُــرِّدَتْ للسُّــوامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣، ٣٢ (قضض)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧٣.

وأنتــمُ قبيلــةٌ مــن يَــوْأَمْ

انظر قافية «من اليَمْ».

أكُــلّ رســلٍ قيــامْ

انظر قافية «الشامْ».

نَظَــرْت والعَيْــنُ مُبينــة التهــم إلــى سنــا نــارٍ وَقُــودُهــا الــرَّتَــمْ

انظر قافية «إضَمْ».

* هــل ينفعَنْــك اليــوم إنْ هَمَّــتْ بهَــمّْ كثَــرةُ مــا تُــوصِــي وتَعْقــادُ الــرَّتَــمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رتم)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «نوم» مكان «بوامْ».

١٤/ ٢٨٠؛ وكتاب العين ٨/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٥ (رتم)؛ وإصلاح المنطق ص ٥٨؛ وجواهر الأدب ص ١٠٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤٢٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٦٠؛ والمعاني الكبير ص ٢٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦١؛ وتاج العروس (رتم).

كأنّه شَلَّالُ عانات كُدُمْ كأنّما تغريده بعد العتمْ

انظر قافية «وَيَهَمْ».

لمّا رأيت آخر الليلِ عَتَمْ

انظر قافية «الأُوَمْ».

ارمِ على قَوْسِكَ ما لم تَنْهَزِمْ رَمْيَ المَضَاءِ وجَوادِ بنِ عُتُمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٣ (عتم)، ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (عتم).

وأصبح الأفقُ كمُسْوَدِّ الكتمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٤٣.

يُسقى الدّهان والرّحيق والكتمْ

انظر قافية «ظلمْ».

قلت لها: يا هَذِهِ هذا إِثمْ

انظر قافية «نحتكمْ».

لئن نأيت أو رميت من كثمْ

انظر قافية «بدمْ».

إذا توّخت عقدةً ذات أجمْ

انظر قافية «أللمْ».

*** يا لَيْتَ أنّي وسُبَيْعًا في الغَنَمْ والخُرج مِنّي فَوْقَ كرّازٍ أَجَمّ**

الرجز للراعي في ملحق ديوانه ص ٣٠٩؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٩ (كرز)، ٨/ ١٥٠ (سبع)[1]؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٥ (كرز)، والمخصّص ٦/ ١٥؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٧.

(١) وفيه «أحم» مكان «أجم»؛ وهذا تحريف.

إنَّ ابـنَ بُـورٍ بَيْـنَ بـابَيْـنِ وجَـمْ والخَيْـلُ تَنْحـاهُ إلـى قُطْـرِ الأَجَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣ (بوب)؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٦.

لـو لـم يُهَـوْذِلْ طَـرَفـاه لنَجَـمْ فـي صَـدْرِهِ مِثْـلُ قفـا الكَبْـش الأَجَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٩ (طرف)، ١١/ ٦٩٣ (هذل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٠ (طرف)، (هذل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٠؛ والمخصّص ٣/ ١٠٠.

أو صـوت ريـحٍ بيـن غـلّان أجَـمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٢.

إذا نَـزَحْنـا جَمَّهـا عـادَتْ بجَـمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (جمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٥ (جمم).

ذات عُقـابٍ هَـرِشٍ وذاتَ جَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٧ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٠ (عقب).

واهْتَمَّـتِ النَّفْـسُ اهْتِمـامَ ذي السَّقَـمْ ووافَـتِ اللَّيْـلَ بِشَلْشـالٍ سَجَـمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٣ (شلل)؛ والمخصّص ١/ ٥٩؛ وتاج العروس (شلل).

لـولا أبـو الـدَّهمـاء لـم تـرو النّعـمْ منخـرق المـدرع عـن لحـم زيَـمْ

سـاقٍ إذا لحـم مقـذيـه سجَـمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٩؛ وأساس البلاغة (قذذ).

لا يَهْتَـدِي الغـرابُ فيهـا واللُّجَـمْ

الرجز لأدهم بن أبي الزعراء في لسان العرب ١٢/ ٥٣٤ (لجم)؛ وتاج العروس (لجم).

يصطحـبُ الحيتـان فيـه واللُّجـمْ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٦/ ١٣٩؛ وليس في ديوانه.

إنّ لهـا بئـرًا بِشَـرْقِـيِّ العَلَـمْ واسعـةَ الشُّقّـة، نَجْـلاءَ المَجَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤٧ (نجل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١؛ وتاج العروس (نجل).

* إنّ الفقيــرَ بيننـا قــاضٍ حكــمْ   أَنْ تــرِدَ المــاءَ إذا غــابَ النُّجُــمْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٦١؛ والخصائص ٣/ ١٣٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ والمحتسب ١/ ١٩٩، ٢٩٩، ٢/ ٨؛ والمنصف ١/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (نجم).

غَيَّــر خِلِّيــكَ الإداوَى والنَّجَــمْ

انظر قافية «والسَّعَمْ».

لــو لــم يُهَــوْذِلْ طَــرَفــاه لَنَجَــمْ

انظر قافية «الأَجَمْ».

لــو كــان مِــنْ دُونِ رُكــامِ المُــرتَكَــمْ   وأَرمُــلِ الــدَّهْنــا وصَمّــانِ الــوَجَــمْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٠ (وجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (وجم).

إنَّ ابــنَ بُــودٍ بيــنَ بــابيــن وجَــمّْ

انظر قافية «الأَجَمْ».

أقســمُ بــالله وبــالشَّهــرِ الأصــمْ   مــا لَــكَ مــن إبْــلٍ تُــرى ولا نَعَــمْ
إلا جَعــامِيســك وَسْــطَ المُسْتَحَــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٩ (جعمس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٣ (جعس)، ٥٠٥ (جعمس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٣، ٤٧٤، ١١٣٨.

أُراقِــبُ النجــمَ كــأنّــي مُــولَــعٌ   بحيْــثُ يَجْــري النجــمُ حتــى يقْتَحِــمْ

الرجز لابن أحمر في لسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي النجم في تاج العروس (قحم).

جــاءَ بِــزَخْــمٍ مــع زَخْــمٍ فــازدَحَــمْ

انظر قافية «التطَمْ».

حتَّــى إذا مــا جُــنَّ فــي مــاءِ الــرَّحِــمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١.

وصِلِّيــانٍ وحَلِــيٍّ وسَحَــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨١ (سحم).

وابُـرْدَتَـا لهفـي عليهـا ونـدمْ   مـن خيـر مـا يعمـل مـن صـوف الغنـمْ
ذات ثـلاث لـونهـا لـون الحمـمْ   صـوف اللِّفـاع والبهيـمِ والفحـمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثلث)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٥ (لفع)[1].

مـا جَبُنـوا، ولا تَـوَلَّـوْا مـن أمَـمْ   قـد قـاتَلـوا لـو يَنْفُخـونَ فـي فَحَـمْ

انظر قافية «على أُمَمْ».

ركبْـنَ مـن فَلْـجٍ طـريقًـا ذا قُحَـمْ

انظر قافية «ادْلَهَمْ».

صـوف اللِّفـاعِ والـدُّهيـمِ والقحـمْ

انظر قافية «والفحمْ».

صـادرة فـي ليلـة ذات وحـمْ

انظر قافية «اللممْ».

يـا ليـتَ شِعْـرِي عنـكَ والأَمْـرُ أَمَـمْ   مـا فَعَـلَ اليـومَ أُوَيْـسٌ فـي الغَنَـمْ؟
صُـبَّ لهـا فـي الـريـح مِرِّيـخٌ أَشَـمْ   فـاجْتـالَ منهـا لَجْبـةً ذات هَـزَمْ
حـاشكَـةَ الـدِّرَّةِ ورْهـاءَ الـرَّخَـمْ

الرجز لعمرو ذي الكلب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٦ (لجب)، ٣/ ٥٤ (مرخ)، ١٠/ ٤١٢ (حشك)، ١٢/ ٢٣٣ (رخم)، ٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٠ (لجب)، ٧/ ٣٤٢ (مرخ)، (جول)، (رخم)، (عمم)[2]؛ وللهذلي في لسان العرب ٦/ ١٨ (أوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٤ (أوس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٧؛ والمخصّص ٨/ ٦٦؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٠.

وضَبَّـة الـدُّغْمـان فـي رُوسِ الأَكَـمْ   مُخْضَـرَّةٌ أَعيُنُهـا مثـلُ الـرَّخَـمْ

الرجز لأعرابيّ في لسان العرب ١٢/ ٢٠٣ (دغم)؛ وتاج العروس (دغم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٥ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣ (بوب).

النـاسُ أَخْيـافٌ وَشتَّـى فـي الشِّيَـمْ   وكلُّهـم يَجْمَعُهـم بيـتُ الأَدَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٨ (حلب)، ١٢/ ١٣ (أدم)، ١٤/ ٤٠٨ (سوا)؛

(١) وفيه «والقحمْ» مكان «والفحمْ».
(٢) وفه «عمم» مكان «أممْ».

والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٧ (خيف)، (أدم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٨؛ وكتاب العين ٧/ ٣٢٦.

يلْصق بالليِّنِ ويَلْغَفُ الأُدُمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١٧ (لغف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٨ (لغف).

أو قطرةُ الزيتِ أتلّتْ في الأدمْ

انظر قافية «ذات إرمْ».

يخطِفُها بمخلَبٍ صلادِمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٩.

فحاصَ ما بينَ الشِّراكِ والقَدَمْ وَخْزَة إشْفَى في عُطُوفٍ من أَدَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٨ (شفى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٥.

وباكَرا الصَّيْدَ بحَدٍّ وأضَمْ لن يرْجِعا أَو يخْضِبا صَيْدًا بِدَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨ (أضم)؛ وتاج العروس (أضم).

أقسمت بالله وثَنَّيْتُ القسمْ لئن نأيت أو رميت من كثَمْ

لأخضبنّ بعضك من بعض بدمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (كثم).

يبحثن بحثًا كمُضِلاَّتِ الخدمْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٠٥.

لمّا رأَيت أَنَّني راعي غَنَمْ وإنّما وكُلٌ على بعضِ الخدمْ

انظر قافية «أَزَمْ».

كالضَّبُعِ المَثْعَاء عَنّاها السُّدُمْ

انظر قافية «وينْهَدِمْ».

أَعطاك يا بَحْرُ الذي يُعطي النِّعَمْ من غير تمنّن ولا عدمْ

انظر قافية «قِيَمْ».

أنْتَ إذا ما عضَّ بالناسِ العَدَمْ

انظر قافية «والعَمَمْ».

قد كان عَهْدِي ببَني قَيْسٍ، وهُمْ لا يَضَعُون قَدَمًا على قَدَمْ

انظر قافية «الحَرَمْ».

يـأكـلُ مـن خضـبٍ سَيـالٍ وسَلـم وحلّـةٍ لمـا تُـوَطَّـأْهـا قَـدَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٩٦ (وطأ)، ١١/ ١٧٣ (حلل)؛ وتاج العروس (حلل)[1].

يـا أيّهـا السـاعـي علـى غيـر قَـدمْ

انظر قافية «بالغنمْ».

هـو الفَـزارِيُّ الـذي فيـه عَسَـمْ فـي يـده نَعْـلٌ وأُخْـرى بـالقَـدَمْ

انظر قافية «الجَلَمْ».

لا عـاجِـزُ الهَـوْءِ، ولا جَعْـدُ القَـدَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٣٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٣ (جعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٥ (جعد)؛ وليزيد بن معاوية في جمهرة اللغة ص ١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٧ (هوأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥١٦ (هوأ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥١، ١١٠٦.

خَـدَلَّـجُ السـاقيـن ممكـورُ القَـدَمْ

انظر قافية «وضِمْ».

وهـو صحيـح لـم يـدافـعْ عـن حَشَـمْ صَمَّـاءُ لا يُبْـرِئُهـا مـن الصَّمَـمْ

حَـوادثُ الـدَّهْـرِ، ولا طُـولُ القِـدَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٤ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٧؛ وتاج العروس (صمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٦ (صمم).

فحـاصَ مـا بيـن الشِّـراكِ والقَـدَمْ

انظر قافية «من أَدَمْ».

دونكـم بنـي هـلال بـن قـدمْ

انظر قافية «بالخزمْ».

يتبعْـنَ حـروبًـا إذا هِبْـنَ قَـدَمْ

انظر قافية «ضَرَمْ».

فَقُمْـتُ لا يَشْتَـدُّ شَـدِّي ذو قَـدَمْ

الرجز لعمرو ذي الكلب في لسان العرب ٣/ ٢٣٤ (شدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٠ (شدد).

---

(١) وفيه «النعمْ» مكان «قدمْ».

زَلَّ بَنُو العَوَّامِ عن آلِ الحَكَمْ وشَنِئوا المُلْكَ لِمُلْكٍ ذي قِدَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/١٧٣؛ ولسان العرب ١/١٠٣ (شنأ)؛ وتاج العروس ١/٢٩٠ (شنأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/٤٢٢.

قد كدم الشيب قَفَاهُ فكدَمْ

انظر قافية «البُهَمْ».

كأنّه شلاّل عَانَاتٍ كُدُمْ

انظر قافية «ويهم».

يا أيُّها الحَرْشَفُ ذا الأَكْلِ الكُدَم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/٤٥ (حرشف)، ١٢/٥١٠ (كدم)؛ وتاج العروس ٢٣/١٢٨ (حرشف).

ليسَ على طُولِ الحياةِ نَدَمْ

انظر قافية «يَعْلَمْ».

وابُردَتَا لهفي عليها وندمْ

انظر قافية «والفحمْ».

غلْصمةٌ من الغلاصيم العُظَم هلْ غير غارٍ هدَّ غارًا فانهدمْ

انظر قافية «أُمَمْ».

كالضَّبُعِ المَثْعاء عَنَّاها السُّدُمْ تَحْفِرُه من جانِبٍ ويَنْهَدِمْ

الرجز للمعنى في لسان العرب ٨/٣٣٣ (مثع)؛ وتاج العروس ٢٢/١٨٧ (مثع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/٣٣٧؛ ومقاييس اللغة ٥/٢٩٦.

لا يملأ الدَّلْوَ صُبابات الوَذَمْ إلاَّ سِجالٌ رَذَمٌ على رَذَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٢٣٨ (رذم)؛ وكتاب العين ٨/١٨٥؛ وكتاب الجيم ٢/١٩١؛ وتاج العروس (رذم).

لا يملأ الدلْوَ صُبابات الوَذَمْ

انظر قافية «رَذَمْ».

وهي إذا ما فُرِطَتْ عَقْدَ الوذَمْ

انظر قافية «وذاتُ طَمْ».

أو قطــرةُ الــزَّيْــتِ أُتِلَّــتْ فــي الأدمْ إزارَهُ عـــــــادَ بهــــــــا ذاتَ إرَمْ

الرجز لرجل من بجيلة في تاج العروس (تلل).

عَـــادِيَّـــة مـــا حُفــرتْ بعـــد إرمْ

انظر قافية «اللِّممْ».

إنْ سَـــرَّك العِـــزُّ فجَحْجِـــحْ بجُشَـــمْ أهـــل النبـــاه والعـــديـــد والكـــرَمْ

جــاؤوا بِــزَوْرَيْهِـم، وجئنــا بــالأَصَـمّ شَيْـخٍ لنــا كــالليــثِ مــن بــاقــي إِرَمْ

الـرجـز لـلأغلب العجلي في ملحق ديوانه ص ١٧٤ ـ ١٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ١١ (جخخ)، ٤/ ٣٣٧، ٣٣٨(زور)، ١٢/ ١٠١(جشم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٢ (جخخ)، (جشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٥؛ وللأغلب العجلي أو ليحيى بن منصور في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦١ (زور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٠ (جحجح)، ١٢/ ٣٤٦ (صمم)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٣ (حجج)، ٧/ ٢٣٠ (بخخ)، (صمم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١١، ١٠٦٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٦، ٣/ ٣٦؛ والمخصّص ١٣/ ١٠٤، ٢٨٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١.

صـــاحـــب طلـــح وسيـــالٍ وسلـــمْ علـــى مقـــذّيْـــهِ أنـــافيـــض البُـــرَمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قذذ).

وظَــاهِــرِ الإِرْســالَ وٱكتــبْ بــالقلَــمْ إلــى ابــن حــرب لا تجــدْهُ كــالبَــرَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٣٠؛ وليزيد بن معاوية في جمهرة اللغة ص ١٧٢.

والمَــرْءُ مَــرْهــونٌ، فَمَــنْ لا يُخْتَــرَمْ

انظر قافية «بالهَرَمْ».

إنَّ كِـــلابًـــا والِـــدِي لا ذا جَـــرَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٤ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

قُلْـــتُ لهـــا بينِـــي فقـــالـــت لا جَـــرَمْ

انظر قافية «ظُلِمْ».

ظَلَّـــتْ خنـــاطيـــل بـــأشـــراء الحَـــرمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

قـــد كـــان عَهْـــدي ببنـــي قيـــسٍ وَهُـــمْ لا يَضَعُـــون قَـــدَمًـــا علـــى قَـــدَمْ

عهـــدي بقيـــس وهـــم خيـــر الأمـــمْ ولا يحُلّـــونَ بـــإلٍّ فـــي الحَـــرَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٠ (قدم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٣؛ وتاج العروس (قدم).

فقلـــتُ خُـــذْهـــا لا شَـــوًى ولا شَـــرَمْ

الرجز لعمرٍو ذي الكلب في لسان العرب ١٢/ ٣٢١ (شرم)، ١٤/ ٤٤٧ (شوا)؛ وتاج العروس (شرم)، (شوي)

فينـــا بقيّـــاتٌ مـــن الخيـــل صـــرَمْ

انظر قافية «رزمْ».

يـــا أُمَّ عَمْـــرٍو، بيِّنـــي لا أو نَعَـــمْ إن تَصْـــرمـــي فـــراحـــةٌ ممّـــن صَـــرَمْ

انظر قافية «ظلمْ».

يـــا ربَّ يـــومٍ حـــرُّه مثـــلُ الضَّـــرمْ

انظر قافية «القيمْ».

يَتْبَعْـــنَ حـــروبًّـــا إذا هِبْـــنَ قَـــدَمْ كـــأنّـــه بـــاللَّيْـــلِ يَسْتَعْشِـــي ضَـــرَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٨ (عشا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٦.

وفـــي الفتـــى بَعْـــدَ المَشيـــبِ المُضْطَـــرِمْ

انظر قافية «لِمَنْ سَلِمْ».

وعـــارضِ العِـــرْض وأَعنـــاق العَـــرَمْ

انظر قافية «ولا عَسَمْ».

خليفـــة الحجّـــاج غيـــر المتَّهـــمْ فـــي ضِئْضِـــىءِ المجْـــدِ وبُـــؤْبُـــوءِ الكَـــرَمْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ)، ١٢/ ٤٢٠ (علم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦؛ وتاج العروس ١/ ١٣٦ (بأبأ)، (علم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٤. وانظر قافية «ومنهاة الكرم».

يـــا قـــاسـم الخيـــرات يـــا مـــأوى الكـــرَمْ

انظر قافية «من غنمْ».

حتـــى أنخنـــا عنـــد أبـــواب الحَكَـــمْ فـــي بـــؤبـــؤ العـــزّ ومنهـــاة الكـــرمْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٣؛ وأساس البلاغة (نهي). وانظر قافية «وبؤبؤ الكرمْ».

بَــخْ بَــخْ لهــذا كَــرَمًــا فــوقَ الكَــرَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦ (بخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٠ (بخخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٦.

والله لـــولا شعبـــةٌ مـــن الكــــرمْ

انظر قافية «مضمْ».

إنْ سَـــرَّكَ العِـــزُّ فَجَحْجِـــحْ بجُشَـــمْ أهـــلِ النبـــاه والعَـــديـــدِ والكَـــرَمْ

انظر قافية «إرَمْ».

بـــأَبِـــهِ اقْتَـــدَى عَـــدِيٌّ فـــي الكَـــرَمْ

انظر قافية «ظلم».

كـــانـــت تَميـــمٌ معشـــرًا ذوي كَـــرَمْ

انظر قافية «على أمَمْ».

والمَـــرْءُ مَـــرْهُـــونٌ، فمـــن لا يُخْتَـــرَمْ بعـــاجِـــلِ الحَتْـــفِ، يُعـــاجَـــلْ بـــالهَـــرَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٥.

شَيّبنـــي قبـــلَ إنَـــى وَقْـــتِ الهَـــرَمْ

انظر قافية «صَمَمْ».

قـــد هـــرمتنـــي قبـــل إبّـــان الهـــرمْ

انظر قافية «البشمْ».

مـــات أبـــوهـــا جلعـــدٌ مـــن الهـــرمْ

انظر قافية «أحتلمْ».

أو تصلـــي الحبـــلَ فقـــد رثَّ وَرَمْ

انظر قافية «صَمَمْ».

لمـــا رأيـــت أنَّنـــي رَاعـــي غَنَـــمْ وإنَّمـــا وكُـــلٌ علـــى بعـــضِ الخَـــدَمْ
عَجْـــزٌ وتَعْـــذِيـــرٌ إذا الأَمْـــرُ أَزَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٤ (وكل)؛ وتاج العروس (وكل).

تعُـــجّ بـــالكـــفِّ إذا الـــرّامـــي اعتـــزمْ

انظر قافية «النعمْ».

دونكــم بنــي هــلال بــن قــدمْ فــآسروهــم واربطــوهــم بــالخــزَمْ

الرجز لعجلان بن خليدة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٦٤؛ وللهذلي في الاشتقاق ص ٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٥.

* يَـا لَعْنَـةَ اللهِ عَلَـى أَهْـلِ الـرَّقَـمْ أَهْـلِ الحَمِيـرِ وَالـوَقِيـرِ وَالخُـزُمْ

الرجز لابن دارة في لسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١١٨.

فينـا بقيّـات مـن الخيـل صـرمْ سبعـة آلافٍ وأدراعٌ رزمْ

الرجز لرافع بن هريم اليربوعي في أساس البلاغة (رزم).

لا بَخَـلٌ خـالَطَـه ولا قَـزَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٨ (قزم)؛ وتهذيب اللغة ٩٨/ ٤٤٠؛ وتاج العروس (قزم)؛ وكتاب العين ٥/ ٩٣.

فـاجتـال منهـا لَجْبَـةً ذات هَـزَمْ

انظر قافية «الرَّخَمْ».

وفـي اليميـنِ سَمْحَـةٌ ذاتُ هَـزَمْ

الرجز لعمرٍو ذي الكلب في لسان العرب ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم).

أنـا أبـو زُغبـة أغـدو بـالهَـزَمْ

انظر قافية «بالألَمْ».

ارْمِ علـى قـوسِـكَ مـا لـم تَنْهَـزِمْ

انظر قافية «عُتُمْ».

فهـو إذا قـام طـويـلٌ ذو جسـمْ

انظر قافية «بالأممْ».

وعـارض العِـرض وأعنـاق العَـرَمْ لـم يسمـع الـركـب بهـا رجـع الكَلِـمْ
إلاّ وسـاويـس هيـانيـم الهَنَـمْ لا وَقَـعٌ فـي نَعْلِـه ولا عَسَـمْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٧ (وقع)، ١٢/ ٣٩٧ (عرم)، ٥٢٣ (كلم)، ٦٢٣ (هنم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٢، ٣/ ٣٦، ٦/ ٣٢٨؛ وكتاب العين ٤/ ٦٠، ٥/ ٣٧٨؛ وتاج العروس (عرم)، (هنم).

هـو الفـزاريّ الـذي فيـه عَسَـمْ

انظر قافية «الجَلَمْ».

إِذَاهُ سيـمَ الخَسْـفَ آلـى بِقَسَـمْ

انظر قافية «ما احتكَمْ».

أقسمـت بـالله وثنَّيـتُ القسـمْ

انظر قافية «بدمْ».

يـا زُفَـرُ القَيْسِـيّ ذو الأَنْـف الأَشَـمّ   هَيَّجْـتَ مـن نخلـةَ أمثـالَ النَّسَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتاج العروس (نسم).

أَدْرَكَ أَرْبـاب النَّعَـمْ   بكـلِّ مَلْحـوبٍ أَشَـمْ

الرجز لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٧ (لحب)؛ وتاج العروس ٢٠٣/٤ (لحب).

صَـبَّ لهـا فـي الـريـح مِـرِّيـخٌ أَشَـمْ

انظر قافية «الرَّخَمْ».

يـا زُفَـرُ القَيْسِـيّ ذو الأنـف الأَشَـمْ

انظر قافية «النَّسَمْ».

قـد هـرمتنـي قبـلَ إبّـان الهـرمْ   وهـي إذا قلـتُ كلـي قـالـت نعـمْ

صحيحـة المعـدة مـن كـلّ سقـمْ   لـو أكلـت فيليـن لـم تخـش البشـمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (أبب).

إن سَـرَّك العِـزُّ فجحْجِـحْ بِجُشَـمْ

انظر قافية «إِرَمْ».

وهـو صحيـح لـم يـدافـعْ عـن حَشَـمْ

انظر قافية «القِدَمْ».

فـاقْـدُرْ لـه فـي بعـض أعْـراض اللِّمَـمْ   لَمِيمـةً مـن حَنَـشٍ أَعْمـى أَصَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٩ (حنش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦.

أهـل النبـاه والعـديـد والكـرمْ   جـاؤوا بِـزُورَيْهـمِ وجئنـا بـالأَصَـمْ

انظر قافية «إِرَمْ».

أقسـم بـالله وبـالشهـر الأصـمْ

انظر قافية «المستحم».

* وَعُقْبَةُ الأَعْقَابِ في الشَّهْرِ الأَصَمْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٠، ١٢؛ والدرر ١/ ١٣١؛ وهمع الهوامع / ٤٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٢ (صوي).

ما لك لا تطعمنا من الهنمْ وقد أتاك التَّمرُ في الشهر الأصمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٣ (هنم)؛ وتاج العروس (هنم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٣؛ والاشتقاق ص ٣٥٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٨.

يا رُبَّ ذي خالٍ وذي عَمٍّ عَمَمْ قد ذاقَ كأسَ الحَتْفِ في الشَّهْرِ الأَصَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٤ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

حتى أناخوا بمناخ المعتصمْ

انظر قافية «الغممْ».

أَوْدَى بنو غَنْم بألبانِ العُصُمْ

انظر قافية «البَهَمْ».

نظرتُ والعينُ مبينة التَّهَمْ إلى سنا نارٍ وقودها الرَّتَمْ

شُبَّت بأعلى عَانِدَيْنِ من إضَمْ

الرجز لشيطان بن مدلج في تاج العروس (تهم)، (رتم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٠ (عند)، ١٢/ ١٩ (أضم)، ٧٣ (تهم)، ٢٢٥ (رتم)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (أضم).

أَقْبَلْنَ مِنْ جَنْبَيْ فتاخٍ وإضَمْ

انظر قافية «السلمْ».

وباكرا الصيدَ بحدٍّ وأضَمْ

انظر قافية «بِدَمْ».

وكم تَخَطَّتْ من ضُبائيٍّ أَضِمْ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ١٦٢ (ضبث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٨ (ضبث)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨؛ وليس في ديوانه.

كم لك يا سفاحُ من خالٍ وعمْ من هاشم في السودد الضخم الخضمْ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٤/ ١٨٠؛ وليس في ديوانه.

إن قـابـل العـرس تَشكَّـى وَخَضَـمْ

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٤ (خضم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٩؛ وتاج العروس (خضم).

والله لـولا شعبـةٌ مـن الكـرمْ ونسـبٌ فـي الحـيّ مـن خـالٍ وعـمْ
لضمنـي السَّيـرُ إلـى شـرٍّ مضـمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٤٨.

لفّـاء عجـزاء وفـي الكشـح هضـمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٤٠٩؛ وأساس البلاغة (هضم).

بـاتـوا نيـامًـا وابـنُ هِنْـدٍ لـم يَنَـمْ بـات يقـاسيهـا غُـلام كـالـزَّلَـمْ
خَـدَلَّـجُ السَّـاقَيْـنِ خَفَّـاقُ القَـدَمْ لَيْـسَ بِـراعـي إِبـلٍ ولا غَنَـمْ
ولا بِجَـزَّار علـى ظهـر وَضَـمْ

الرجز لرُشَيْد بن رُمَيْضٍ العَنَزِيّ في لسان العرب ١٢/ ١٣٩ (حطم)، ٢٧٠ (زلم)؛ وأساس البلاغة (زلم)؛ وتاج العروس (حطم)؛ وله أو لأبي زغبة الخزرجيّ أو للحطم القيسي في لسان العرب ١٢/ ٦٤٠ (وضم)؛ وتاج العروس (حطم)؛ ولأبي زغبة الخارجي أو للحطم القيسي في تاج العروس ٢٥/ ٤٧٤ (سوق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٢ (خفق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٩ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١٦؛ والمخصّص ٣/ ١٥٥؛ وتاج العروس (زلم).

ولـم يَضِـعْ جَـارُكُـمْ لحـمَ الـوَضَـمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٥ (لحم).

وَهْـيَ إذا مـا فُـرِطَـتْ عَقْـدَ الـوَذَمْ ذاتُ عِقـابٍ همـشٍ وذاتُ طَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦٧ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٨ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٣.

تَمْشـي مـن التَّحْفِيـل مَشْـيَ المُـؤْتَطِـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

جـاءَ بِـزَخْـمٍ مَـعَ زَحْـمٍ فـازْدَحَـمْ تَـزاحُـمَ المَـوْجِ، إذا المـوج التطـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٨؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٦؛ وتاج العروس (زحم).

أنـا أبـو زغبـة أعـدو بـالهَـزمْ لـن تمنـع المخـزاةُ إلا بـالألـمْ

* يحمي الذَّمار خزرجيٌّ من جُشَمْ قد لَفَّها الليلُ بسوَّاق حطمْ

الرجز لرشيد بن رميض العنزي في الأغاني ١٥/ ١٩٩، ٢٠٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٥٥؛ وللأغلب العجلي في الحماسة الشجرية ١/ ١٤٤؛ وللحطم القيسي في شرح المفصل ١/ ٦٢؛ والكتاب ٣/ ٢٢٣؛ وله أو لأبي زغيبة الأنصاري في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨٦؛ وله أو لأبي زغبة الخزرجي في لسان العرب ١٠/ ٨٢ (خفق)، ١٦٦ (سوق)؛ ولهما أو لرشيد بن رميض العنزي في لسان العرب ١٢/ ١٣٩ (حطم)؛ وتاج العروس (حطم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حطم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٥٩؛ وشرح المفصل ٦/ ١١٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٣٩؛ والمقتضب ١/ ٥٥، ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٥ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٠، ٧/ ٣٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨١؛ والمخصّص ٥/ ٢٢.

تِلْكُمْ لجيمٌ فمتَى تخرنطِمْ تخطمْ أمورَ قومِها وتخطمْ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (خطم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٧ (خطم).

من عيص مروان إلى عيص غِطَمْ

انظر قافية «الغممْ».

غَلْصَمةً من الغلاصِم العُظَمْ

انظر قافية «أَمَمْ».

أزأى فلانًا بطنُهُ من العظمْ

انظر قافية «بالأمْ».

غَيَّرَ خِلِّيكَ الإداوَى والنَّجَمْ وطولُ تَخْوِيدِ المَطِيِّ والسَّعَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سعم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٢.

ما لَكَ من إبلٍ تُرى ولا نَعَمْ

انظر قافية «المُسْتَحَمْ».

وهي إذا قلت كلي قالت نعمْ

انظر قافية «البشمْ».

حَيٌّ أَضامِيمُ وأَكْوارُ نَعَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٨ (ضمم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨١.

يا ربّ فرق بيننا يا ذا النعمْ

انظر قافية «وديمْ».

تعُـجُّ بـالكـفِّ إذا الـرّامـي اعتـزمْ ترنُّـمَ الشّـارف فـي أخـرى النعـمْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٢٨.

يـأكـلُ مـن خضْـبِ سيـالٍ وسلـمْ وحلّـةٍ لمّـا تُـوَطَّـأْهـا النَّعَـمْ

انظر قافية «قدمْ».

أدرك أربـــــاب النعـــــمْ

انظر قافية «أشمْ».

لهفـي علـى البيـضِ الغـرانيـقِ اللِّمَـمْ فـوارسِ الخيـلِ وأربـابِ النَّعَـمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (غرنق)؛ وكتاب الجيم ٣/٢٢.

عَلَّقْـتُ آمـالـي فعمـت النِّعَـمْ

انظر قافية «الدِّيَمْ».

لـولا أبـو الـدَّهمـاء لـم تَـرْوَ النَّعَـمْ

انظر قافية «سجمْ».

أعطـاك يـا بحـرُ الـذي يعطـي النِّعَـمْ

انظر قافية «قيَمْ».

يـا ابـن التـي كـانـتْ زمـانًـا فـي النَّعَـمْ

انظر قافية «بالغَنَمْ».

يــا أمَّ عمــرٍو بيّنــي لا أو نَعَــمْ

انظر قافية «ظُلَمْ».

أربـــاب شـــاءٍ وخـــزوم ونعـــمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/٣٦؛ ولسان العرب ١٢/١٧٦ (خزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ٥٦٩؛ وتاج العروس (خزم).

كـم لـك يـا سفـاحُ مـن خـالٍ وعـمْ

انظر قافية «الخضم».

ونسـبٌ فـي الحـيّ مـن خـالٍ وعـمْ

انظر قافية «مضمْ».

بُـوَيْـزِلٌ أحْمَـرُ ذو لَحْـمٍ زِيَـمْ إذا قَصـرْنـا مـن كِـدانِـه بَغَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٣٥٧ (كدن)؛ وتاج العروس (كدن).

أَوْدَحَ لَمَّا أَنْ رَأَى الجَدَّ حَكَمْ وكنتُ لا أُنصِفُه إلا اطْرَغَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣١ (ودح)، ١٢/ ٣٦٢ (طرغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٩٧؛ وتاج العروس (ودح)، (طرغم).

مَرًّا جَنُوبًا وشمَالاً تَنْدَقِمْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤؛ وتاج العروس (دقم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٤.

يا لَعْنَةُ اللهِ عَلَى أَهْلِ الرَّقَمْ

انظر قافية «الخزم».

أَرسلها عَلِيقةً وقد عَلِمْ أَنَّ العَلِيقَاتِ يُلاقِينَ الرَّقِمْ

الرجز لسالم بن دارة الغطفاني في زيادات الطبعة الأولى من جمهرة اللغة[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٤ (علق)، ١٢/ ٢٥٠ (رقم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٠، ٩٤٠؛ والمخصّص ٧/ ١٣٣، ١٣٧؛ والاشتقاق ص ٧٢، ٤٤١؛ وتاج العروس (علق)، (رقم)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٣، ٣٤٦.

قد خطَّ أيّام الصَّحاحِ والسَّقمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩.

واهتَمَّتِ النفس اهتمامَ ذي السَّقَمْ

انظر قافية «سَجَمْ».

تَحْسَبُه مما به نِضْوَ سَقَمْ

انظر قافية «التَّوَمْ».

أَصْلَقَها العِزُّ بنابٍ فاصْلَقَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صلق)، ١٢/ ٣٤٢ (صلقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٧؛ وتاج العروس (صلقم).

وضَبَّة الدُّغمان في روس الأَكَمْ

انظر قافية «الرَّخَمْ».

* إِذَاهُ سِيمَ الخَسْفَ آلى بِقَسَمْ باللهِ لا يأْخُذُ إلاّ ما احتكَمْ

الرجز لخشاف في تاج العروس (ها)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها). وبلا نسبة في

(١) عن محقق الجمهرة ص ٧٩٠.

الإنصاف ص ٦٧٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٥

قلت لها: يا هٰذِهي هذا إثمْ   هل لك في قاضٍ إليه نحتكمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥١ (ذا).

لو كان مِنْ دون رُكامِ المُرْتَكَمْ

انظر قافية «الوَجَمْ».

حتى إذا دُمَّتْ بِنِيٍّ مُرْتَكِمْ

الرجز للأخضر بن هبيرة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٧ (دمم).

أودَحَ لَمَّا أن رأى الجَدَّ حَكَمْ

انظر قافية «اطْرَغَمْ».

إنّ الفقيرَ بيننا قاضٍ حكمْ

انظر قافية «النجم».

إذا قَطَعْنَ عَلَمًا بَدا عَلَمْ   حَتَّى تناهَيْنَ بنا إلى الحَكَمْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٢ ـ ٥١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٠ (علم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨؛ وتاج العروس (علم).

حتى أَنَخْنَا عند أبواب الحكمْ

انظر قافية «الكرمْ».

زَلَّ بنو العَوّامِ عن آلِ الحَكَمْ

انظر قافية «قِدَمْ».

* لَا تُفْسِدوا آبَالَكُمْ   إيمَا لَنَا إيمَا لَكُمْ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٣٥؛ والدرر ٦/ ١٢١؛ والمحتسب ١/ ٢٨٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٥.

قالَتْ له مَيٌّ بأَعْلى ذي سَلَمْ   أَلا تزُورُنا إنِ الشِّعْبُ أَلَمْ

انظر قافية «ظَلَمْ».

أَنا أبو زُغْبَةَ أَعْدو بالهَزِمْ   لَنْ تُمْنَعَ المَخْزاةُ إلّا بالألَمْ

انظر قافية «حطمْ».

مات أبوها جلعدٌ من الهرمْ   وآدمُ ابن الطين رطلٌ ما احتلمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٨.

تَــرَبَّعَــتْ جَــوَّ خُــوَيٍّ فَــالثَّلَــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٩ (ثلم)؛ وتاج العروس (ثلم).

هــو الفــزاريُّ الــذي فيــه عَسَــمْ فــي يــده نعْــلٌ وأخْــرى بــالقَــدَمْ
يَسُــوقُ أَشْبــاهًــا عَلَيهِــنَّ الجَلَــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جلم)؛ وتاج العروس (جلم).

ولــم تكــنِ مــأوى القــراد والجلــمْ

انظر قافية «قيم».

بــات يقــاسيهــا غــلام كــالــزلــمْ

انظر قافية «وضمْ».

إنّــك لــن تــرويهــا فــاذهــب ونــم إنّ لهــا رَبًّــا كمِعْصــالِ السَّلَــم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)، ١٢/ ٢٩٧ (سلم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤١؛ وتاج العروس (عصل)، (سلم).

* أَقْبَلْــنَ مِــنْ ثَهْــلَانَ أَوْ وادي خِيَــمْ عَلَــى قِــلَاصٍ مثــل خيطَــانِ السَّلَــمْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠١٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٦ (خوط)، (خيم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٢٩.

وفــي الفَتَــى بَعْــدَ المَشِيــب المُضْطَــرِمْ مَنَــافِــعٌ ومَلْبَــسٌ لِمَــنْ سَلِــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضرم).

يــأكــل مــن خضــبٍ سيــالٍ وسَلَــمْ

انظر قافية «قَدَمْ».

صــاحــب طلــح وسيــال وسلــمْ

انظر قافية «البرمْ».

قــالــت لــه مــيٌّ بــأعلــى ذي سَلَــمْ

انظر قافية «ظَلَمْ».

طيــفٌ أَلَــمٌّ بــذي سَلَــمْ

انظر قافية «الخيمْ».

* بـأَبِـهِ اقْتَـدَى عَـدِيٌّ فـي الكَـرَمْ وَمَـنْ يُشَـابِـهْ أَبَـهُ فمَـا ظَلَـمْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ والدرر ١/ ١٠٦؛ وشرح التصريح ١/ ٦٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٤٤؛ وتخليص الشواهد ص ٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩.

يُسقى الـدّهـان والـرّحيـق والكتـمْ حتـى استـوت نبتتـه ومـا ظلـمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رحق).

يـا أمّ عَمْـرٍو بيّنـي لا أو نَعَـمْ إن تصـرمـي فـراحـةٌ ممّـن صَـرَمْ
أو تَصِلِـي الحَبْـلَ فَقَـدْ رَثَّ ورَمّ قُلْـتُ لهـا: بِينِـي فقـالـت لا جَـرَمْ
أنّ الفـراق اليـوم واليَـوْمُ ظُلَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٤ (جرم)، ٣٧٩ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٦.

قـالـت لـه مـيٌّ بـأعلـى ذي سَلَـمْ أَلا تَـزُورُنـا إنِ الشِّعْـبُ أَلَـمّ
قـالَ بَلـى يـا مَـيُّ واليَـوْمُ ظَلَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٥ (ظلم).

إذا قطعْـنَ عَلَمًـا بـدا عَلَـمْ

انظر قافية «الحَكَمْ».

مَـنْ مُبْلِـغ الحَسْنَـا أنَّ بَعْلَهـا تَهِـمْ وأَنَّ مـا يُكْتَـم منـه قـد عُلِـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٤ (تهم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٦، ٤/ ١٣١؛ وتاج العروس (تهم).

أرسلهـا عليقـةً وقـد عَلِـمْ

انظر قافية «الرَّقِمْ».

إنّ لهـا بئـرًا بِشَـرْقـيّ العَلَـمْ

انظر قافية «المَجَمْ».

* ليـسَ علـى طُـولِ الحيـاةِ نَـدَمْ ومـن وراء المـرْءِ مـا يَعْلَـمْ

الرجز للمرقش الأكبر في الأشباه والنظائر ٨/ ٥٠؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٠٦١.

وظـاهِـرِ الإرسـالَ واكتـبْ بـالقلـمْ

انظر قافية «كالبرمْ».

تعلَّمــــنْ أن الـــــدَّواة والقلـــــمْ

انظر قافية «بالغنمْ».

وعـــارض العِــرض وأعنـــاق العَــرَمْ   لا يَسْمَــعُ الــرَّكْــبُ بـه رَجْـعَ الكَلِـمْ

انظر قافية «ولا عَسَمْ».

* يـا رُبَّ شَيْـخٍ مـن لُكَيْـزٍ ذي غَنَـمْ   فــي كَفِّــهِ زيــغٌ وفــي فيــهِ فَقَـمْ
أَجْلَـحَ لــم يَشْمَــطْ وقَــدْ كـادَ وَلَـمْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/٩؛ وشرح المفصل ٨/١١١.

* أَرَّقنِــي اللَّيْلَــةَ بــرْقٌ بــالتَّهَــمْ   يَـا لَـكَ بَـرْقًـا مَـنْ يَشُقْـهُ لـم يُلَـمْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١/١٥٤، ١٥٥؛ والخصائص ٢/١١١؛ ولسان العرب ١٢/٧٢ (تهم)، (وفيه «لا ينم»)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٢٢.

كـــانَــت تَمِيــمٌ مَعْشَــرًا ذَوِي كَــرَمْ   غَلْصَمَــةٌ مــن الغَــلاصِــم العُظَــمْ
هــل غيــر غــارٍ هَــدَّ غــارًا فــانهــدمْ   قــد قــاتلــوا لــو ينفخــون فــي فَحَـمْ
وصَبَــرُوا لــو صبــروا علــى أَمَـمْ

الرجز للأغلب العجلي في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٤/٣٣٧ (زور)، ١٢/٤٤١ (غلصم)، ٤٤٨ (فحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/١٢٢، ٨/٢٣١؛ وتاج العروس (فحم)، (غلصم)؛ وله أو ليحيى بن منصور في التنبيه والإيضاح ٢/١٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٦.

يــا ليــت شعــري عنــك والأمــرُ أمــمْ

انظر قافية «الرخَمْ».

أزأى فــلانًــا بطنــه مــن العظــمْ   فهــو إذا قــام طــويــلٌ ذو جســمْ
ومــا لقينــا مثــل ذاك بــالأمــمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٥٢.

عهــدي بقيــس وهــم خيــر الأمــمْ

انظر قافية «الحَرمْ».

مــا جبنــوا ولا تــولَّــوا مــن أَمَــمْ

انظر قافية «اللممْ».

أضــرب فــي النَّقــع وأعطــي فــي الجُمــمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦.

ذات ثـلاثٍ لـونها لـون الحمـمْ

انظر قافية «والفحمْ».

يُمْحَى بـه المَحْلُ وإعْـراشُ الـرُّمُـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٥ (عرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٠ (عرش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٤.

شَيَّبَنـي قَبْـلَ إنَـى وَقْـتِ الهَـرَمْ ... كـلُّ عجـوزٍ قحبـةٍ فيهـا صَمَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٢ (قحب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٩ (قحب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٥.

وهـو صحيـحٌ لـم يـدافـعْ عـن حَشَـمْ ... صمـاء لا يُبْـرِئُهـا مـن الصَّمَـمْ

انظر قافية «القِدَمْ».

يـا ليـت شعـري عنـك والأمـر عمـمْ

انظر قافية «الرخمْ».

أَنْـت إذا مـا عـضَّ بـالنـاس العَـدَمْ ... أنـت ربيـع الأقـربيـن والعَمَـمْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

يـا رُبَّ ذي خـالٍ وذي عَـمٍّ عَمَـمْ

انظر قافية «الأَصَمْ».

حتـى أنـاخـوا بمنـاخ المعتصـمْ ... مـن عيـص مـروان إلـى عيـص غِطَـمْ
صعـبٍ ينجِّـي جـاره مـن الغمَـمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٣٤ ـ ٤٣٥؛ ولسان العرب ٧/ ٥٩ (عيص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٤ (عيص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٥.

إذا تـوخَّـت عقـدةً ذات أجـمْ ... صـادرةً فـي ليلـة ذات وحـمْ
أصبحـت العقـدة صلعـاء اللِّمـمْ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٩٢؛ وأساس البلاغة (عقد)، (قرع).

كـانـت تميـم معشـرًا ذوي كـرمْ ... غلصمـة مـن الغـلاصيـم العظـمْ
مـا جبنـوا ولا تـولَّـوا مـن أمـم ... قـد قـاتلـوا لـو ينفخـون فـي فحـمْ
جـاؤوا بـزوريهـم وجئنـا بـالأصـم ... شيـخ لنـا كـاللَّيـث مـن بـاقـي إرمْ

شيـــخ لنـــا معـــاودٌ ضـــرب اللَّمـــم

الرجز ليحيى بن منصور في التنبيه والإيضاح ٢/١٢٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦١ (زور). وانظر قافية «إرمْ»، وقافية «على أممْ».

عَـــادِيَّـــةٌ مـــا حفـــرت بعـــد إرمْ ... قـــام عليهـــا فِتْيَـــةٌ ســـودُ اللِّمـــمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٢٠.

فـاقـدر لـه فـي بعـض أعـراض اللّمـمْ

انظر قافية «أصمْ».

لهفِـي علـى البيـض الغـرانيـق اللِّمَـمْ

انظر قافية «النعمْ».

خَـــدَلَّـــجُ السَّـــاقَيْـــنِ خَفَّـــاقُ القَـــدَمْ ... لَيْـــسَ بِـــراعـــي إبـــلٍ ولا غَنَـــمْ

انظر قافية «وَضَمْ».

لَـــبَّ بـــأَرضٍ مـــا تَخَطَّـــاهـــا الغَنَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣١ (لبب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٥ (لبب).

يـــا أيّهـــا الســـاعـــي علـــى غيـــر قـــدمْ ... تَعلَّمَـــــنْ أن الـــــدَّواة والقلـــــمْ

تَبْقَـــى ويـــودي مـــا كتبـــت بـــالغنـــمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٤.

يـا ابْـنَ التـي كـانـتْ زمـانًـا فـي النَّعَـمْ ... تَحْمِـــلُ زِفْـــرًا وتـــؤُولُ بـــالغنـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر).

بَهـــازِرًا لـــم تَنْتَجِـــعْ مـــع الغَنَـــمْ

انظر قافية «قيمْ».

أعطـاك يـا بحْـرُ الـذي يُعْطـي النِّعَـمْ ... بـــوائكًـــا لـــم تنتجـــع مـــن الغَنَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٥ (بهزر).

يـــا ليْـــتَ أنّـــي وسُبيعًـــا فـــي الغَنَـــمْ

انظر قافية «أجمْ».

يـــا ليـــتَ شعـــري عنـــكَ والأَمْـــرُ أَمَـــمْ ... مـــا فَعَـــلَ اليـــومَ أُوَيْـــسٌ فـــي الغَنَـــمْ

انظر قافية «الرَّخَمْ».

يا قاسِمَ الخَيراتِ يا مَأْوى الكَرَمْ قد جاءتِ الأَضْحى وما لي من غَنَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٦ (ضحا).

يا رُبَّ شيخٍ من لُكيزٍ ذي غنَمْ

انظر قافية «ولمْ».

لمّا رأيتُ أنني راعي غنَمْ

انظر قافية «أزَمْ».

إنّ لها رِيًّا كمعصالِ السَّلَمْ إنَّك لن تُرْوِيَها فاذْهَبْ فَنَمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عصل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل). وانظر قافية «السلم».

لا خير فيه غير شيء من قنمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٣٢.

لم يسمع الركب بها رجع الكَلِمْ إلّا وساويس هيانيم الهنمْ

انظر قافية «ولا عَسَمْ».

ما لك لا تميرنا من الهنمْ

انظر قافية «الأصمْ».

إنّك لن تُرْوِيَها فاذْهَبْ وَنَمْ

انظر قافية «السَّلَمْ».

أَرَّقني الليلة ليلٌ بالتَّهَمْ يا لك بَرْقاً من يَشِمْه لا يَنَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٢ (تهم)؛ وتاج العروس (تهم).

باتوا نيامًا، وابن هندٍ لم يَنَمْ

انظر قافية «وَضَمْ».

هل ينفعنك اليوم إن هَمَّتْ بِهَمْ

انظر قافية «الرَّتَمْ».

قد غمرت أكفُّهم أَقْذِرْ بهمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٥١.

قد كدم الشيب قفاه فكدمْ شَيْخٍ لنا مُعاوِدٍ ضَرْبَ البهَمْ

الرجز للأغلب العجلي في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٨ (زور)؛

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١١، ١٠٦٤؛ والمخصّص ٧/ ١٨٤، ١٦/ ١٣٩.

أَوْدَى بنــو غَنْــمٍ بــأَلْبــانِ العُصُــمْ   بــالمُصْفقــاتِ ورَضــوعــاتِ البَهَــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٤ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٩.

مــن مُبلِــغ الحَسْنَــا أنَّ بَعْلَهــا تَهِــمْ

انظر قافية «قد عُلِمْ».

أرّقنــي الليلــةَ ليــلٌ بــالتَّهَــمْ

انظر قافية «لا يَنَمْ»، و «لَمْ يُلَمْ».

نظــرتُ والعيــنُ مبينــةُ التَّهَــمْ

انظر قافية «إضَمْ».

خليفــةُ الحجّــاج غيــر المتَّهَــمْ

انظر قافية «الكرم».

راح الغليــــلُ والهَــــمُّ

انظر قافية «القلهمْ».

رَكِبْــنَ مــن فَلْــجٍ طَــريقًــا ذا قُحَــمْ   ضــاحِــي الأخــاديــدِ إذا الليــلُ ادْلَهَــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (خدد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٠؛ وكتاب العين ٣/ ٥٤، ٤/ ١٣٨.

راح الغليــــلُ والهَــــمّْ   أن سلــمَ ابــنُ القلهــمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٦٠؛ والاشتقاق ص ٥٥٤.

كــأنّمــا تَغْــريــدُه بعــد العَتَــمْ   مُــرْتَجِــسٌ جَلْجَــلَ أو حــادٍ نَهَــمْ

انظر قافية «وَيَهَمْ».

قــد كــان عهــدي ببنــي قيــس وَهُــمْ

انظر قافية «الحَرَمْ».

كــأنّــهُ شــلّال عَــانــات كُــدُمْ   كــأنّمــا تغــريــده بعــد العَتَــمْ
مُــرْتَجِــسٌ جَلْجَــلَ أَو حــادٍ نَهَــمْ   أَو راجــزٌ فيــه لَجــاجٌ ويَهَــمْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٠ (كدم)، ٦٤٩ (يهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٧؛ وتاج العروس (كدم)، (يهم).

لَمَّا رأيتُ آخِرَ اللَّيلِ عَتَمْ وأنها إحْدى ليَالِيك الأُوَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩ (أوم)؛ وتاج العروس (أوم).

تَحْسَبُه ممَّا به نِضْوَ سَقَمْ أو تَوْأمًا أَزْرَى به ذاك التَّوَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١ (تأم).

يا ربِّ إنّ مالك بن كلثومْ

انظر قافية «مغشومْ».

ما لك لا تنبَحُ يا كلب الدَّوْمْ

انظر قافية «اليوم».

* شتّان هذا والعناقُ والنَّومْ والمشربُ الباردُ في ظلِّ الدَّومْ

الرجز للقيط بن زرارة في الأغاني ١١/ ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٥ (دوم)؛ والمقتضب ٤/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (دوم)؛ ولحاجب بن زرارة في جمهرة اللغة ص ٤٦٨؛ وأساس البلاغة (دوم)؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٧، ٦٨؛ والمخصّص ١٤/ ٦٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٢.

يا رب إنّ مالك بن كلثومْ أخفرك اليوم بناب علكومْ

وكنت قبل اليوم غير مغشومْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٠؛ والاشتقاق ص ٩٧.

يا أمّ غيلان خذي شَرَّ القومْ

انظر قافية «النومْ».

إذا أخذت حرزي فلا لومْ قد كنت أخّاذًا لأحرازِ القومْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حرز).

يا قومُ قد أحرقتموني باللَّومْ

انظر قافية «اليومْ».

يا أُمَّ غَيْلانَ، خُذِي شرَّ القومْ، ونَبِّهِيهِ وامنَعِي منه النَّوْم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح).

شَتَّانَ هَذَا والعِنَاقُ والنَّوْمْ

انظر قافية «الدومْ».

مـا لَـكَ لا تَنْبَـحُ يـا كَلْـبَ الـدَّوْمْ   قـد كنـت نَبّـاحًـا فمـا لَـكَ اليَـوْمْ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح).

يـا قَـوْمِ قـدْ أَحْـرقْتُمـونـي بـاللَّـوْمْ   ولـم أُقـاتِـلْ عـامِـرًا قبـلَ اليَـوْمْ

الرجز للقيط بن زرارة في لسان العرب ١٢/ ٢١٥ (دوم)؛ وتاج العروس (دوم).

طيـــفٌ أَلَـــمْ بـــذي سَلَـــمْ   يســـري عتـــمْ بيـــن الخِيَـــمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عتم).

أَقْبَلْـــنَ مِـــنْ ثَهْـــلَانَ أَوْ وادي خِيَـــمْ

انظر قافية «السلم».

يـا رُبَّ جَعْـدٍ فيهـمُ، لـو تـدْريـنْ   يضـربُ ضـرب السّبـطِ المقـادِيـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٩.

* عَلقـتُ آمَـالِـي فَعَمَّـتِ النِّعَـمْ   بِمِثْـلِ أَوْ أَنْفَـعَ مِـنْ وَبْـلِ الـدِّيَـمْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٧٢؛ والمقاصد النحوّية ٣/ ٤٥١.

يـا ربِّ فَـرِّقْ بَيْنَنـا يـا ذا النِّعَـمْ   بشَتْـوةٍ ذاتِ هَفـاء وَدِيَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٢ (هفا)؛ وتاج العروس (هفا).

تهـدِي بـيَ الخيـلَ جَلَبْنـاةٌ زِيَـمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٤.

منحـرق المـدرع عـن لحـم زيـمْ

انظر قافية «سجمْ».

بُـوَيْـزِلٌ أحْمـر ذو لحْـمٍ زِيَـمْ

انظر قافية «بَغَمْ».

* هَـذَا أوانُ الشَّـدِّ فـاشْتَـدِّي زِيَـمْ

الرجز لرشيد بن رميض في الأغاني ١٥/١٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٤ (شدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩؛ وللأغلب العجلي في الحماسة الشَّجريّة ١/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٠؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٩؛ وشرح المفصل ٩/ ٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٩، ٢٨٠ (زيم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠؛ وتاج العروس (زيم).

غـضّ الشعـارِ فهْـوَ آذيٌّ زِيَـمْ

الرجز لرؤبة في تاج العروس (أزي)؛ وليس في ديوانه.

النـــاسُ أخْيـــافٌ وشَتَّـــى فـــي الشِّيَـــمْ

انظر قافية «الأَدَمْ».

أَعْطـاكَ يـا بَحْـرُ الـذي يُعطـي النِّعَـمْ   مـــن غيـــر لا تَمَنُّـــنٍ ولا عَـــدَمْ
بَهـــازِرًا لـــم تَنْتَجِـــعْ مـــع الغَنَـــمْ   ولـــم تكـــنْ مَـــأْوَى القُـــرادِ والْجَلَـــمْ
بيـــنَ نـــواصِيهـــنَّ والأَرضِ قِيَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٥، ٨٦ (بهزر)، ٨/ ٣٤٨ (نجع)، ١٠ ٤ (بوك)، ١٣/ ٤١٧ (منن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٣؛ وتاج العروس (بوك)، (منن).

يـــا ربَّ يـــوم حَـــرُّهُ مثـــلُ الضَّـــرمْ   ملتبـــس الأوراد صـــرّاف القيـــمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٦٨.

وأنتُـــمُ قَبيلـــةٌ مـــن يَـــوْأمْ   جـــاءت بكُـــمْ سفينـــةٌ مـــن اليَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٩ (وأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٢١؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (وأم).

أَلَا انْهمـــاهـــا، إنّهـــا مَنَـــاهِيـــمْ   وإنّمـــا يَنْهَمُنـــا القـــومُ الهيـــمْ
وإنّنـــا مَنـــاجِـــدٌ مَتـــاهِيـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٣ (تهم)، ٥٩٤ (نهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٣، ٣٣١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٩؛ والمخصّص ٧/ ١١١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (تهم)، (نهم).

فصل الميم المفتوحة

واللّـــه مـــا يَشْفـــي الفـــؤادَ الهـــائِمـــا   تمســـاحـــك اللبّـــاتِ والمـــآكمـــا
نَفْـــثُ الـــرُّقَـــى وعَقْـــدُكَ الـــرَّتـــائمـــا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (فغم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فوم).

يـــا ذا الـــذي فـــي الحـــبِّ يَلْحـــى أَمَـــا

انظر قافية «لمَا».

أَكْثَـــرْتَ فـــي العَـــذْلِ مُلحًّـــا دائِمـــا

انظر قافية «صائِما».

وطـــارَ عنِّـــي خلقـــي خـــذائِمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٢.

وجَعَلَـــتْ لا تجـــدُ الغـــذائِمـــا

انظر قافية «قاشما».

لمّـــا رأيـــت أنهـــا لا قـــامَـــهْ وأننـــي مـــوفٍ علـــى الســـآمَـــهْ

انظر قافية «الدعامَهْ».

* أَكْثَـرْتَ فـي العَـذْلِ مُلِحًّـا دائِمـا لا تُكْثِـرنَّ إنـي عَسَيْـتُ صَـائِمـا

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٨٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣١٦، ٣١٧، ٣٢٢؛ والخصائص ١/ ٨٣؛ والدرر ٢/ ١٤٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٦١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٧٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٠٩؛ والخزانة ٨/ ٣٧٤، ٣٧٦؛ والجنى الداني ص ٤٦٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٢؛ وشـرح المفصـل ٧/ ١٤؛ ومغنـي اللبيـب ١/ ١٥٢؛ والمقـرب ١/ ١٠٠؛ وهمـع الهـوامـع ١/ ١٣٠.

شـــرّ الـــدلاء اللَّقْـــوَةُ المـــلازِمَـــهْ والبَكَـــراتُ شـــرهُـــنّ الصـــائمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٠ (بكر)، ٨/ ٤٦١ (ولغ)، ١٢/ ٣٥١ (صوم)، ١٥/ ٢٥٣ (لقا)؛ وتهـذيـب اللغـة ٨/ ٢٠٠، ١٢/ ٢٦٠؛ وتـاج العـروس ١٠/ ٢٣٧ (بكـر)، ٢٢/ ٥٩٥ (ولـغ)، (صـوم)، (لقـا)؛ ومقـاييـس اللغـة ٥/ ٢٦٠؛ ومجمـل اللغـة ٤/ ٢٨٥؛ والمخصّص ٩/ ١٦٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١١.

قـــد يتـــرك النـــاسُ الحمـــارَ قـــائِمـــا

انظر قافية «الدّلاكِما».

* عُـوجِـي علينـا وارْبَعِـي يـا فـاطمـا مـــا دُونَ أن يُـــرى البعِيـــر قـــائمـــا

الـرجـز لهـدبـة بـن الخشـرم فـي لسـان العـرب ١١/ ٢٤٧ (دلـل)؛ والشعـر والشعـراء ٢/ ٦٩٥؛ والكتاب ٢/ ٢٤٣؛ وليس في ديوانه؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٣٥؛ ولزيادة بن زيد في خزانة الأدب ٩/ ٣٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٠.

قُـــمْ قـــائِمًـــا قُـــمْ قـــائِمَـــا

انظر قافية «نائِمَا».

ألا تــريــن الــدَّمْــعَ منــي ســاجمــا ... حِــــذارَ دارٍ مِنْــــكِ أن تُــــلائِمــــا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ وتاج العروس (فغم).

شَـــرُّ الـــدلاءِ الـــولغـــة المـــلائِمَـــهْ

انظر قافية «وارمَهْ».

لـــو كُنْـــتَ ريشًـــا لـــم تكُـــنْ لُـــؤامَـــا

انظر قافية «اعتاما».

نفـــثَ الـــرُّقَـــى وعقـــدك التَّمـــائِمـــا

انظر قافية «تُفاغِما».

* قُـــمْ قـــائِمًـــا قُـــمْ قـــائِمَـــا ... صَـــادَفْـــت عَبْـــدًا نـــائِمَـــا

الرجز لامرأة من العرب في المقاصد النحوية ٣/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣١٧؛ والدرر ٦/ ٤٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

ثُـــمَّ أُعَـــدِّي قُلُصًـــا ســـواهِمَـــا ... كقُضُـــبِ النَّبْـــعِ تَبُـــذُّ النـــاهِمَـــا
حتَّـــى تـــرى ذا اللّحيـــةِ الصُّمَـــاصِمَـــا ... بيْـــنَ العـــرا مـــا يفْضُـــلُ البهـــائِمـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٩٥.

والله مـــا يشفـــي الفـــؤادَ الهـــائِمـــا

انظر قافية «الرتائِما».

ولا العظَـــــامُ دون أن تُفـــــاقِمـــــا ... وتَـــرْكَـــب القَـــوائـــمُ القـــوائمـــا

الرجز للأغلب العجلي في لسان العرب ١٢/ ٤٥٧ (فقم)؛ وتاج العروس (فقم)؛ وليس في ديوانه؛ ولهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٧ (فغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (فغم).

يـــــأنَـــــفُ للجـــــارةِ أن تتـــــامـــــا

انظر قافية «حاما».

أَشْبَـــــهَ رَوْسٌ نفـــــرًا كـــــرامَـــــا ... كـــانـــوا الـــذُّرى والأَنْـــفَ والسَّنـــامـــا
كـــانـــوا لِمَـــنْ خـــالَطَهـــم إداما ... كـــالسَّمْـــنِ لمَّـــا سَغَـــلَ الطَّعـــامَـــا

---

(١) ورواية المشطور الأول فيه:

* ولا الفقامُ دون أن تفاغما *

لــو كُنْــتَ ريشًــا لــم تكُــنْ لُــؤامَــا أو طــائِــرا كُنْــتَ إذْنَ غَنَّــامَــا
صَقْــرًا إذا لاقــى الحِمــامَ اعْتــامَــا

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٣٥.

والصبيــة الأصــاغــر اليتــامــى

انظر قافية «سلامى».

وينكــح الأرامِــل اليتــامــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٥ (يتم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٠.

فَهْــيَ تَــرامــى بــالحَصــى ارْتِجــامَهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٧ (رجم).

بــذاكَ أَشفِــي النَّيْــزَجَ الخِجــامَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٦ (نزج)، ١٢/ ١٦٦ (خجم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧١، ١٠/ ٦٢١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٧ (نزج)، (خجم).

إنَّــي إذا مُجِــرٌّ قــومٍ حَــامَــا

انظر قافية «كهامَا».

يــأنــفُ للجــارة أن تَتَّــامــا ويَعْقــر الكُــومَ ويُعْطــي حــامــا

الرجز للعماني في لسان العرب ١٢/ ٧٦ (تيم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٧؛ وتاج العروس (تيم).

أشبــه رَوْسٌ نفــرًا كِــرامَــا كــانــوا الــذُّرى والأَنْــفَ والسَّنــامــا
كــانــوا لِمَــنْ خــالَطَهُــمْ إدامــا

الرجز لغادية[1] الدبيرية (أم روس بن عادية) في لسان العرب ٦/ ١٠٣ (روس)، ١٢/ ٨ (أدم)؛ وتــاج العــروس ١٦/ ١٣٦ (روس)، (أدم)؛ وبــلا نسبــة فــي مجمــل اللغــة ٢/ ٤٣٥. وانظر قافية «اعتاما».

مــن خَــرَّ فــي قمقــامنــا تقمقَمَــا كمــا هَــوى فِــرْعَــوْنُ إذ تغمغمــا
تحــت ظــلال المَــوْج إذ تَــدَأَّمــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٥ (دأم)؛ وتهذيب

(١) ولعلّ الأصحّ «لعادية».

اللغة ٨/ ٣٠٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠؛ وتاج العروس (دأم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٥ (غمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥١، ٨/ ٩٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٢٢؛ والمخصّص ٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس (غمم).

علـى بُـريـمٍ وعلـى عُـدامَـه

انظر قافية «الدِّعامَه».

لمّا رأيت أنّه لا قامه ... وأنّه يومُك من عُدامَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٤ (عدم)، ٥٠٢ (قوم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦١؛ وتاج العروس (عدم)، (قوم).

نفسُ عصامٍ سَوَّدَتْ عِصامَا ... وصَيَّرَتْه مَلِكًا هُمامَا
وعَلَّمَتْه الكَرَّ والإقْدامَا

الرجز لعصام بن شهبر في تاج العروس ١٢/ ٢٦٨ (شهبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٨ (عصم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٥، ٤/ ٣٣٤؛ وتاج العروس (عصم).

يا مَيُّ لا غَروَ ولا مَلامَا ... في الحُبِّ إن الحُبَّ لن يَدامَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دوم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٨؛ وتاج العروس (دوم).

بَلَلْتُ رحمي واتَّقَيْتُ الذَّامَا

انظر قافية «كهاما».

ويلٌ لبُعْرانِ أبي نَعامهْ ... منك ومن شفرتِك الهذّامهْ

انظر قافية «والعظامَهْ».

ينبعُ مِنهما دَلخاتٌ رؤَّمَا

انظر قافية «مكرَّما».

ألفيتُه غضبان مزرئمّا

انظر قافية «ولا خِضَمَّا».

أشبه رَوْسٌ نفرًا كِرامَا

انظر قافية «إداما».

بئسَ مقامُ الشيخ بالكرامَهْ

انظر قافية «الهامَهْ».

إنَّ بهـــا أكْتـــلَ أو رِزامَـــا

انظر قافية «الهامَا».

أنــا القُــلاخُ فــي بُغــائــي مِقْسَمــا أقسمــت لا أَســأَمُ حتــى تَسْــأَمــا

الرجز للقلاخ بن حزن السعدي في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)[1]، ١٢/ ٤٨٤ (قسم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٨؛ وللقلاخ العنبري في تاج العروس ٧/ ٣٢٧ (قلخ)[1]؛ وللقلاخ (من دون تحديد) في لسان العرب ١٢/ ١٩٩ (درهم)؛ وتاج العروس (درهم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧١، ١٠٢٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس (قسم).

أَنْعَــتُ عَيْــرًا سَهْــوَقًــا جُســامــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٩؛ وتاج العروس (جسم).

تَــذَكَّــرَتْ حَــوْضًــا وبِئْــرًا عَيْلَمَــا وسَــاقِيًــا مــا يتشكَّــى السَّــأَمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

أقْسَمْــتُ لا أسْــأَم حتــى يَسْــأَمَــا

انظر قافية «وأَهْرَمَا».

إقْفــال ليلــى قِــردهــا المُــأَوّمَــا فــاصــعَ أيــرٍ فــي اسْتِهــا لــن يَسْــأَمــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٧.

لا تَبْعَــدي إمَّــا هَلَكْــتِ شــامَــه

انظر قافية «عظامَه».

وحَــوْقَــلٍ ســـرْنــا بــه ونــامــا فمــا درى إذ يهــرج الأحــلامــا
أَيَمَنًــا سِــرْنَــا بِــهِ أم شــامــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٩ (هرج)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٤.

نفــسُ عصــامٍ سَــوَّدَتْ عصِــامَــا

انظر قافية «والإقداما».

لا تَبْعَــدي إمَّــا هَلَكْــتِ شــامَــه فَــرُبَّ وادٍ نَفَّــرتْ حمــامَــه
ورُبَّ قِــرْنٍ فَصَّلَــتْ عِظــامَــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢١.

(١) وفي مادة (قلخ): قال ابن بري: الرجز ليس للقلاخ بن حزن وإنما هو للقلاخ العنبريّ.

ويـــل لبُعـــرانِ أبـــي نعـــامَـــهْ منـــك ومـــن شفـــرتـــك الهَـــذَّامَـــهْ
إذا ابتـــرَكـــتَ فحفـــرْت قـــامَـــه ثـــمَّ نثـــرْتَ الفـــرْثَ والعِظـــامَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٠ (عظم)، ٦٠٦ (هذم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٤، ٦/ ٢٦٨؛ وجمهـــرة اللغـــة ص ٧٠٣، ٩٣١، ١٣٣٧؛ والمخصّـــص ٦/ ٢٠، ١٦/ ١٥٤؛ وتاج العروس (عظم)، (هذم).

ثُـــمَّ أكَلْـــتُ اللَّحْـــمَ والعِظـــامَـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦١.

لمّـــا رأيـــتُ أنَّهـــا لا قـــامَـــهْ وأنّنـــي ســـاقٍ علـــى الســـآمـــه
علـــى بُـــرَيْـــمٍ وعلـــى عـــدامَـــه نـــزعْـــتُ نـــزعًـــا زعـــزع الـــدعـــامَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠١، ٢٠٢ (دعم)، ٥٠١، ٥٠٢ (قوم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦١؛ وتاج العروس (دعم)، (قوم).

أَفْلَـــحَ مـــن كـــانـــت لـــهُ ثِـــرْعـــامَـــهْ

انظر قافية «هامَهْ».

بَيّـــا لهـــم إذ نـــزلـــوا الطَّعـــامَـــا

انظر قافية «والسّنامَا».

كـــالسّمْـــنِ لمَّـــا سَغَـــل الطَّعـــامَـــا

انظر قافية «اعتاما».

لا سلّـــم الله علـــى ســـلامَـــهْ زنجيّـــةٍ كـــأنّهـــا نعـــامَـــهْ

انظر قافية «حَمَامهْ».

ويـــلٌ لبُعْـــرانِ أبـــي نَعـــامَـــهْ

انظر قافية «والعظامَهْ».

وصـــار رأس الشيـــخ كـــالثغـــامـــهْ

انظر قافية «والسَّلاَمَهْ».

لمّـــا رأيـــتُ أنّهـــا لا قـــامَـــهْ

انظر قافية «الدِّعامَهْ» وقافية «عُدامَهْ».

منـــك ومـــن شفـــرتـــك الهـــدّامـــه إذا ابتـــركْـــتَ فحفـــرت قـــامـــهْ

انظر قافية «والعِظامَهْ».

إذا رأيـــت صلعًـــا فـــي الهـــامـــه وحـــدبًـــا بعْـــد اعتـــدالِ القـــامـــهْ

انظر قافية «والسلامَهْ».

بئـــس مقـــامُ الشيـــخ بـــالكـــرامـــهْ محـــالـــةٌ صـــرّارةٌ وقـــامَـــهْ

انظر قافية «الهامه».

يـــا ابْـــنَ طـــريـــف عـــدِّهِـــنَّ الأكَمَـــهْ لَتَجِـــدَنِّـــي بـــالصَّحـــارى حُـــذَمَـــهْ
إذا تـــدافيـــت تـــدافِـــيّ الأَمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٨، ٢٦٤.

وحـــوْقَـــلٍ سِـــرْنـــا بـــه ونـــامـــا فمـــا دَرى إذ يَهْـــرِجُ الأَحْـــلامـــا

انظر قافية «أم شاما».

لا سلَّـــم الله علـــى ســـلامَـــهْ

انظر قافية «حَمامَهْ».

إذا رأيـــت صلعًـــا فـــي الهـــامـــهْ وحَـــدَبًـــا بعـــد اعتـــدالِ القـــامـــهْ
وصـــار رأس الشيـــخ كـــالثّغـــامَـــهْ فـــايـــأسْ مـــن الصحّـــة والســـلامَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٨ (ثغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٧.

إن القبـــورَ تُنْكِـــحُ الأيـــامـــى والصِّبْيَـــةَ الأصـــاغِـــرَ اليتـــامـــى
والمـــرءُ لا تُنْقـــى لـــه سُـــلامـــى

الرجز للقرشية في جمهرة اللغة ص ٥٦٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٣.

يـــا مـــيّ لا غـــرْو ولا مَـــلامَـــا

انظر قافية «يَدامَا».

احـــذَرْنَ جـــوّاب الفـــلا مِئمَّـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٠.

جـــرْفَـــخَ مَيّـــارُ أبـــي ثُمـــامَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢ (جرفخ)[1]؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٣ (جرفخ)؛ والمخصّص ١٣/ ٦٠.

فَـــرُبَّ وادٍ نَفَّـــرتْ حمـــامَـــه

انظر قافية «عظامَه».

(١) وفيه «تمامه» مكان «ثمامه»، وكذلك الرواية في تاج العروس، وهذا تحريف.

لا سَلَّـــم الله علـــى سَـــلامَـــهْ زِنْجِيَّـــةٍ، كـــأَنَّهـــا نَعـــامَـــهْ
مُنْفَـــرَةٌ بِـــرِيشَتَـــيْ حَمـــامَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثفر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٨ (ثفر).

خَـــلِّ الطـــريـــقَ واجْتَنِـــبْ أَرْمَـــامَـــا

انظر قافية «الهاما».

ظَلَّـــتْ علـــى مُـــوَيْسِـــلٍ حيَـــامَـــا ظلَّـــتْ عليـــهِ تعلـــكُ الـــرُّمَـــامَـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رمم).

تمســـي بـــه الأدمـــانُ كـــالمُـــؤمّـــهْ

الرجز لرؤبة في تاج العروس (أمه)؛ وليس في ديوانه.

نَفْـــسُ عصـــامٍ سَـــوَّدتْ عِصَـــامـــا وصَيَّـــرَتْـــه مَلِكًـــا هُمـــامـــا

انظر قافية «والإقداما».

إذْ أَمْكَنَتْـــهُ ســـوقَهـــا اليَمَـــامَـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٦٠.

فَهْـــيَ تُـــرَثِّـــي بِـــأبـــا وابْنـــامـــا

انظر قافية «وابنيما».

بَيَّـــا لهـــم إذ نـــزلـــوا الطَّعَـــامـــا الكِبـــدَ والمَلْحـــاءَ والسَّنـــامَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٠ (بيي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٤، وتاج العروس (بيي).

أشْبَـــهَ رَؤْسٌ نَفَـــرًا كِـــرَامـــا كـــانـــوا الـــذُّرى والأنـــف والسَّنـــامـــا

انظر قافية «إدَاما».

أو طـــائِـــرًا كُنْـــتَ إذَنْ غَنَّـــامَـــا

انظر قافية «اعتامَا».

فمـــا سمعْـــتُ بعـــد تلـــكَ النَّـــأَمَـــهْ

انظر قافية «أبْلَمَهْ»، وقافية «أيْلَمَهْ».

وحَـــوْقـــلٍ سِـــرْنَـــا بـــه ونـــامـــا

انظر قافية «أم شاما».

إنّي إذا مُحِرٌّ قومٍ حَامَا بللْتُ رحمي واتّقيْتُ الذّامَا
ولم نجِدْ بَغْثَرًا كَهَامَا

الرجز للحارث بن مصرف بن الحارث بن أصمع في تاج العروس ١٠/ ٢٢٤ (بغثر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٣ (بغثر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٢.

بِئسَ مقامُ الشيخ بالكرامَهْ محالةٌ صرّارةٌ وقامَهْ
وعلقٌ يزقو زقاء الهامَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٦ (علق)، ١٤/ ٣٥٧ (زقا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٣؛ وتاج العروس (علق).

* خلِّ الطريقَ واجتَنِبْ أَرْمَامَا إنَّ بها أُكْتَلَ أو رِزاما
خُوَيْرِبَيْنِ يَنْقُفانِ الهامَا

الرجز للأسدي في الأزهيّة ص ١١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٩٩؛ ولرجل من بني أسد في الكتاب ٢/ ١٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٥٦، ٥/ ٣٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٩ (خرب)، ١١/ ٥٨٢ (كتل)، ١٤/ ٥٥ (أوا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦١، ١٠/ ١٣٥، ١٥/ ٦٥٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٣ (خرب)، (كتل)، (أوا)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩٤.

إذا رأَيتَ صلعًا في الهامَهْ

انظر قافية «والسَّلاَمَهْ».

وعامةٍ عَوَّمَها في الهامَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتاج العروس (عوم).

أفْلح منْ كانت لهُ ثِرْعامَهْ يدخلُ فيها كلَّ يومٍ هامَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٣ (رسس)، (ثرعم).

لكنْ رَعَينَ الحَزْنَ حيثُ ادْلهْمَمَا بَقْلاً تعَاشِيبَ ونَوْرًا تَوْأَما

الرجز لمسافر العبسي في لسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عرفط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب).

إنَّ القبورَ تنكحُ الأيامى

انظر قافية «سلامى».

ظلَّـــت علـــى مُـــوَيْســـلٍ حيـــامَـــا

انظر قافية «الرّماما».

أَنــــت سَقَيْـــت الصِّبْيَـــة العِيـــامـــا الـــدَّرْدَق الحِسْكِلَـــةَ الهِيـــامـــا
خَنـــاجِـــرًا تَحْسَبُهـــا خِيـــامـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٣ (حسكل)؛ وتاج العروس (حسكل).

أنـــت سقيـــت الصِّبْيَـــةَ العِيـــامَـــا

انظر قافية «خِياما».

لَعَلِمَـــا أَنْ لـــم تـــورِّكْنـــي أَمَـــه

انظر قافية «حَذَمَه».

أَنْـــتَ سَقَيْـــتَ الصِّبْيَـــةَ العيـــامـــا الـــدَّرْدَقَ الحِسْكِلَـــة الهيـــامـــا

انظر قافية «خياما».

أن تحميلـــه ســـاعـــةً فَـــرُبَّمـــا

انظر قافية «الشَّلّما».

لاهُـــمَّ هـــذا خـــامِـــسٌ إن تَمَّـــا أَتَمَّـــه الله وقـــد أَتَمَّـــا

الرجز لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص١٣٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٩ (لمم).

يَبْنـــي العُلـــى ويبتنـــي المَكَـــارِمـــا أَقْـــراهُ للضَّيْـــفِ يـــؤُوب عـــاتِمَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٢؛ وتاج العروس (عتم).

إذا هَبَطْـــنَ مستجيـــرًا قـــاتمـــا

انظر قافية «وخازما».

بمـــوقـــعٍ كـــان ولا مُـــؤْتَمَّـــا

انظر قافية «مُخْتمَّا».

حتـــى تَـــراهُـــنَّ لَـــدَيْـــهِ قُيَّمـــا كمـــا تـــرى حَـــوْلَ الأَمِيـــرِ المـــأْتمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣ (أتم)؛ وتاج العروس (أتم).

إنّـــك لـــو شهـــدتنـــا بـــالحنـــدمَـــهْ إذْ فَـــرَّ صفـــوان وفَـــرَّ عِكْـــرِمَـــهْ

وأبـــو يــزيــد قـــائــمٌ كـــالمُـــؤْتَمَـــهْ

الرجز لأبي الرعاس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٨٧؛ وللراعش[1] في لسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خندم)؛ وتاج العروس (خندم)؛ ولرجل خاطب امرأته يوم الفتح في لسان العرب ١٢/ ٦٢٢ (همم)؛ وتاج العروس (همم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٤.

بمَـــوْقِـــعٍ كـــان ولا مُـــؤتَمَّـــا شَيْـــخٌ يَبِيـــتُ ليلَـــه مُحْتَمَّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

مـــا تـــرك المُـــودَنُ لـــي مَقَمَّـــا بمـــرْتـــعٍ كـــانَ ولا مُـــرْتَمَّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤.

إنِّـــي أُذَرِّي حسبـــي أن يُشتمـــا

انظر قافية «البلغما»، وقافية «مظلّما».

قـــد هَـــذْلَـــمَ الســـارقُ بَعْـــدَ العَتَمـــهْ

انظر قافية «هَذْلَمَهْ».

لمّـــا تَمَشيْـــتُ بُعَيْـــدَ العَتَمَـــهْ

انظر قافية «وخزمَهْ».

مُـــرْتَـــدِيًـــا سَـــابِغَـــةً مُعْتَمَّـــا

انظر قافية «حمّا».

خَيـــالُ تُكْنَـــى وخيـــال تُكْتَمَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٣ (تكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٣؛ وتاج العروس (كني)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٧٤.

ولحيـــةً مخطـــورةً مكتَّمَـــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٨.

وكـــان فـــي المجلـــسِ جَـــمَّ الهـــذْرَمَـــهْ ليثًـــا علـــى الـــداهيـــة المُكَتَّمَـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٥٠٦ (كتم)، ٦٠٦ (هذرم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٩؛ وتاج العروس (هذرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤١.

(١) ولعلّه تحريف.

ويَكْفَــأ الشِّعْــبَ إذا مــا أَظْلَمَــا ويَنْثَنــي حيــن يخــافُ سِلْتِمَــا

الرجز لأبي الهيثم التغلبي في لسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلتم)؛ وتاج العروس (سلتم).

لاهُــمَّ هــذا خــامــسٌ إنْ تَمَّــا

انظر قافية «وقد أَتَمَّا».

صَــوَّى لهــا ذا لِبــدٍ عَثَمْثَمَــا

انظر قافية «أَدْهَمَا».

وكعْثَبًــا مــرَكَّنًــا مُجْــرَنْثِمــا

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٩٥ (جرثم).

لا تحسبــي أنَّ يَــدي فــي غُمَّــهْ فــي قعــر نحــي أستثيــر حُمَّــهْ
أَمْسَحُهــا بتُــرْبَــةٍ أو ثُمَّــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٠ (ثمم)، ١٥٦ (حمم)، ٤٤١ (غمم)، ١٥/ ٣١٢ (حمى)؛ وتاج العروس (ثمم)، (حمم)، (غمم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤.

فــي تلَّــة أُشْعِــر منهــا هَمَّــا ذاتِ قــرونٍ مُعْبــرٍ أَجَمَّــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

لــو أنّ جمــع الــروم والجــراجِمــا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٩٦ (جرجم)؛ وتاج العروس (جرجم).

ألا تــريــنَ الــدَّمْــعَ منــي ســاجمــا

انظر قافية «تُلائِمَا».

هــذا علــيٌّ ذو لَظًّــى وَهَمْهَمَــهْ يُعَجْــرِم المشْــيَ إلينــا عجــرَمَــهْ
كــاللَّيْــثِ يحمــي شبلــه فــي الأَجَمَــهْ

الرجز لرجل من بني ضبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ والمخصّص ٣/ ١٠٨؛ وتاج العروس (عجرم).

أرجفــن بــالســوالــفِ الجمــاجمــا

انظر قافية «وخازما».

والمــوتُ مــن ورائــه إن أحجَمَــا

الرجز لحميد في كتاب العين ٣/ ١٠٧؛ وليس في ديوان حميد بن ثور.

لـــــو أنــــه أبـــانَ أو تكلّمـــا لكـــان إيّـــاه ولكـــن أحْجَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٩ (خشي)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (خشي). وانظر قافية «أعجما».

إنْ تَغْفِـــر اللَّهُـــمَّ تَغْفِـــرْ جَمَّـــا

انظر قافية «لا ألمَّا».

ولـم أَزَلْ عـن عـرضٍ قـوْمـي مِـرْجَمَـا

انظر قافية «البلغَما».

لا تحسبــي أنّ يـــدي فـــي غُمَّـــهْ فـــي قَعْــرِ نحْــي أستثيــر جُمَّـــهْ

انظر قافية «ثمّه».

وطـــالمـــا وطـــالمـــا وطـــالمـــا غلبـــتُ عـــادًا وغلبـــت الأعجمـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٨٦ (عجم)؛ وتاج العروس (عجم).

لـــو أنـــه أبـــان أو تكلمـــا لكـــان إيّـــاه ولكـــن أعْجمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢ (شيخ)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٥. وانظر قافية «أحجما».

تــرى لــه حيــنَ سمــا فــاحْــرَنْجمــا لحيـــن سَقْفَيْـــنِ وخَطْمًـــا سَلْجَمَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٤٥ (سقف)؛ والمخصّص ١٣/ ١٢٥.

تَسْـــألنـــي بـــرامتيـــن سَلْجَمـــا

انظر قافية «أو تَجَشَّما».

واستقبلتهـــم بـــالسيـــوف المسلمـــهْ يقطعـــن كـــلّ ســـاعـــدٍ وجُمْجُمَـــهْ

انظر قافية «كَلِمَهْ».

فَحَبِـــطَ الجفْـــرُ ومـــا إنْ جمَّـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٩٧ (حبط)؛ وكتاب الجيم / ١٤١.

تـــرى لـــه حيـــنَ سمـــا فَـــاحْـــرَنْجمَـــا

انظر قافية «سلجما».

ضُمَّـــا عليهـــا جـــانِبيْهـــا ضَمَّـــا ضَـــمَّ عجـــوزٍ فـــي إنـــاءٍ حُمَّـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٤.

كــــأنَّ عينَيْــــهِ إذا مــــا جحمـــــا

انظر قافية «ترطما».

لــم يَقْــضِ أنْ يملكنـا ابـنُ الـدَّحَمَـهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ١٩٦ (دحم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٦؛ وتاج العروس (دحم).

لا تحْسَبَـــنَّ أن يــدي فـــي غُمّـــه　　فـــي قَعْــر نحْـــيٍ أستثيــر حُمَّـــهْ

انظر قافية «أو ثُمَّهْ».

لمَّـــا رأيْــت العــام عــامًــا أسْحَمَــا

انظر قافية «وجُهَمَا».

أوسعهـــمْ رفْـــدُ قُصَـــيّ شَحْمَــا

انظر قافية «هَشْمَا».

أَفــرطَ بــالأمـــس لهــا تقــدُّمَــا　　ركيّـــةً منهـــا مـــربَّـا مغْلمَـــا
وَعَــدَّ للضَّــرب كُبَــاتًــا مِصْــدَمَـا　　يُنْقِـــضُ مَتْنـــاهُ إذا تَنَهَّمَـــا
حتَّـــى اتَّقتـــه بفَضيـــضٍ أَصْحَمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١.

لمـــا رأيــت العــام عـــامًــا أسحمــا　　كلَّفْـــتُ نفســـي وصحـــابـــي قُحمَــا

انظر قافية «وجُهَما».

قـــواطنًـــا مكـــة مـــن وُرق الحِمَـــى

الرجز للعجّاج في ديوانه ٢/٤٥٣ (وفيه «الحمِي» مكان «الحِمى»،وهي الرواية الصحيحة، ورواية اللسان محرّفة). ولسان العرب ٩/ ١٢ (ألف)، ١٥/ ٢٩٣ (منى) (وفيه «الحما» مكان «الحِمى»).

لمّـــا رأى المُلحِـــد حيـــن أَلْحَمَـــا

انظر قافية «الدَّما».

ومـــن أريـنـــاه الطـــريـــق استلْحَمــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتاج العروس (لحم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٠٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٥.

أنـــا ابـــن أوس حيّـــة أصمّـــا　　لا ضـــرع السّـــنّ ولا قِلْحَمّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩١ (قلحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٢.

رأيــــنَ قحمًـــا شـــاب واقْلحَمَّـــا

انظر قافية «فاسلهمّا».

رامَ بهـــا أَمْـــرًا مُسَـــدًّى مُلحمَـــا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (سدي).

هُـــمْ شهـــدوا يَــوْمَ النســارِ الملحَمَــهْ

انظر قافية «مجحْلمَهْ».

لهـــم نَهيـــتٌ حـــوْلَـــهُ وحَمْحَمَـــه

انظر قافية «كَلِمَهْ».

وقـــاتـــم أحمـــر فيـــهِ حُمَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩.

أزْمـــانَ ليلـــى عـــامَ ليلـــى وَحْمَـــى

انظر قافية «وحمي».

فقـــد تكـــون واضِحًـــا حِضَمَّـــا مُـــرتـــديًـــا ســـابغـــةً مُعْتَمَّـــا

مُتَّخِـــــذًا أَرْضَ العَـــــدُوّ حَمَّــــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٣.

كـــأنّ صـــوت شخبهـــا إذا خَمَـــا

انظر قافية «أعشما».

وحبّبـــتْ أَسْقِيـــةً عـــواكِمـــا وفـــرَّغـــت أُخـــرى لهـــا خَمـــاخِمـــا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ١٩١ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم).

لمـــا رأيـــت العـــامَ عـــامًـــا أشخمـــا

انظر قافية «وجهّما».

لمّـــا رأتْ أنيـــابَـــهُ مثلَّمَـــهْ ولثّـــةً قـــد ثَتِنَـــتْ مشخَّمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شخم)، (ثتن).

* ضخمًـــا يُحِـــبُّ الخُلُـــقَ الأضْخَمَّـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤١٩؛ والكتاب ١/ ٢٩، ٤/ ١٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٣ (ضخم)؛ وتاج العروس (ضخم)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦٢، ٤١٦، ٢/ ٥١٥؛ ولسان العرب

٣/ ٩٠ (بعد)، ٣/ ٩٨ (بيد)، ١٣/ ٥٢٦ (فوه)؛ والمحتسب ١/ ١٠٢؛ والمنصف ١/ ١٠؛ والمخصص ٢/ ٧٨.

نحمد مولانا الأجلَّ الأفْخما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٠ (فخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٤؛ وتاج العروس (فخم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٨١.

ورأس عزّ راسيًا صلَّخْما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٣٠؛ والمخصص ١٠/ ٧٩، وتاج العروس (صلخم).

لمّا رأذتْ أنيابَه مُثَلَّمهْ ولِثةً قد ثَتِنَتْ مُشيخمهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٠ (شخم)، ١٣/ ٧٧ (ثتن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٨، ٦٠٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٩.

وشرفًا ضخْمًا وعزًّا قَيْخَما

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قخم)؛ وتاج العروس (قخم).

قُبَّة إسلامٍ ومُلكًا كَيْخَما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٩ (كخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤؛ وتاج العروس (كخم).

قد سُقْتها الرِّحلة سوقًا دَمَّا

انظر قافية «الشُّمَّا».

* يا فقعسيّ لم أكلْتَه لمَهْ لو خافك اللّه عليه حَرَمَهْ
فما أكلت لحْمَهُ ولا دَمَهْ

الرجز لسالم بن دارة في الحيوان ١/ ٢٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)، ١٢/ ٥٦٤ (لوم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٤ (لوم)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٥٥؛ والمخصص ٣/ ٤.

والبيضُ لا يؤْدِمْنَ إلاّ مُؤْدَما

الرجز للعجاج في مجمل اللغة ١/ ١٧٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨ (أدم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٤؛ وكتاب العين ٨/ ٨٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٢؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس (أدم).

إذا الخـــريـــع العَنْقَفِيـــرُ الجُـــدَمَـــهْ

انظر قافية «وخَزَمَهْ».

كـــأنّـــه فـــي هـــوَّةٍ تَقَحْـــدَمَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (هوو).

ولـــو رآنـــا كـــردمٌ لَكَـــرْدَمَـــا

انظر قافية «ضيْغَمَا».

لا يـــذكـــرون اللَّـــهَ إلاّ سَـــدمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٤.

وعَـــدّ للضَّـــرب كُبـــاتًـــا مِصْـــدَمَـــا

انظر قافية «أَصْحَمَا».

أنـــت الـــذي وَهَبْـــتَ زيـــدًا بَعْـــدَمـــا

انظر قافية «تَحَمَّمَا».

أرًّا بعيّـــــارٍ إذا مـــــا قَـــــدَّمَـــــهْ

انظر قافية «وخَزَمَهْ».

أَفْـــرطَ بـــالأَمْـــسِ لهـــا تقـــدُّمَـــا

انظر قافية «أَصْحَما».

لمعطَـــنٍ كـــان قـــديمًـــا معْلَمَـــا لا نـــازِحًـــا قَصْيًـــا ولا مُسْتَقْـــدمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩١.

كمـــوقـــفِ الأشقـــر إن تقـــدَّمَـــا

انظر قافية «لَهْذَما».

عبـــل المشـــاشِ فتـــراه أَهْضَمـــا تحْسِـــبُ فـــي الأُذنَيْـــنِ منـــهُ صَمَمـــا

قـــد ســـالـــمَ الحَيَّـــاتُ منـــه القَـــدَمـــا

الرجز لمساور بن هند العبسي في لسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)؛ ولمساور بن هند العبسي أو لأبي حيان الفقعسي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٤؛ وللدبيري أو لعبيد بن علس في تاج العروس (ضرزم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٣١، ٣/ ٣١١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ والمخصص ١٦/ ١٠٦؛ وتاج العروس (شجعم).

لمّا تمشَّيتُ بُعَيْدَ العَتمهْ سمعْتُ من فوقِ البيوتِ الكدَمَهْ

انظر قافية «وخَزَمَهْ».

* كَفَّاكَ كَفٌّ لا تُلِيقُ دِرْهَمَا جُودًا وأُخْرَى تُعْطِ بالسَّيْفِ الدِّمَا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٥٦، ٢/٦٠؛ والإنصاف ١/٣٨٧؛ وتذكرة النحاة ص ٣٢؛ والخصائص ٣/٩٠، ١٣٣؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥١٩، ٧٧٢؛ ولسان العرب ١٠/٣٣٤ (ليق)؛ والمنصف ٢/٧٤؛ وأساس البلاغة (ليق)؛ وتاج العروس (ليق).

لمّا رأى المُلحد حين ألْحَما صواعق الحَجّاحِ يمطرْنَ الدِّما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٨٩ (لحد)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٢٢؛ وتاج العروس ٩/١٣٥ (لحد).

إنّك لو شَهِدْتَنا بالحَنْدَمَهْ

انظر قافية «كالمُؤْتمهْ».

إنّك لو شاهدتِ يومَ الخندَمَهْ

انظر قافية «كالمؤتمَهْ».

أَهوى لثَغْر خالِدٍ فَهَدَمَه

انظر قافية «قذمَه».

حتى إذا ألْقحْتها تَقَمَّما واحتملَتْ أرحامُها منه دَما

انظر قافية «كان هَمَى».

تَيْماء لا ينجو بها من دَوَّما إذا علاها ذو انقباض أَجْذما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/٢١٥، ٢١٦ (دوم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٢١٢؛ وتاج العروس (دوم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/١١٨.

لمّا رأى أن طَرِبّوا من ساعةٍ أَلْوى بِرَيْحان العِدى وأَجْذَما

الرجز لسلمى بن المقعد في لسان العرب ١/٥٥٨ (طرب).

لو رأياني يوم جِئْت أَكَمَه لعلما أنْ لم تورِّكْني أَمَه
مشَّاءَةٌ على المخَاضِ حَذَمَه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٨٦.

كَمْ من عدوٍّ زال أو تَدَحْلَما كأنّه في هُوّةٍ تَقَحْذَما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٩٦ (دحلم)، ٤٦٥ (قحذم)، ١٥/٣٧٤ (هوا)؛

وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٤، ٣٣٢، ٦/ ٤٩٠؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٥؛ وتاج العروس (دحلم)، (قحذم).

إذا الخـــريـــع العنقفيـــر الحَـــذَمَـــهْ

انظر قافية «خَزَمَهْ»، وقافية «الصمَمَهْ».

لتجـــدنِّـي فـــي الصحـــاري حُـــذَمَـــهْ

انظر قافية «الأمَه».

قـــد تـــركـــتْ فصيلهـــا مُكَـــرَّمـــا ممّـــا غـــذتْـــه غُـــذَمًـــا فَغُـــذَمَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٩؛ والمخصص ٧/ ٤٠؛ وتاج العروس (غذم).

أهـــوى لثَغْـــر خـــالِـــدٍ فَهَـــدَمَـــه وجَـــاسَ اعـــى ولاعـــى قَـــذَمَـــهْ[1]

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤.

مـــا زالَ ذِئْـــب الـــرَّقمَتَيْـــنِ كلَّمـــا دارَتْ بِـــوَجْـــهٍ دارَ مَعْهـــا أَيْنَمـــا

حتـى اخْتَلـى بـالنـابِ منهـا البَلْـذَمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥ (بلذم)؛ وتاج العروس (بلذم)[2].

ثبـــت اللّقـــاء فـــي الحـــروب مُلْـــذَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لذم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٤؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٨.

كمـــوقـــف الأشقـــر إن تَقَـــدَّمـــا بـــاشـــر مَنْحـــوضَ السّنـــانِ لَهْـــذَمـــا

الرجز لحميد في كتاب العين ٣/ ١٠٧؛ وليس في ديوان حميد بن ثور؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٦ (نحض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٥.

مـــن يَغْمِـــسِ الجـــائـــز غَمـــسَ الـــوَذَمَـــهْ

انظر قافية «ومَكْرُمَهْ».

قـــامـــت فَعَلَّـــت عَلَـــلاً قَلَيْـــذَمَـــا

انظر قافية «وديما».

فـــإنْ خَطيـــبُ مَجْلـــسٍ أَرَمَّـــا

انظر قافية «لِهَمَّا».

---

(١) كذا ورد المشطور الثاني، وهو مختلّ الوزن.

(٢) وفيه «البلدما» مكان «البلذما».

يبنـــي العُلـــى ويَبْتَنـــي المكَـــارِمـــا

انظر قافية «عاتِما».

نُبِّئْـــتُ أحْمـــاء سُلَيْمـــى إنّمـــا   بـــاتـــوا غِضـــابًـــا يَحـــرقـــون الأُرَّمَـــا

انظر قافية «الدِّيما».

يَلـــوكُ مـــن حَـــرْدٍ علـــيَّ الأُرَّمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/١٤٦ (حرد)، ١٢/ ١٤ (أرم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٠؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٥؛ وتاج العروس (أرم).

شـــرّ الـــدلاءِ الـــولغـــة المـــلازمـــه   صغيـــرة كخُصْـــيِ تيْـــسٍ وارِمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٩ (خصا)؛ وتاج العروس (خصا).

لـــم يعـــرف السكبـــاج والمُحَبْـــرَمَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٣٣.

بـــاتـــا يجـــوســـانِ وقـــد تَجَـــرَّمَـــا

انظر قافية «أدهَمَا».

نصْـــفٌ علـــى دأْيـــاتـــه تجـــرَّمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٩٥.

يعجْـــرمُ المَشْـــيَ إلينـــا عَجْـــرمَـــهْ

انظر قافية «الأجَمَهْ».

إن تكْـــرمينـــي تكـــرمـــي مُكَـــرَّمَـــا   وإنْ تُهينينـــي تُهينـــي عِجْـــرمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٥.

يـــا دِجْـــلَ قـــد كنـــت زمـــانًـــا مَحْـــرمـــا

انظر قافية «المحزَّما».

وجـــارةُ البيـــت أراهـــا مَحْـــرَمَـــا

انظر قافية «تكرّمَا».

يـــا فَقْعســـيّ لـــم أكلتَـــهُ لِمَـــهْ   لـــو خـــافـــك اللّـــه عليـــه حَـــرَّمَـــهْ

انظر قافية «ولا دَمَهْ».

كـــأنَّ شِـــدْقَيْـــه إذا تَهَكَّمـــا   فَـــرْغـــانِ مـــنْ غَـــرْبَيـــن قـــد تخـــرَّمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤٦ (فرغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٠؛ وتاج

العروس ٢٢/ ٥٤٤ (فرغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٨؛ وأساس البلاغة (فرغ).

إذا عَلَــوْنَ دَبَّــةً أو مَخْــرِمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣.

قــامــت تُــريــكَ خَشْيــةً أنْ تَصْــرِمــا ســاقًــا بَخَنْــدَاةً وكعبًــا أَدْرَمــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٠١ - ٤٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٧٨ (بخند)، ٥/ ٣٥١ (رجز)، ١٢/ ١٩٧ (درم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٤ (بخند)، (درم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٥ (كعب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٠؛ والمخصص ٢/ ٥٤، ٣/ ١٠٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٩١؛ ولسان العرب ١/ ٧١٩ (كعب).

يَهْــوُون عــن أركــان عِــزٍّ أدْرَمَــا

انظر قافية «البَلْغَما».

يــا خيــرَ مــنْ أوقَــدَ لِلْـــأَضْيــاف نــارًا زَهِمَــةْ

يــا قــائــد الخيــل ومجــتــاب الــدِّلاص الــدَّرِمــةْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٧ (درم)؛ وتاج العروس (درم)؛ وأساس البلاغة (درم).

وكــان فــي المجلــسِ جَــمَّ الهَــذْرَمَــهْ

انظر قافية «المُكَتَّمهْ».

قــامــتْ تُــريــك خشْيــةً أن تَصْــرِمــا

انظر قافية «أَدْرَمَا».

قــرّبَ راعيهــا القعــود الــدّعْــرِمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعرم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٥.

فهــو جِحِنْبــارٌ مبيــنُ الــدَّعْــرَمَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٩ (جحنبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٦ (جحنبر).

عَــذَّبَــهُ اللَّــهُ بهــا وأغْــرَمَــا

انظر قافية «واعْرَنْزَما».

يـــأْكُلْـــنَ رِمْثًـــا مُحْبـــلاً كَـــأَنَّمـــا يـــأْكُلْـــنَ مـــن حُبلـــة ابـــن أَقْـــرمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٨٦.

* فـــإِنّـــه أهـــل لأن يُـــؤَكْـــرَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٤٣٥ (رنب)، ١٢/٥١٢ (كرم)؛ والإنصاف ص ١١؛ وأوضح المسالك ٤/٤٠٦؛ وخزانة الأدب ٢/٣١٦؛ والخصائص ١/١٤٤؛ والدرر ٦/٣١٩؛ وشرح الأشموني ٣/٨٨٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/١٣٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٨؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٧٨؛ والمقتضب ٢/٩٨؛ والمنصف ١/٣٧، ١٩٢، ٢/١٨٤؛ وهمع الهوامع ٢/٢١٨؛ وتاج العروس ٢/٥٣٤ (رنب)، (كرم)؛ والمخصص ١٦/١٠٨.

وجـــارةُ البَيْـــتِ أَراهـــا مَحْـــرَمَـــا كمـــا يَـــراهـــا اللّـــهُ، إلاَّ إنّمـــا

مكـــارِهُ السَّعْـــيِ لمـــن تَكَـــرَّمَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٢٣ (حرم)؛ وتهذيب اللغة ٥/٤٥؛ وكتاب العين ٣/٢٢٢، ٨/٣٥٢؛ وأساس البلاغة (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

إنّـــك لـــو شهـــدتنـــا بـــالخنـــدمـــهْ إذ فـــرّ صفـــوان وفـــرّ عكْـــرِمَـــهْ

انظر قافية «كالمُؤْتِمَهْ»، وقافية «المسلمَهْ».

واللّـــهُ مـــن شـــاء بـــرزْقٍ كَـــرَّمـــا

انظر قافية «المعمَّما».

قـــد تـــركـــتْ فصيلهـــا مُكَـــرَّمَـــا

انظر قافية «فَغذما».

ينبـــع منهـــا دَلخـــاتٌ رؤَّمَـــا عبْـــلَ المشـــاشِ فتـــراه أهْضَمـــا

عنـــدَ كـــرامٍ لـــم يكـــنْ مُكَـــرَّمـــا

الرجز لمساور بن هند العبسي في لسان العرب ١٢/٣٥٦ (ضرزم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٥٥.

مـــن يَغْمِـــسِ الجـــائـــز غمـــسَ الـــوَذَمَـــهْ خيـــرُ معـــدٍّ حسَبًـــا ومَكْـــرُمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٢٩ (جوز)؛ وتهذيب اللغة ١١/١٤٨؛ وتاج العروس ١٥/٨٠ (جوز).

إن تكــــرمينـــي تكـــــرمـــي مكـــرَّمــــا

انظر قافية «عجرما».

ينحنـــي إذا مـــا جـــاهـــلٌ تـــرمْـــرَمـــا

انظر قافية «محطما».

أَنــا القُــلاخُ فـــي بُغــائـــي مِقْسَمــــا أَقْسمْـــتُ لا أَسْـــأَمُ حتـــى يَسْـــأَمـــا
ويَـــدْرَهِــــمَّ هَـــرَمًـــا وأَهْـــرَمــــا

الرجز للقُلاخ في لسان العرب ١٢/ ١٩٩ (درهم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧١، ١٠٢٥؛ وتاج العروس (درهم)؛ وللقلاخ العنبري في تاج العروس ٧/ ٣٢٧ (قلخ).

أصبـــح بـــالحِنّـــاء قـــد تَبَهْـــرَمــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠ (بهرم)؛ وتاج العروس (بهرم).

ومـــأكمـــاتٍ يَـــرْتجِحْـــن وُرَّمَــــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٠٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٤٣.

لـــم تَـــرْعَ يَـــوْمًـــا غَنَمــــا فـــي الـــروايـــا أَيْـــرَمَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٠١.

هـــذا طـــريـــقٌ يـــأْزُمُ المـــآزِمَـــا

انظر قافية «اللهازما».

متـــى تقـــولُ الـــذُّبَّـــلَ الـــرواسمـــا والجلّـــةَ النّـــاجيـــةَ العيـــاهمـــا
إذا هَبَطْـــنَ مستجيـــرًا قـــاتمـــا ورفَّـــعَ الهـــادي لهـــا الهمـــاهمـــا
أَرْجَفْـــنَ بـــالســـوالـــفِ الجمـــاجمـــا يَبْلُغْـــنَ أمَّ خـــازمٍ وخـــازمـــا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٠ ـ ١٣١؛ وتاج العروس (قول).

غُـــرْبُ النّـــوى أمســـى لهـــا مُـــزاهِمـــا مـــن بعْـــدِ مـــا كـــان لهـــا مُـــلازِمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٦؛ وتاج العروس (زهم).

شـــرّ الـــدلاء اللّقْـــوةُ المـــلازمَـــه

انظر قافية «الصائمه».

* يـا خـازبـاز أرسـلِ اللّهـازِمـا إنّـي أخـافُ أن تكـونَ لازمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٨ (خوز)، ١٢/ ٥٥٦ (لهزم)؛ والإنصاف ص ٣١٥؛ وشرح المفصل ٤/ ١٢٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٢١٩، ٢٣٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢١٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٤١ (بوز)، (لهزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٥٤.

* هـذا طـريـقٌ يـأزمُ المـآزمـا وعضـواتٌ تقطـعُ اللّهـازمـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ وجواهر الأدب ص ٩٦؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٤٢؛ والخصائص ١/ ١٧٢؛ وشرح المفصل ٥/ ٣٨؛ والكتاب ٣/ ٣٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧ (أزم)، ١٣/ ٥١٦ (عضه)؛ ومجالس ثعلب ١/ ٤٤؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٥، والمنصف ١/ ٥٩، ٣/ ٣٨، ١٢٧؛ والمخصص ١٤/ ٧؛ وتاج العروس (أزم)، (عضه).

يـا خـازبـاز أرسـلِ اللهـازِمَـا

انظر قافية «لازما».

يـا دِجْـلَ قـد كنـتِ زمـانًـا مَحْـرِمَـا مـا كنـتِ تُعطيـنَ الفقيـر درهَمَـا
وتُغْـرقيـنَ الشَّيْـخَ والمُتَـوَّمَـا وتمنعيـنَ السُّنْبـلَ المحـزَّمَـا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (توم)؛ وتاج العروس (توم).

أو حـزمًـا مـن قلقـل محـزمـا

انظر قافية «نيّما».

لمّـا تَمَشيْـتُ بُعَيـدَ العَتَمَـهْ سمعْـتُ مـن فـوقِ البيـوت كـدَمَـهْ
إذا الخـريـعُ العَنْقفيـرُ الجـدَمَـهْ يَـؤُرّهـا فحـل شـديـد الضَّمْضَمَـهْ
أرًّا بعتـارٍ إذا مـا قَـدَّمَـهْ فيهـا انفـرى وَمَّـاحهـا وخَـزَمَـهْ

الرجز لرياح الدبيري في تهذيب اللغة ٥/ ٢٨٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٢١٩ (ومح)، ٢٠/ ٤٩٨ (خرع)، (جدم)، (جذم)، (كدم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢١٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٦٥؛ والمخصص ٤/ ٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٨ (ومح)، ١٢/ ٨٦ (جدم)، ١١٨ (حذم)، ٥١٠ (كدم).

جـاد علـى قبـرك غيـ ـثٌ مـن سمـاء رزمـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم).

* قـدْ سَـالَـم الحَيّـاتُ مِنْـهُ القَـدَمـا الأُفْعـوانَ والشُجـاعَ الشَّجْعَمـا

وذاتَ قَــرْنَيْــنِ ضَمــوزًا ضِــرْزِمــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٣؛ وله أو لأبي حيان الفقعسيّ أو لمساور العبسي أو للدبيريّ أو لعبد بني عبس في خزانة الأدب ١١/ ٤١١، ٤١٥، ٤١٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٨١؛ وللعجاج أو لأبي حيان الفقعسي أو لمساور العبسيّ، أو للتدمريّ، أو لعبد بني عبس في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٣؛ ولمساور العبسيّ في لسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ١٢/ ٢٥٦ (ضرزم)، ٣٩٨ (عرزم)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٩١ (ضمز)؛ ولعبد بني عبس في الكتاب ١/ ٢٨٧؛ وللدبيري في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠١؛ ولأبي حناء في خزانة الأدب ١٠/ ٢٤٠؛ ولمساور بن هند العبسي أو لأبي حيّان الفقعسي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٤٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٢٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤٣١، ٢/ ٤٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٩٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٥ (شجع)، ١٢/ ٣١٩ (شجعم)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٩؛ والمقتضب ٢/ ٢٨٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٤١؛ والمنصف ٣/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣١، ٣/ ٣١١، ٣٤٥[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٧ (شجــع)، (شجعــم)، (عــرزم)؛ وجمهــرة اللغــة ص ١١٣٩؛ والمخصــص ١٦/ ١٠٦. وراجع قافية «القدَما».

فتلــك لا تُشْبِــه أُخــرى صلْقمــا صَهْصَلِــقَ الصّــوتِ دَرُوجًــا كِــرْزِمــا

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٣٤٢ (صلقم)، ٥١٦ (كرزم)؛ وتاج العروس (صلقم)، (كرزم). وانظر قافية «دلقما».

لَــولا عــذارٌ لَلَكــزْتُ كــرْزَمَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٦ (لكز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٧.

ومَــأكمــاتٍ يــرتجحْــن رُزَّمــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح). وانظر قافية «ورما».

لا حَنِفًــا ولا قصيــرًا أَكْــزَمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٤.

وهــو الــذي أَرْوَى بــوادي زَمْــزَمَــا

انظر قافية «المُعَمَّمَا».

عَــذَّبَــهُ اللَّــهُ بهــا وأَغْــرَمَــا وُلَيِّــدًا حتَّــى عَسَــا واعْــرَنْــزَمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

---

(١) وفيه «عرزما» مكان «ضرزما»، وكذلك الرواية في مادة «عرزم» من التاج.

* كَـافًـا وميمَيْـن وَسِينًـا طـاسِمَـا

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٧٨٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٢٩؛ والكتاب ٣/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٦ (موم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٨٠؛ والمخصص ١٧/ ٤٩؛ وتاج العروس (ميم).

* مَتَـى تَقُـولُ القُلُـصَ الـرَّواسِمَـا يَحْمِلْـنَ أُمَّ قـاسِـمٍ وَقَـاسِمَـا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٣٦؛ والدرر ٢/ ٢٧٣؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٥ (قول)، ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٢٧؛ وتاج العروس (قول)، (فغم)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٦٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

متـى تقـولُ الـذبَّـلَ الـرواسمـا

انظر قافية «وخازما».

إنّـي سَتَـروي عَيْمتـي يـا سـالمـا حَضـاجِـرٌ لا تَقْـرَبُ المَـواسِمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠٢ (حضجر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس ١١/ ٥٥ (حضجر).

لمَّـا رأيـتُ البـرقَ قـد تَبَسَّمـا

انظر قافية «الأَعْصَمَا».

ذكَـرْتُ مـن فـاطمـةَ التَّبَسُّمـا

انظر قافية «البُرْشُما».

لا يـذكـرون اللَّـه إلاَّ دَسْمَـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٦.

أنـا القُـلاخ فـي بُغـائـي مِقْسمـا

انظر قافية «وأهْرَما»، وقافية «تَسْأما».

وجعلَـتْ لا تجـدُ الغـذائمـا إلا لـويًّـا ودويـلاً قـاشمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٧.

تَسْـأَلُنـي بـرامَتَيْـنِ سَلْجمـا يـا مَـيُّ، لـو سـأَلـتِ شيئًـا أَمَمـا

جـاء بـه الكَـرِيُّ أَوْ تَجَشَّمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨ (أمم)، ٢٥٨، ٢٥٩ (روم)، ٣٠١ (سلجم)،

٣٢٥ (شلجم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٠؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣٠؛ وتاج العروس (أمم)، (روم)، (سلجم).

وَلَــمْ يُعَبِّــسْ لِيَمــانٍ حَشَمــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٢٤.

فــأرغــم اللّــه الأُنــوفَ الــرُّغَّمــا مَجْــدوعَهــا والعَنِــتَ المُخَشَّمــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢ (عنت)، ١٢/ ١٧٨ (خشم)؛ وتاج العروس ٥/ ١٣، ١٥ (عنت)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٩٤؛ وكتاب العين ٢/ ٧٢.

ذكــرْتُ مــن فــاطمــة التبسُّمــا غــداة تجلــو واضحًــا مــوشّمًــا
عــذبًــا لهــا تجــري عليــه البُــرشمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧ (برشم)، ٦٣٨ (وشم)؛ وتاج العروس (برشم)، (وشم).

عنسيَّــةٌ لــمْ تــرْعَ طلْحًــا مُجْقمــا ولا قتــادًا بــالحــزيــزِ أَعْشَمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥. وانظر قافية «وسلما».

وأصبحــت بعــاشــم وأعشَمــا

انظر قافية «تزيَّما».

كــأنّ صــوت شخْبِهــا إذا همــا صــوتُ أفــاعٍ فــي حَشــيٍّ أعْشمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)، ٤٠٣ (عشم)، ١٤/ ١٨٠ (حشا)، ٢٢٩ (خشى)، ٢٤٣ (خما)؛ وتاج العروس (غشم)[1]، (حشا)، (خشى)، (خما).

قــد سُقْتهــا الــرِّحلَــة سَــوْقًــا دَمًّــا ببطــن ذي هــاشٍ تُبــاري الشَّمَّــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٣.

أوسعهــمْ رفْــدُ قُصــيّ شَحْمَــا ولبنًــا محضًــا وخبــزًا هشْمَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١١ (هشم)؛ وتاج العروس (هشم).

ومــنْ همــزْنــا رأســه تَهَشَّمَــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٥ (همز)؛ والتنبيه

---

(١) وفيه «خمّا» مكان «همّا»، و «خشيّ أغشما» مكان «حشيّ أعشما».

والإيضاح ٢/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٨ (همز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٦٥؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٥؛ والمخصص ١٣/ ٤٦.

يـا ربَّ بيضـاء علـى مهشَّمَـهْ

انظر قافية «اليَنَمَهْ».

إنّ لهـا رِيًّـا إذا مـا أوْشمـا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

يـا مـن يـرى لبـارقٍ قـد أوشمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

ذَكَـرْتُ مـن فـاطمـة التَّبَسُّمـا   غـداة تجلـو واضحًـا مُـوَشَّمـا

انظر قافية «البُرْشما».

رَعَـى بهـا قـريحـةً وَوَشْمَـا

انظر قافية «ألْمَا».

ثمَّـت حيـث حيَّـة أصمّـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضخم)؛ وتاج العروس (ضخم).

أنـا ابـن أوس حيَّـة أصَمَّـا

انظر قافية «قِلْحَمَّا».

حتَّـى تـرى ذا اللِّحْيـةِ الصُّمَـاصِمَـا

انظر قافية «البهائما».

ردِي ردِي وِرْدَ قَطـاةٍ صَمَّـا

انظر قافية «ألما».

*** لا يُنْسِـكَ الأسَـى تَـأَسِّيًـا فَمَـا   مَـا مِـنْ حِمَـامٍ أَحَـدٌ مُعْتَصِمَـا**

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٧٨؛ وحاشية يس ٢/ ١٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٢٠؛ والجنى الداني ص ٣٢٨؛ والدرر ٢/ ١٠٢، ١٠٣، ٦/ ٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٤، ٢/ ١٢٥.

لمَّـا رأيـتُ البـرقَ قـد تَبَسَّمَـا   وأخـرجَ القطـرُ القَـروعَ الأَعْصَمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٣.

قـد غـادرتْ فـي حيـثُ كـانـت قيمَـا   مثـل الـوطـابِ والمـزادِ المُعْصَمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

وهـي تـريـك معضـدًا ومعصَمَـا

انظر قافية «معنَما».

لا خَـرِعَ العظـم ولا مُـوَصَّمَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٧ (خرع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١١٧.

أهـوَنُ عيـبِ المـرء إن تكلَّمـا   ثنيّـةٌ تتـرُك نـابًـا هَيْصَمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٣ (هصم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٩، ١١٧١.

ضُمَّـا عليهـا جـانبيهـا ضمَّـا

انظر قافية «حمَّا».

فقـد تكـونُ واضِحًـا خِضَمَّـا

انظر قافية «حمَّا».

ألفيتُـه غضبـان مُـزْرَئِمَّـا   لا سبِـطَ الكـفّ ولا خِضَمَّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زرم)؛ وتاج العروس (زرم).

لـولا الإلَـهُ مـا سكَنّـا خَضَّمَـا

انظر قافية «قُيَّما».

إذا الخـريـعُ العَنْقَفِيـرُ الجـدمـهْ   يـؤرُّهـا فحـلٌ شـديـد الضَّمضمـهْ

انظر قافية «وخَزَمَهْ».

عبـلَ المشـاشِ فتـراه أَهْضَمـا

انظر قافية «القَدَما» وقافية «مُكَرَّما».

عُـوجـي علينـا واربعـي يـا فـاطِمـا

انظر قافية «قائما».

دَلْـوٌ فَـرَتْـه السُّقـاة فـاطِمَـه

انظر قافية «سالمَه».

يَنْحنـي إذا مـا جـاهـلٌ تَـرَمْـرَمَـا   شَجْـرًا لأعنـاقِ الـدَّواهـي مِحْطَمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٣٢.

كــأنّ عينيــه إذا مــا جحّمــا عينــا أتــان تبتغــي أن تُــرْطَمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٥ (جحم)، ٢٤٤ (رطم)؛ وتاج العروس (جحم)، (رطم).

ثُــمَّ تــرى فينــا الخطيــبَ السُّــرْطِمــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٤٥؛ والمخصص ٢/ ١١٣.

وصلــتُ مــن حنظلــة الأسْطُمّــا

انظر قافية «الطِّيَمّا».

رُبِّــتَ فيــه الخِــرْقُ حتَّــى فُطِمــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣.

مُسَــرْهَــدٌ أُرْجِــلَ حتــى فُطمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤؛ وتاج العروس (رجل).

بيــن مِخَــدَّيْ قَطِــمٍ تقطَّمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦١ (خدد)؛ والمخصص ٧/ ٤٨.

أفــانيــا ثعــدًا وثغْــرًا نــاعِمَــا

الرجز لأبي وجزة في تاج العروس ١٠/ ٣٢١ (ثغر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٩.

يــا عــامِــرَ بــن مــالــكٍ يــا عَمَّــا

انظر الرجز التالي.

يــا عــامِــرَ بــن مــالــكٍ يــا عَمَّــا أَفْنَيــتَ عمَّــا وأَعَشْــتَ عَمَّــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٧؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤١.

الأفْعُــوانَ والشُّجــاعَ الشَّجْعَمَــا

انظر قافية «ضِرْزِما».

عبسيَّــة لــم تــرْعَ طلْحًــا مُجَعْمَــا

انظر قافية «وسَلَما».

أثّــل مُلكًــا خنــدفًــا فَــدَعمــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١١/ ٩ (أثل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٤١.

ولــم يَــزلْ عِــزٌّ تميــمٍ مــدعمــا

انظر قافية «تلقَّما».

... أيّهــا الــزاعــمُ مــا تــزعَّمَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٥؛ وتاج العروس (زعم).

وَقِصَــعٍ تُكســى ثمــالاً قَشْعمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٣ (ثمل)، ١٢/ ٤٨٥ (قشعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٧.

درْحــايــة البطــن ينــاغــي القَضْعمــا

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قضعم).

ثُــمَّ اتَّــدَيــت مــن أبيــك فلْهَمَــا إذا طَعَنْــت شِــدْقَــه تلَغَّمــا
تلغُّــم السَّقْــبِ أرادَ المطعَمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٦.

كُــنْ لِــي لاَ عَلَــيَّ يــا ابْــنَ عَمَّــا

انظر قافية «الْهَمَّا».

خَــوْدٌ تُــريــكَ الجَسَــدَ المُنَعَّمــا

انظر قافية «المُبَلَّما».

نَفْــث الــرُّقَــى وعقْــدك التمــائمــا ولا اللــزام دون أن تُفــاغِمــا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (فغم).

أَثَّــلَ مُلْكًــا خِنْــدِفيًّــا فَــدْغَمــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٩؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٦.

---

(١) المشطور الثاني فقط، وفيه «تفاقما» مكان «تفاغما».

فـأرغـم اللّـه الأُنـوف الـرُّغَّمـا

انظر قافية «المُخَشَّما».

حتّـى إذا فصيلهـا تَـزَغَّمَـا

انظر قافية «وديَّما».

كـأنّـه الـوَرْدُ إذا مـا فَغَمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٢٧.

ولـم أزلْ عـن عـرضِ قـومـي مِـرْجَمـا بهـذْر هـدّارٍ يمـجُّ البلغمـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٥ (ذرا)؛ وتاج العروس (ذرا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٧. وانظر الرجز التالي.

يَهـوُون عـن أركـان عِـزٍّ أدْرَمَـا عـن صـائـلٍ عـاسٍ إذا مـا اصْلَخْمَمَـا
عمـدًا أذَرِّي حسبـي أن يُشْتمـا بهـذرِ هَـذّارٍ يمـجُّ البَلْغَمـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٥ (صمل)، ١٢/ ١٩٨ (درم)، ٣٤١ (صلخم)، ١٥/ ٥٤ (عسا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٠؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٠، ٧/ ١٣٠؛ وتاج العروس (صمل)، (درم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هذر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٥، ٧/ ٦٥٩، ١٥/ ٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٦؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٣. وانظر قافية «مظلّما» والرجز السابق.

يَهْفـتُ عنـه زبَـدًا وبَلغمَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٤ (هفت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥.

إذا طَعَنْـت شِـدْقَـه تَلَغَّمـا

انظر قافية «المَطعَمَا».

وإن أصَبْـن ملْطمًـا أو مُلغمـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٦.

يفْلقْـنَ كـلَّ سـاعـدٍ وجمجُمَـهْ ضـربًـا فـلا تَسْمـعُ إلاّ غَمْغَمَـهْ

انظر قافية «كَلِمَهْ».

مـن خَـرَّ فـي قمقـامنـا تقمقمـا كمـا هـوى فـرعـون إذْ تَغَمْغمـا

انظر قافية «تَدَأّما».

أجـــزْت حِضْنيْهـــا هِبَـــلًّا وَغْمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٢ (حضن).

أعيـــذه مـــن حـــادثـــاتِ اللَّمَّـــهْ ومـــن مـــريـــدٍ هَمَّـــهُ وغَمَّـــهْ

الرجز لعقيل بن أبي طالب في لسان العرب ١٢/ ٥٥٠ (لمم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٢١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٧.

ولـــو رآنـــا كـــردمٌ لكـــردمـــا كـــردمـــة العيـــر أحـــسّ ضيغمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كردم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١١٨٢؛ وتاج العروس (كردم).

لا تَحْسَبَـــي أنَّ يـــدي فـــي غُمّـــهْ

انظر قافية «أو ثُمّهْ»، وقافية «جُمَّهْ».

* قـــدْ وَرَدَتْ مِـــنْ أَمْكِنَـــهْ مِـــنْ هٰهُنـــا ومِـــنْ هُنَـــهْ
إنْ لـــم أُرَوِّهـــا فَمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٢ (ما)؛ والدرر ١/ ٢٤٢، ٢/ ٢١٤؛ ورصف المباني ص ١٦٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٨٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧٦؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٣٨، ٤/ ٦، ٩/ ٨١، ١٠/ ٤٢، ٤٣؛ والمحتسب ١/ ٢٧٧؛ والمقرب ٢/ ٣٢؛ والممتع في التصريف ١/ ٤٠٠؛ والمنصف ٢/ ١٥٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٨، ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس (ما).

لا يُنْسِـــكَ الأَسَـــى تـــأَسِّيًـــا فَمَـــا

انظر قافية «مُعْتَصِمَا».

يـــا حَبَّـــذا وجْـــه سُلَيْمَـــى والفَمَـــا

انظر قافية «قد نَما».

ولا العظـــامُ دون أن تُفَـــاقِمـــا

انظر قافية «القوائما».

أوْرَثَهـــا القُمـــاقِـــم القُمـــاقِمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٤ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم).

مُمـــارسُ الأقـــرانِ دقمًـــا دَقمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٣ (دقم)؛ وتاج العروس (دقم).

* كـالبَحْرِ يَـدْعو هَيْقَمًا فَهَيْقَما ... ولم يـزلْ عِـزُّ تميـم مُـدْعَمَـا
للنـاس يـدعـو هَيْقمًا وهَيْقما ... كـالبحـر مـا لقّمْتَـه تَلَقَّمـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٦ (هقم)؛ وتاج العروس (هقم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ١٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣، ٧/ ٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٨، ١١٧٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٣؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٨؛ وتاج العروس (خيقم).

فتلْـك لا تشبـهُ أخـرى صِلْقِمـا ... أعنـي خضـوفًـا بـالفنـاء دِلْقما

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خضف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٢ (خضف). وانظر قافية «لحرزما».

أَصْلَـقَ نـابـي عِـزّةً وصلْقمـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٠؛ وليس في ديوانه. وانظر قافية «فاصلقمْ».

فـإنْ خطيـبُ مجلـسٍ أَرَمَّـا ... بخطبـةٍ، كنـتُ لهـا هلْقمَّـا

انظر قافية «لِهَمَّا».

مـن خَـرَّ فـي قمقـامِنـا تَقَمْقَمـا

انظر قافية «تَدَأمَا».

مـا تـرك المـودَنُ لـي مَقَمَّـا

انظر قافية «مُرْتمَّا».

للنـاس يـدعـو هيقمًـا وهيْقَمـا

انظر قافية «تَلَقَّمَا».

تمسـاحـك اللبـاتِ والمـآكمـا

انظر قافية «الرتائما».

لـو رأيـانـي يـوم جئـت أَكَمَـه

انظر قافية «حذمه».

يـا ابْـنَ طـريـف عَـدِّهِـنَّ الأكَمَـه

انظر قافية «الأَمَه».

قـد يتـرك النـاسُ الحِمـارَ قـائِمـا ويستثيـر العـذبَ الـدُّلاكِمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

وحبّبَـتْ أسْقيـةً عـواكِمـا

انظر قافية «خماخِما».

صُـرْنـا بـه الحُكْـمَ وأعْيـا الحَكَمـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٥، وديوان الأدب ٣/ ٣٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٤ (صور)[1]؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦١ (صور)؛ ولرؤبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٠؛ وليس في ديوانه.

واللَّـهِ لـو عُلِّقْـتَ منـه كَمَـا

انظر قافية «لَمَا».

يـا صـاحِبَـيَّ، إنّنـي أرنـوكُمـا لا تحْـرِمـانـي، إنّنـي أرجـوكُمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٠ (رنا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٧؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٥.

يـا صـاحبـيَّ إننـي أرنـوكُمـا

انظر قافية «أرجوكما».

واستعجـلا ومَلِّئـا سلميكُمـا والـرَّوْغَ إنِّـي عـاتِـبٌ عَلَيكُمـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣، ٦.

واستعجـلا وملِّئـا سَلْمَيْكُمـا

انظر قافية «عَلَيْكُما».

*** إنْ تَغْفِـر اللهُـمَّ تَغْفِـرْ جَمَّـا وأيُّ عَبْـدٍ لَـكَ لا أَلَمَّـا**

الرجز لأبي خراش في الأزهية ص ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٣٤٦، وشرح شواهد المغني ص ٦٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٤ (جمم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٦؛ وتاج العروس (جمم)؛ ولأميّة بن أبي الصلت في الأغاني ٤/ ١٣١، ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٣ (لمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٧، ٤٢٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٠؛ وتاج العروس (لمم)؛ ولأميّة أو لأبي خراش في خزانة الأدب ٢/ ٢٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٩ (لمم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٦؛

---

(١) وفيه: «قال ابن بري: هذا الرجز الذي نسبه الجوهري للعجاج ليس هو للعجاج، وإنّما هو لرؤبة».

وجمهرة اللغة ص ٩٢؛ والجنى الداني ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٧ (لا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٤؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢١؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٦؛ وتاج العروس (لا).

رِدِي رِدِي وِرْدَ قطــــــاةٍ صَمَّـــــا كُـــدْرِيَّـــةٍ أعجبهـــا بـــردُ المـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٤ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

رَعَـــى بهـــا قـــريحـــةً وَوَشْمَـــا بيْـــنَ الـــدِّمـــاثِ وأَخـــاديـــدِ المَـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٨٣.

قـــم قـــائِمًـــا قُـــمْ قـــائِمـــا إِنَّـــكَ لا تـــرجِـــعُ إلاّ ســـالِمـــا

انظر قافية «نائما».

إنّـــي ستـــروي عيمتـــي يـــا ســـالمـــا

انظر قافية «المواسما».

دَلْـــوٌ فَـــرَتْـــه السُّقـــاة فـــاطمَـــه بـــالسَّيْـــرِ والإشْفَـــى وكَـــفٌّ ســـالِمَـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٨.

وطـــالَمـــا وطـــالَمـــا وطـــالَمـــا

انظر قافية «الأعْجما».

فمـــا سمعـــتُ بعـــد تلـــكَ النّـــأَمـــهْ منهـــا ولا مِنْـــهُ هنـــاكَ أبْلمـــهْ

الرجز لرياح الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٥٤ (بلم)، ١١٨ (حذم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٣.

يَـــروحُ فـــي العَـــمّ ويجنـــي الأُبْلُمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٤٢٨ (عمم)؛ والمخصص ١٠/١٨٩؛ وتاج العروس (عمم).

خَـــوْدٌ تُـــريـــك الجســـدَ المنعَّمـــا كمـــا رأيـــت الكَثَـــرَ المبَلَّمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤ (بلم)؛ وتاج العروس (بلم).

كبـــداء كـــالمـــرداةِ لُمَّـــتْ لمّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٥.

أحْلـــفُ لا أُعطـــي الخبيـــثَ درهمـــا ظلْمًـــا، ولا أعطيـــه إلاّ الأَثْلمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٢ (ثلب)، ١٢/ ٧٩ (ثلم)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٢ (ثلب)، (ثلم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٤.

لمّـــا رأذتْ أنيــــابــــه مُثَلَّمَـــهْ

انظر قافية «مشيخمَهْ».

هــمْ شهــدوا يــوْم النّســارِ الملحَمَــهْ وغـــادرُوا ســـراتكـــمْ مُجَحْلمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٦ (جحلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ وتاج العروس (جحلم).

كـــم مـــن عَـــدوٍّ زال أو تـــدحْلَمـــا

انظر قافية «تَقَحْذَما».

كـــأنّــــه فـــي هُـــوَّةٍ تـــذحْلَمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٠ (ذحلم)؛ وتاج العروس (ذحلم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٣٧؛ والمخصص ٣/ ١٠٧.

كَـــأنَّ دمْخًـــا ذا الهضـــابِ الأَدْلَمـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٦؛ وتاج العروس (دلم)؛ وليس في ديوانه.

قـــد هَـــذْلَـــمَ السَّـــارِقُ بَعْـــدَ العَتَمَـــهْ نحـــوَ بُيـــوت الحَـــيِّ أيَّ هَـــذْلَمـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٧ (هذلم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣١؛ والمخصص ٣/ ١٠٦.

يـــا ربَّهـــا يـــوم تـــلاقـــي أَسْلمـــا

انظر قافية «المقوَّما».

أتّخـــــذُ اللَّيــــلَ إليـــك سُلَّمَـــــا

انظر قافية «يَسْلَمَا».

هـــوّم فـــي رجلَيْـــه حيـــن هـــوَّمـــا ثـــمّ اغتـــديـــن وغـــدا مُسَلَّمـــا

الرجز لمساور بن هند العبسي في لسان العرب ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم).

ومـــا عليـــكِ أن تَقُـــولِـــي كُلَّمـــا صَلَّيْـــتِ أَو سَبَّحْـــتِ: يـــا أَللَّهُمَـــا
ارْدُدْ علينـــا شَيْخَنَـــا مُسَلَّمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٦.

إذ فـــرّ صفـــوان وفـــرّ عكـــرمـــه ولَحِقَتْنَـــا بـــالسُّيُـــوفِ المسلمـــهْ

الرجز لأبي الرعاس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٨٧؛ وللراعش الهذلي

(ولعلّه تحريف) في لسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خندم)، ٦٢٢ (همم).

واستقبلتهُم بالسيوفِ المُسْلِمَهْ

انظر قافية «كَلِمَهْ».

عبْسيّةٌ لم ترْعَ طلْحًا مُجْعما ولم تواضعْ عُرْفطًا وسَلَما

الرجز لمسافر العبسيّ في لسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عرفط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس (جعم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠١ (جعم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

أَتَّخذُ اللَّيلَ إليك سُلَّمَا تَرَقِّيَ النَّجمِ دنا أو قَمَّمَا
إلى هشامٍ والمنى أن يَسْلَمَا

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (قمم)؛ وليس في ديوانه.

أن تحمليه ساعةً فربَّما أطار في حُبّ رضاك الشّلَّما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٥ (شلم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٩؛ وتاج العروس (شلم).

ويكْفأ الشِّعْبَ إذا ما أَظْلَما

انظر قافية «سلتما».

عمْدًا أُذَرِّي حسبي أن يُشتما لا ظالم الناس ولا مظلَّما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٥ (ذرا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٧. وانظر قافية «البلغما».

جودًا وأسقى حُرُضًا ويظْلِمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٨.

رِكيّةٌ منها مربًّا معلما

انظر قافية «أَصْحَما».

لمعطَنٍ كان قديمًا مَعْلَما

انظر قافية «مستقدما».

أبلغْ أبا صخرٍ بيانًا مُعْلما

انظر قافية «وابن ما».

كَأَنَّ جَنوب العيص مِنها مَعْلَما

انظر قافية «يَلَمْلَمَا».

تمنعهــــا الكَثْـــرة أن تَـــزَنَّمـــا يهيـــبُ راعيهـــا بهـــا ليَعْلَمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٩، ٧٢.

يحسبـــه الجـــاهِـــلُ مـــا لَـــمْ يَعْلَمَـــا

انظر قافية «مُعَمَّمَا».

أطيـــــب لـــــذّات الفتـــــى نيـــــكُ رَبُـــــوخٍ غَلِمَـــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧ (ربخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٤ (ربخ).

واستقبلتهـــم بـــالسيـــوف المسلمَـــهْ يفلقْـــنَ كـــلَّ ســـاعـــدٍ وجُمْجُمَـــهْ
ضـــربًـــا فـــلا تُسْمـــع إلاّ غمغَمَـــهْ لهـــم نَهِيـــتٌ حـــولَـــه وحمْحَمَـــهْ
لـــم تَنْطِقِـــي بـــاللَّـــوْمِ أدنـــى كلمَـــهْ

الرجز للرعاس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٨٧ ـ ٧٨٨؛ وللراعش الهذلي[1] في لسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خندم)؛ وتاج العروس (خندم)؛ وللراعي في لسان العرب ١٢/ ٤٤٤ (غمم)؛ وليس في ديوانه؛ ولرجل خاطب امرأته يوم الفتح في لسان العرب ١٢/ ٦٢٢ (همم)؛ وتاج العروس (همم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٤، ٤١٢، ١١٠٤؛ وتاج العروس (غمم).

أهـــون عيـــبِ المـــرء إن تَكَلَّمـــا

انظر قافية «هَيْصَما».

لـــو أنَّـــه أبـــانَ أو تكلَّمـــا

انظر قافية «أحْجَما» وقافية «أعجما».

وَمَـــا عَلَيْـــكَ أَنْ تَقُـــولَ كُلَّمَـــا

انظر قافية «يا أللَّهُمَّ مَا» وقافية «مسلّما».

مـــا زال ذئـــب الـــرَّقْمتيـــن كُلَّمـــا

انظر قافية «البَلْذَما».

أعيـــذه مـــن حـــادثـــاتِ اللَّمَّـــهْ

انظر قافية «وغمَّهْ».

كَـــأَنَّ صَخْـــرَ حَـــرَّةٍ مُلَمْلَمَـــا

انظر قافية «نُيَّما».

(١) ولعله تحريف.

لمَّـــا لَمَمْنَـــا عــــزّنـــا المُلَمْلَمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢٣.

جِــرْوِيَّــة تُحسَــبُ قَــرْمًــا مُسْنَمــا كــأنَّ جنــوب العيــصِ منهــا مَعْلَمــا
والبحـــراتُ الخـــرجُ مـــن يَلَمْلَمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٠.

عُلِّقْـــتُ مـــن حُـــبِّ رخيـــمٍ لَمَـــا

انظر قافية «فدعني وما».

* يَـــا أَيُّهـــا النَّـــاسُ ألاَ هَلُمَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في الأزهيّه ص ٢٥٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٦٧؛ والخصائص ٣/ ٣٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ٤٢؛ والكتاب ٤/ ١٦١.

يـــا فقعســـيّ لِـــمَ أكلْتَـــه لِمَـــهْ

انظر قافية «ولا دَمَه».

فمــا سمعــت بعــد تلــك النّــأمَــه منهــا ولا منْـــهُ هنـــاك أيْلَمَـــهْ

الرجز لرياح الدبيري في تاج العروس (ألم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (ألم)، ٦٤٧ (يلم)؛ وتاج العروس (يلم).

يُعطــي الهنيــداتِ ويُعطــي الــدَّيْلَمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وتاج العروس (دلم).

دسّـــوا فليقًـــا ثـــمّ دَسُّـــوا الصَّيْلَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٠ (صلم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣.

تَـــذَكَّـــرَتْ حَـــوْضًـــا وبِئْـــرًا عَيْلَمَـــا

انظر قافية «السَّأمَا».

تســـألنـــي بـــرامتيـــن سلْجمـــا لـــو أنهـــا تطلـــب شيئـــاً أَمَمـــا

انظر قافية «تجشَّمَا».

أنـــت الـــذي وهبْـــت زيـــدًا بعـــدما همَمْـــتُ بـــالعجـــوز أن تُحمَّمَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٨ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤.

يَهْــوُون عــن أركــان عِــزٍّ أدرمَــا، عــن صـامـلٍ عـاسٍ، إذا مـا اصْلَخْمما

انظر قافية «البَلْغَمَا».

فَــرَمَّ مــن جهــازِهِ مــا دَمَّمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٥.

إذا الخــريــع العنقفيــر الحُــذَمَــهْ يــؤرُّهــا فحــلٌ شــديــد الصُّمَمَــهْ

الرجز لرياح الدبيري في لسان العرب ١٢/ ١١٨ (حذم)؛ وتاج العروس (حذم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع).

تَصميــمَ صَمصــامــةَ حيــن صَمَّمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٩؛ وكتاب العين ٧/ ٩٣؛ والمخصص ٦/ ١٩؛ وتاج العروس (صمم).

عبْــلَ المشــاشِ فتــراه أهضمــا تحســب فــي الأذنيــن منــه صَمَمَــا

انظر قافية «القَدَما».

واللّــهُ مَــنْ شــاءَ بــرزْقٍ كَــرَّمــا وهــو الــذي أروى بــوادي زَمْــزَمــا

تُنــاءَهــا والــراكــبَ المُعَمَّمَــا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (تنأ).

* يَحْسَبُــهُ الجــاهِــلُ مــا لَــمْ يَعْلَمَــا شَيْخًــا علــى كُــرْسِيِّــهِ مُعَمَّمَــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣١؛ وله أو لأبي حيان الفقعسي أو لمساور العبسيّ أو للدبيريّ أو لعبد بني عبس في خزانة الأدب ١١/ ٤٠٩، ٤١١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٨٠؛ ولمساور العبسيّ أو للعجاج في الدرر ٥/ ١٥٨؛ ولأبي حيان الفقعسي في شرح التصريح ٢/ ٢٠٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٢٩؛ وللدبيري في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٤٠٩؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٠٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٨٨، ٤٥١؛ ورصف المباني ٢٢٩، ٣٣٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٨؛ وشرح ابن عقيل ٥٤٦؛ وشرح المفصّل ٩/ ٤٢؛ والكتاب ٣/ ٥١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢ (شيخ)، ١٤/ ٢٢٩ (خشي)، ١٥/ ٩٩ (عمي)، ٤٢٨ (الألف اللينة)؛ ومجالس ثعلب ص ٦٢٠؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٦٤؛ وتاج العروس (خشي)، (عمي)، (أ). وراجع قافية «الشجعما».

حتّـــى إذا ألْقَحْتهـــا تَقَمَّـــا

انظر قافية «كان هَمَى».

تــرقِّــيَ النّجــمِ دَنَــا أو قَمَّمَــا

انظر قافية «يَسْلَمَا».

ينفــي الصَّهــاميــمَ إذا تَصَهْمَمَــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٩.

لكــنْ رَعَيْــنَ الحَــزْنَ حيــثُ ادْلَهْمَمَــا

انظر قافية «تَوْأَمَا».

*** وَمَــا عَلَيْــكَ أنْ تَقُــولَ كُلَّمَــا سبَّحْــتَ أوْ هَلَّلْــتَ يــا اللهُــمَّ مَــا**

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٣؛ والإنصاف ١/ ٣٤٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٩٦؛ والدرر ٦/ ٢٥٢؛ ورصف المباني ص ٣٠٦؛ وكتاب اللامات ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

وجــارةُ البيــت أراهــا مَحْــرَمــا كمــا يَــراهــا اللَّــه إلاّ إنّمــا

انظر قافية «تكرّما».

أنبئــتُ أحمــاءَ سُلَيْمــى إنَّمــا

انظر قافية «الدِّيَمَا».

يــأكلْــنَ رمْثًــا مخْبِــلاً كــأنّمــا

انظر قافية «أقرما».

أبلــغ أبــا صخــرٍ بيــانًــا مُعْلمــا صخــر بــن عثمــان بــن عَمْــرٍو وابــن مــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٥ (صور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٠؛ وليس في ديوانه؛ وهو في ملحق ديوان العجاج ٢/ ٣٣٥.

كــأنّهــا غصــنٌ ذَوى مــن يَنَمَــهْ تُنْمَــى إلــى كــلّ دنــيءٍ دِنَّمَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٩ (دنم)؛ وتاج العروس (دنم).

*** يــا حبّــذا وجْــه سُلَيمــى والفَمــا والجيــدُ والنحْــرُ وثــدْيٌ قــد نمــا**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٧ (فوه)، ١٤/ ٢٣٣ (خطا)؛ وجواهر الأدب ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٦٢؛ والخصائص ١/ ١٧٠؛ والدرر ١/ ١٠٩؛ ورصف المباني ص ٣٤٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧.

تَمْنَعُهــا الكَثْــرةُ أن تَــزَنَّمــا

انظر قافية «لِيَعْلَمَا».

جــرْوِيَّــة تُحسَــبُ قَــرْمًــا مُسْنَمَــا

انظر قافية «يَلَمْلَمَا».

يبْــدِيــنَ أطــرافًــا لِطــافًــا عَنَمَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٧ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٧ (طرف).

وهــي تُــريــكَ مِعْضَــدًا ومعصمــا عبــلاً وأطــراف بنــانٍ مُعْنَمَــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٩ (عنم).

لــم تَــرْعَ يــومًــا غَنَمــا

انظر قافية «أيْرمَا».

مــا زال ذئــبُ الــرقْمتيــن كلّمــا دارت بــوجــهٍ دار معهــا أينمــا

انظر قافية «البَلْذَمَا».

يــا ربَّ بيضــاء علــى مهشَّمَــهْ أعجبهــا أكــل البعيــر الينمــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨١ (عجب)، ١٢/ ٦١٣ (هشم)، ٦٤٨ (ينم)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢١ (عجب)، (هشم)، (ينم).

كــأنّهــا غصــنٌ ذوى مــن يَنَمَــهْ

انظر قافية «دِنَّمَهْ».

تسمــع للجــنّ بــه زيــزيمــا هتــامــلاً مــن رِزّهــا وهَيْنمــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)، ٢٨٠ (زيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩١ (زهرج)، ٣٠١ (سمهج)، ٥/ ٣٥٩ (زيز)، ٧/ ٣٦٥ (غوط)، ١١/ ٦٨٩ (هتمل).

كــأنَّ صــوت شخبهــا إذا همــا

انظر قافية «أعشما».

أَبكــي علــى عَنْــزَيْــنِ لا أنْســاهُمــا كــأنَّ ظِــلَّ حَجَــرٍ صُغْــراهمــا
وصــالــغٌ مُعْطِــرةٌ كُبْــراهُمــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٦٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٠ (عطر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عطر)[١].

---

(١) وفيه أنّ الرجز في كتاب المعاني للباهليّ.

تَبَيَّـنِ القـرنيْـنِ، فـانظـر مـا همـا، أمـدرًا أم حجـرًا تـراهمـا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣٢ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨٨؛ وتاج العروس (قرن).

تـأمَّـلِ القـرْنَيْـنِ هـل تـراهمَـا

انظر قافية «ذراهما».

تَـأمَّـلِ القـرْنَيْـنِ هـل تـراهُمـا إنَّـكَ لـنْ تُـراحَ أو تغشـاهُمـا

وتَبْـرُكَ اللَّيْـلَ إلـى ذُرَاهُمَـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ٤٤.

فعـوَّجَـتْ مُطَّـرِدًا عُـراهِمـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٨١.

وفـارقـتْ ذا لِبَـدٍ عُـراهِمـا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)؛ وتاج العروس (عرهم).

ويـرجعـون المُـرْدَ والعَـراهِمـا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)؛ وتاج العروس (عرهم).

أبكـي علـى عنـزيـن لا أنْسـاهمـا كـأنّ ظـلَّ حجـرٍ صُغْـراهمـا

انظر قافية «كبراهما».

أصبـح حـوضـاك، لمـن يـراهمـا مسمّلَيْـن مـاصعًـا قِـراهمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٧ (مصع)، ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٦ (مصع)، (سمل).

أصبـح حـوضـاك، لمـن يـراهُمـا

انظر قافية «قراهما».

غُـرْبُ النَّـوَى أمسـى لهـا مُـزاهِمَـا

انظر قافية «مُلازِمَا».

* لـولاهمـا لَخـرَجَـتْ نَفْسـاهمـا

الرجز لرؤبة في خزانة الأدب ٥/ ٣٤١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٩٦.

أبكـي علـى عنـزيـن لا أنْسـاهمـا

انظر قافية «كبراهما».

إنَّـكَ لـن تُـراحَ أو تغشـاهُمـا

انظر قافية «ذُراهُمَا».

وصـاحبيـنِ حـازمٍ قـواهمـا نبّهْـتُ، والـرُّقـاد قـد عَـلاهُمـا

انظر قافية «فعدّياهما».

تَبَيَّـنِ القـرنيْـنِ، فـانظـر مـا هُمـا

انظر قافية «تراهُمَا».

همـا اللتـا أقْصَـدنـي سهمـاهمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٥ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩.

ورفّـع الهـادي لهـا الهَمـاهمـا

انظر قافية «وخازما».

كقُضُـبِ النَّبْـع تَبُـذُّ النـاهِمَـا

انظر قافية «البهائما».

فـي تلَّـةٍ أُشْعِـرَ منهـا هَمَّـا

انظر قافية «جمَّا».

ثـم أُعَـدِّي قُلُصًـا سـواهِمـا

انظر قافية «البهائما».

وصـاحبيـن حـازمٍ قـواهمـا

انظر قافية «فعدّياهما».

وصـاحبيـن حـازمٍ قـواهمـا نبّهْـتُ والـرقـاد قـد عـلاهمـا
إلـى أمـونيـن فعـدّيـاهمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٧ (قوا)؛ وتاج العروس (قوى).

والجلّـةَ النـاجيـةَ العيـاهمـا

انظر قافية «وخازما».

دلـواي خِلْفـانِ وسـاقيـاهُمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩١ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨٩؛ وتاج

العروس ٢٣/ ٢٤٣، ٢٥٣ (خلف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٣.

لمّا رأيت العام عامًا أسحما كلّفتُ نفسي وصحابي قُحما
وجُهمًّا من ليلها وجُهَمَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٠ (شخم)، ٤٦٤ (قحم)؛ وتاج العروس (شخم)، (قحم).

صَوَّى لها ذا لِبدٍ عَثَمْثَمَا رحْبَ الفُرُوجِ مُسْبَطِرًّا أدْهَمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

باتا يجوسان، وقد تجرَّما، ليل التمام غير عِنْكٍ أدْهما

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٢ (عنك)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٩؛ وتاج العروس (عنك).

بُدِّلْنَ بالناصعِ لونًا مُسْهما ونظرًا هوْن الهوينا بَرْهَما

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨ (برهم)؛ وتاج العروس (برهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣٣؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٦؛ والمخصص ١/ ١١٨.

عَذْب اللَّثى تجري عليه البَرْهما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨ (برهم)، ١٥/ ٢٤١ (لثى)؛ وتاج العروس (لثي).

أحْلِفُ لا أعطي الخبيثَ درهَمَا

انظر قافية «الأثْلما».

ما كنتِ تُعطينَ الفقيرَ درهَمَا

انظر قافية «المحزَّمَا».

كَفَّاكَ كَفٌّ لا تُليقُ دِرْهَمَا

انظر قافية «الدما».

يا خير من أوقد للأضياف نارًا زَهِمَه

انظر قافية «الدَّرِمَه».

تَرَكْتُم خَيْرَ قُويسٍ سَهْمَا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٧/ ٩.

بُـدِّلْـنَ بـالنـاصـعِ لـونًـا مُسْهمـا

انظر قافية «بَرْهَمَا».

* كُـنْ لِـي لا عَلَـيَّ يـا ابْـنَ عَمَّـا نَعِـشْ عَـزيـزيْـنِ ونُكْـفَ الْهَمَّـا

الرجز بلا نسبة في المقاصد النحوية ٤/ ٢٥٠.

فـإنْ خَطِيـبُ مَجْلـسٍ أرَمَّـا بخُطبـةٍ، كنـتُ لهـا هِلْقمّـا
وبـالحَمـالاتِ لهـا لِهَمّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٩ (هلقم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٣؛ وكتاب العين ٤/ ١١٢؛ وتاج العروس (هلقم).

مـا يُلْـقَ فـي أشـداقـهِ تَلَهَّمـا

الرجز لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٤١؛ ولسان العرب ١٢ / ٥٥٤ (لهم)، ١٥/ ٢٤١ (لثى)؛ وتاج العروس (لهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣١٨؛ وكتاب العين ٤/ ٥٦.

رأيْـن قحمًـا شـاب واقْلَحمّـا طـال عليـه الـدهـر فـاسْلهمّـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٢ (قحم)؛ وتاج العروس (قحم)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٦؛ والكامل ص ١٣٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٣؛ والمخصص ١/ ٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٢ (قلحم)؛ والكامل ص ٣٣٦.

ثـم اتّـدَيـت مـن أبيـكِ فلْهَمَـا

انظر قافية «المطعما».

* غَفَـرْتَ أوْ عَـذَّبْـتَ يَـا أَللَّهُمَـا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٣٤٣.

صلّيـت أو سبّحْـتِ: يـا أَللّهُمَـا

انظر قافية «مُسَلَّما»، وقافية «مُسَيَّما».

* إنِّـي إذا مـا حَـدَثٌ أَلَمَّـا أقُـولُ: يـا اللَّهُـمَّ يـا اللَّهُمَّـا

الرجز لأبي خراش في الدرر ٣/ ٤١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٣٤٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٦؛ ولأميَّة بن أبي الصلت في خزانة الأدب ٢/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٢؛ والإنصاف ص ٣٤١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣١؛ وجواهر الأدب ص ٩٦؛ ورصف المباني ص ٣٠٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤١٩، ٢/ ٤٣٠؛ وشرح الأشموني

٢/ ٤٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ٤٦٩/١٣ (أله)؛ واللمع في العربية ص ١٩٧؛ والمحتسب ٢/ ٢٣٨؛ والمقتضب ٤/ ٢٤٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٦؛ والمخصص ١/ ١٣٧.

هــــذا علـــيَّ ذو لظًـــى وَهَمْهَمَــــهْ

انظر قافية «الأَجَمَهْ».

حتــــى إذا ألْقَحْتهــــا تَقَمَّمــــا واحْتَمَلَــتْ أرْحــامُهــا منــه دَمَــا

مِــن آيــلِ المــاء الــذي كــان هَمَــى

الرجز لمُساوِر بن هند في لسان العرب ١٥/ ٣٦٤ (همي)؛ وتاج العروس (همي).

يَنْقِــــض مَتْنــــاه إذا تنهَّمَــــا

انظر قافية «أصْحَمَا».

إذا أعَــــادَ الـــزَّأرَ أو تَنَهَّمَــــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦١.

مُحْــزَوْزِئيْــنِ الــزفَّ عــن مُكَــوَيْهمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥ (حزأ)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ١/ ١٩١ (حزأ).

إقفــال ليلــى قِــردهــا المُــأوَّمَــا

انظر قافية «يسأما».

قــد يُتْعــبُ النــاجِيَــة العُلْكــومَــا بــالخــرْقِ يــدعــو صَــدَيــاهُ البــومَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٠.

وتُغْــرقيــن الشَّيْــخَ والمُتَــوَّمَــا

انظر قافية «المحزَّمَا».

بــات يُعــاطــي فُــرجًــا زَجُــومَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٢؛ وتاج العروس (زجم).

فظــلَّ يمطــو عُطفًــا زجــومَــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣١؛ وتاج العروس (زجم).

جئنا بدهْمٍ يذهمُ الدُّهوما مَجْرٍ كأنَّ فوقه النجوما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٠، ٢١١ (دهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣١؛ وتاج العروس (دهم).

والهوجُ يدرينَ الحصَى المهجومَا

انظر قافية «قيدومَا».

* قومًا ترى واحدهم صِهْميما لا راحمَ الناس ولا مَرْحوما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥، ١٩١؛ وللمخيس الأعرجي في لسان العرب ١٢/ ٣٤٩ (صهم)؛ وتاج العروس (صهم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥١٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٩؛ والمخصص ٣/ ٥٧.

وهي ترى لولا ترى التحريما روضًا بجشَّاب الندى مأدوما

انظر قافية «مدسوما».

ومَنْهلاً وردْتُه سَدُومَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٤؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٣؛ والمخصص ٩/ ١٤٤؛ وأساس البلاغة (سدم)؛ وتاج العروس (سدم).

إنَّ لنا قَلَيْذَمًا قدُومَا

انظر قافية «جُمومَا».

تَيْماء لا ينجو بها من دَوَّمَا

انظر قافية «أجذما».

هزّ الرياح القصب الهُمْهُوما والهوج يدرينَ الحصى المهجوما
ينهمْنَ في الدار الحَصَى المنهومَا حتى إذا ما خاضت البريما
أحقب يحذو رَهَقَى قيدومَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤ ـ ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤ (برم)، ٤٦٧ (قدم)، ٥٩٤ (نهم)، ٦٢٢ (همم)؛ وتاج العروس (برم)، (قدم)، (نهم)، (همم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٣١؛ وكتاب العين ٤/ ٦١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٥.

وقد أرى ذاك فلنْ يدوما

انظر قافية «نيما».

قد صبَّحَتْ قليذمًا قذوما

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قذم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٣ (قذم).

حتّى إذا ما بَلَّتِ العُكوما من قصبِ الأجوافِ والهُزُوما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٥ (عكم)، ٦٠٨ (هزم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٨، ٦/ ١٦٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٩، ٤/ ١٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٢؛ والمخصص ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس (عكم)، (هزم).

حتّى ترى البويزلَ العُلْكوما منها تُوَلّي العِرَكَ الحيزوما

الرجز لمالك العليمي في لسان العرب ١٢/ ٤٢٣ (علكم)؛ وتاج العروس (علكم).

وهي ترى لولا ترى التحريما روضًا بجشّاب الندى مأدوما
منفجر الكوكب أو مدسوما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٧ (جشب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٢ (جشب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٣٩؛ والمخصّص ٥/ ١٠ . وانظر قافية «يخيما».

وبلدةٍ تجهّم الجهوما زجرْتُ فيها عيْهلاً رسومَا

انظر قافية «زعومَا».

واقْتادَ أعْنانَ المعى خَيْشوما

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٤.

يعرض حتّى ينصب الخيشوما

انظر قافية «التأييما».

حتّى إذا ما أنف التَّنُّومَا وخبط العهْنةَ والقيصومَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٥ (أنف)، ١٣/ ٥١٩ (عنه)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٢؛ وتاج العروس (عنه)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٥ .

رصعًا كساها شيةٌ نميمَا تئنّ حين تجذب المخطوما

انظر قافية «حميما».

فابرزْ كلانا أمه لَئيمَهْ بفعل كلّ عاهرٍ مَرْطومَهْ

الرجز لصالح بن الأحنف في لسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رطم)؛ وتاج العروس (رطم).

وبَلْدة تجَهَّمُ الجَهُومَا زجرْتُ فيها عيهلاً رسوما

مخلصـــــة الأنقـــــاءِ أو زَعُـــومـــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٧/ ٢٩ (خلـص)، ١١/ ٤٨١ (عهـل)، ١٢/ ١١١ (جهم)، ٢٦٦ (زعم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٧، ٧/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٢ (خلص)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٦، ٣٦٥، ٣/ ٣٩٧، ٤/ ١٨٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٩، ٤/ ١٧٣؛ والمخصص ٧/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (سدم)؛ وتاج العروس (عهل)، (جهم)، (زعم).

يتبغْـــــن نَظّـــــاريّـــــةً سعـــــومَـــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٠ (نظر)، ١٢/ ٢٨٧ (سعم)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر)، (سعم).

وهـــنّ بـــالـــدوّ يَعُمْـــنَ عَـــوْمَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٨؛ والمخصص ٧/ ١٠٧؛ وتاج العروس (عوم).

نفحـــةُ مســـكٍ تفغـــم المفغـــومـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩؛ وتاج العروس (فغم).

ســـالمُـــه فـــوّقـــك السليمـــا يمطـو بنـا مـن يطلـب الـوُغـومـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٧ (سلم)، ٦٤١ (وغم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٧؛ وتاج العروس (وغم).

يـــا صـــاحبـــيْ رَحْلـــي بليـــلٍ قُـــومَـــا

انظر قافية «كومَا».

يـــا ريَّهـــا يـــوم تـــلاقِـــي أسلمـــا يـــوم تُـــلاقـــي الشيظـــم المقـــوَّمـــا

الرجز لمساور بن هند في لسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)؛ وله أو لأبي حيّان الفقعسيّ في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٤.

عبـــلاً تـــرى فـــي خلقـــه تفئيمـــا واتّخـــذ الشـــدّ لهـــنّ قـــومـــا

انظر قافية «الخيشوما».

يـــا صـــاحبـــيْ رَحْلـــي بليـــلٍ قُـــومـــا وقَـــرِّبـــا عَـــرَكـــركـــاتٍ كُـــومَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (عرك).

ورامِيًــا مبتــركًــا مــزكــومــا

انظر قافية «التفهيما».

حَتَّــى إذا مــا بَلَّــت العُكُــومــا

انظر قافية «الهُزُوما».

قــد يُتعــبُ النَّــاجيــةَ العُلْكــومَــا

انظر قافية «البومَا».

حَتَّــى تــرى البــويــزلَ العُلْكــومَــا

انظر قافية «الحيزوما».

يَــدَعْــنَ أمّ رأسِــه مَــأمُــومَــه وأذْنــه مجــدوعــةً مَصْلــومَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

إنّ تميمًــا خلِقــت ملمــومــا مثــل الصفــا لا تشتكــي الكلــومــا

الرجز للمخيِّس في لسان العرب ١٢/ ٣٤٩ (صهم)؛ وتاج العروس (صهم).

يَــدَعْــنَ أمّ رأسِــه مَــأمــومَــهْ

انظر قافية «مصلومَهْ».

إنَّ لنــا قَلَيْــذَمًــا قــذُومَــا قــد صبّحــت قَلَمَّسًــا همــومَــا
لــم يكــنْ مقطــاعًــا ولا مَــذْمــومَــا يــزيــدهــا مَخْــجُ الــدِّلاَ جمــومَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (محج)، ٣٦٤ (مخج)، ٦/ ١٨١ (قلمس)، ٧/ ٢٣١ (مخض)، ١٢/ ١٠٥ (جمم)، ٤٧٣ (قذم)، ٤٩٢ (قلذم)، ٦٢٢ (همم)، ١٤/ ٢٦٥ (دلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٠، ٩/ ٤١٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٥ (فحج)، ١٩/ ٤٦ (مخض) (جمم)، (قلذم)، (همم)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٠، ٥/ ٣٠٥، ٦/ ١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٩، ٤/ ٢٤١؛ والمخصص ٩/ ١٦٧، ١٥/ ١٦٨، ١٦/ ١٤٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩١؛ وأساس البلاغة (قطع).

لــم يكُــنْ مِقْطــاعًــا ولا مَــذْمــومَــا

انظر قافية «جموما».

إنَّ تميمًــا خَلقــت ملمــومــا

انظر قافية «الكلومَا» و «مرحوما».

قـــد صبَّحـــتْ قَلَمَّسًــا همــومَــا

انظر قافية «جموما».

أرَيْــــتَ إنْ هَبَّـــتْ صَبًــا رَميمَــا وطْفــاءَ تنفـــي مَحْلَهـــا القـــديمـــا
يفــــرِّجُ اللَّـــهُ بهـــا الهمـــومـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٠.

حتـــى إذا الـــدَّهْــرُ اسْتَجَـــدَّ سِيمـــا مـــن البِلـــى يَسْتَـــوْهِـــبُ الـــوَسِيمـــا
رداءَهُ والبِشْــــــــرَ والنَّعِيمَـــــا بشيظمــــــيٍّ يفهـــــم التفهيمـــــا
ويعتقــــي بـــــالعُقَـــم التعقيمـــا ديَّنْـــت مـــن قَسْـــوتـــه التحـــريمـــا
كـــأنَّ بلســـامًـــا بـــه أو مـــومـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥ (بلسم)، ١٢٩ (حرم)، ٤١٤ (عقم)، ١٤/ ٣١٧ (ردي)، ١٥/ ٧٩ (عقا)، ٤٧٠ (إما لا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩، ١٤/ ١٧٠؛ وتاج العروس (بلسم)، (عقا).

حتَّـــى إذا مـــا أنـــف التنـــومـــا

انظر قافية «والقيصومَا».

وبلـــــدة تجَهَّـــــمُ الجهــــومَـــــا

انظر قافية «زعومَا».

جِئنـــا بـــدهْـــمٍ يـــدهـــمُ الـــدهـــومـــا

انظر قافية «النجوما».

وقصَبًـــا عُفـــاهمًـــا عـــرهـــومَـــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٨/ ٣٧٠ (هـرمـع)، ١٢/ ٣٩٩ (عـرهـم)، ٤١٢ (عفهم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨١؛ وتاج العروس (عرهم).

أتلـــع فـــي بهجتـــه عُـــرْهـــومَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)؛ وتاج العروس (عرهم).

هَـــزَّ الـــريـــاحِ القَصَـــب الهُمْهُـــومـــا

انظر قافية «قَيْدوما».

جـــاء يَسُـــوقُ العَكَـــر الهُمْهـــومَـــا

انظر قافية «الشتيما».

والهـوج يـدريـنَ الحصـى المهجـومـا ينهمْـن فـي الـدار الحصـى المنْهُـومَـا

انظر قافية «قَيْدومَا».

هَـــوَّم رجْلَيْـــه حيـــن هَـــوَّمَـــا

انظر قافية «مُسَلَّما».

تـــرعـــى السَّحـــابَ العَهْـــدَ والغُيــومــا

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ١/ ١٠٢.

يــا ذا الــذي فــي الحــبِّ يلحـى أمــا واللَّــــهِ لــــو عُلِّقْـــتَ منــــه كمــــا

عُلِّقْـــتُ مـــن حُـــبِّ رَخيـــمٍ لَمَـــا لُمْـــتَ علـــى الحـــبِّ فَـــدَعنـــي وَمَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٨ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٠؛ وكتاب العين ٧/ ٥١.

لأدْعَمَـــنَّ العَيْـــسَ دَعْمًـــا أيَّمـــا

انظر قافية «المتيما».

عبـــلاً تـــرى فـــي خلقـــه تفئيمـــا

انظر قافية «التأييما».

فـــابـــرزْ كـــلانـــا أمـــه لئيمـــهْ

انظر قافية «مَرْطومَهْ».

جـــاء يَسُـــوقُ الْعَكَـــرَ الهُمْهُـــومَـــا السَّجْـــوَرِيّ لا رَعَـــى مُسِيمَـــا

وصـــادَفَ الغَضَنْفَـــرَ الشَّتِيمَـــا

الرجز للحكم الخضري في لسان العرب ١٢/ ٦٢٣ (همم)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٧ (سجر)، (همم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٧ (سجر)؛ والمخصّص ٢/ ٨٨، ٧/ ١٣٢.

لأدْعَمـــنَّ العيـــسَ دعْمًـــا أيَّمـــا دعـــمٍ يثنـــي العـــاشـــق المُتيَّمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦٠.

يَعِـــدْنَ مَـــنْ هَنَّـــدْنَ والمتيَّمَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٨ (هند)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٥؛ وتاج لعروس ٩/ ٣٥٠ (هند)؛ والمخصص ٤/ ٦١.

منفجرَ الكوكبِ أو مدْسوما فخمْنَ إذْ همَّ بأنْ يخيما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٠ (دسم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (دسم). وانظر قافية «مدسوما».

وطْفاءَ تنفي مَخْلَها القديما

انظر قافية «الهموما».

أنْبِئْتُ أحْمَاءَ سُلَيْمَى إنَّما أضْحَوا غِضابًا، يَحْرُقُونَ الأرَّما
أنْ قُلْتُ: أسْقَى الحرَّتَيْنِ الدِّيمَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤ (حرق)، ١٢/ ١٤ (أرم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٩ (حرق)، (أرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٨، ٨٠٣، ١٠٦٨؛ وأساس البلاغة (حرق)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٦، ٢/ ٤٣؛ والمخصص ١٣/ ١٢٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٨.

حتَّى إذا فَصِيلُها تَزَغَّمَا قامَتْ فَعلَّتْ علاً قَلَيْذَمَا
واخْتلَبوها وَابلاً ودِيَمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٩، ٣/ ٩١.

تسمع للجنّ بها زيزيما وللأداويّ بها تحذيما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨١ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٦، ٢٧٥؛ وتاج العروس (زمم).

ينهمْن في الدار الحصى المنهوما حتّى إذا ما خاضتِ البريما

انظر قافية «قيدومَا».

وهي ترى لولا ترى التحريما

انظر قافية «مدسوما».

ويعْتقي بالعُقَم التعقيما ديَّثتُ من قسْوتِهِ التحريما

انظر قافية «أو موما».

يا عمرو لو كنت فتًى كريمَا أو كنت ممّن يمنع الحريما

انظر قافية «الغِلّيما».

شدًّا كما تُشيّع الضريما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٥ (ضرم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١؛ وأساس البلاغة (ضرم).

يـا عمـرو لـو كنـت فتًـى كـريمَـا

انظر قافية «الغِلِّيما».

وأصبحـت بعـاشـم وأعشمـا تمنعُهـا الكثْـرةُ أن تـزيَّمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٩ (زيم)؛ والمخصص ٧/ ١٢٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧١؛ وتاج العروس (زيم).

إذا سمعْـتَ الـزأرَ والنَّهيمـا أبـأت منهـا هـربًـا عَـزيمَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)؛ والمخصص ١٢/ ١٣.

كَمَـا يصُـكُّ الجُلْجُـل الـزِّمْـزِيمَـا

الرجز لرؤبة في كتاب الجيم ٢/ ٧١؛ وليس في ديوانه.

تسْمَـع للجِـنّ بهـا زيـزيمـا

انظر قافية «تحذيما».

حتّـى إذا الـدَّهْـرُ استَجَـدَّ سِيمـا

انظر قافية «أو موما».

جـاء يسـوق العَكَـر الهُمْهـومـا السَّجْـوريّ لا رعـى مُسِيمـا

انظر قافية «الشَّتيما».

صَلَّيـتِ أو سبّحْـتِ: يـا أَللَّهُمَـا ارْدُدْ علينـا شيخنـا مُسَيَّمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله).

حتّـى إذا الـدهـرُ استجـدَّ سيمـا مـن البِلـى يستـوهِـبُ الـوَسيمـا

انظر قافية «أو موما».

غَبَّـى علـى قُتْـرتـه التَّغْشيمـا

انظر قافية «والحطيما».

مـن زَغَـفِ الغُـذّامِ والهشِيمـا

الرجز لرُؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذم). وانظر قافية «والحطيما».

فصـرنَ عنِّـي بعـد فِطـرٍ صُيَّمَـا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (صوم).

---

(١) وفيه «والحطيما» مكان «والهشيما».

إن تُشْبِه الأوْقَصَ أو لُهَيْمَا تُشْبِه رِجالاً يُنكِرونَ الضَّيْمَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٠٧ (وقص)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٥.

أو كان رمح استِك مستقيما نكْتَ به جاريةً هَضيمَا

انظر قافية «الغِلّيما».

منعت من أبرهة الحطيما

انظر قافية «زعيما».

غبَّى على قُتْرتِهِ التعشيمَا من زَغَفِ الغُذَّام والحَطيما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٦ (زغف)؛ والمخصص ١/ ٢٠٢. وانظر قافية «والهشيما».

وَسَطْتُ من حَنْظلة الأسْطُمَّا والعددَ الغُطامط الغِطْيَمّا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣(١)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سطم)، ٤٣٩ (غطم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٣، ١٢/ ٣٥٠، ١٣/ ٢٨؛ وتاج العروس (سطم)، (غطم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٧٣ (وسط)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٠ (وسط).

يسوق قرمًا قطِمًا قِطْيَمَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قطم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤؛ والمخصص ٧/ ٤؛ وتاج العروس (قطم).

بحيثُ ناصي المدفعُ النَّظيما

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٥.

فالهَدْ بِيَ المِدْرةَ والزَّعيما

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٣.

منعت من أبرهة الحطيما وكنت فيما ساءه زعيما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٦ (بره)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٩؛ وتاج العروس (بره).

رداءَه والبِشْرَ والنَّعيما

انظر قافية «أو موما».

---

(١) وفيه «الغطمّا» مكان «الغطيمّا».

أو كنـــتَ ممّـــن يمنـــع الحـــريمـــا أو كـــان رُمْـــحُ استِـــكَ مستقيمـــا

انظر قافية «الغِلّيما».

قَـدْ غـادَرَتْ فـي حيـثُ كـانَـتْ قِيَمَـا

انظر قافية «المعْصَمَا».

بشيْظمـــــيٍّ يفهـــم التفهيمـــا يعتقـــم الأجْـــدال والخصـــومـــا

ويعتقـــي بـــالعقـــم التعقيمـــا

الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٤ (عقم)، ١٥/ ٧٩ (عقا)؛ وتاج العروس (عقم).

حتّـــى تـــراهُـــنَّ لَـــدَيْـــهِ قُيَّمَـــا

انظر قافية «المَأتَما».

* لـــولا الإلّـــهُ مـــا سكَنّـــا خَضَّمـــا ولا ظللْنـــا بـــالمشـــائـــي قُيَّمـــا

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ١/ ٣٠، ٦٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٩؛ وديوان الأدب ١/ ٨٤؛ وتاج العروس (خضم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٤ (خضم).

ســـالمُـــه فـــوّقـــك السليمـــا

انظر قافية «الوُغُومَا».

يـا عَمْـرُو لـو كُنْـتَ فَتًـى كَـريمـا أو كُنـتَ مِمَّـنْ يمنـع الحـريمـا

أو كـان رُمْـحُ اسْتِـكَ مُسْتَقيمـا نِكْـتَ بـه جـاريـةً هَضِيمـا

نَيْـكَ أخيهـا أخْتَـكَ الغِلِّيمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٩ (غلم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤١؛ والمخصص ١/ ٣٧، ١٦/ ١٣٨؛ وتاج العروس (غلم).

أوْ كُتُبًـا بُيِّـنَ مِـنْ حَـامِيمَـا

انظر قافية «إبراهيمَا».

نَشَبَّبـــي تَشَبُّـــبَ النَّميمَـــه جـــاءت بهـــا تَمْـــرًا إلـــى تَميمَـــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٩٣ (شبب)؛ وأساس البلاغة (حظر)، (شبب).

بكـــاءُ ثكلـــى فقـــدَتْ حَميمَـــا

انظر قافية «وابنيما».

رصعًـــا كَسَـــاهـــا شيـــةً نميمَـــا تئـــنُّ حيـــن تجـــذب المخطـــومـــا

أنيـــن عبـــرى أسلمـــت حميمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٣ (نمم)، ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٠؛ وتاج العروس (أنن)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٢.

أرَيْـــت إن هبَّـــتْ صَبًّـــا رَميمَـــا

انظر قافية «الهموما».

رصعًـــا كســـاهـــا شيـــةً نَميمَـــا

انظر قافية «حميما».

تَشَبَّـــــي تَشَبُّـــــبَ النَّميمَـــــه

انظر قافية «تَميمَه».

أو حنْـــوةً همَّمَهـــا تَهْميمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩، ٣٢٤.

قـــومًـــا تـــرى واحـــدهـــم صهميمـــا

انظر قافية «مَرْحوما».

وقـــد أرى ذاك فلـــنْ يـــدومـــا يُكسَيْـــنَ مـــن ليـــنِ الشبـــاب نيمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢١؛ ولرؤبة أو لأبي النجم في تاج العروس (نوم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٩ (نوم).

* بكـــاءُ ثكلـــى فَقَـــدتْ حَميمَـــا فَهْـــيَ تُـــرَثِّـــي بِـــأبـــي وابنيمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٩؛ والكتاب ٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٠ (بني)[1]، ٣٠٩ (رثا)؛ وتاج العروس (رثا)، (بني)؛ وبلا نسبة في اللمع ص ١٩٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٧٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣٥.

كـــأنَّ صَخْـــرَ حَـــرَّةٍ مُلَمْلَمَـــا أو حُـــزَمًـــا مـــن قِلقـــلٍ مُحَـــزَّمَـــا
أثبـــاجُهـــا حيـــن خَـــرِزْن نُيَّمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٢.

* أوْ كُتُبًـــا بُيِّـــنَ مِـــنْ حَـــامِيمَـــا قَـــدْ عَلِمَـــتْ أبْنَـــاءُ إبـــرَاهِيمَـــا

الرجز لرؤبة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٢؛ وليس في ديوانه؛ وللحمّانيّ في الكتاب

(١) وفيه «وابناما» مكان «وابنيما»، وهذه رواية.

٣/ ٢٥٧؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ٣٧.

أحسن مَنْ يمشي كذا تهيُّما

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٦٢٨ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

ورامِيًا مبتركًا مزكومَا ... في القبر لولا يفهم التفهيما

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٠ (إما لا)؛ وليس في ديوانه.

رداءَه والبشرَ والنعيما ... بشيظميّ يفهم التَّفْهيما

انظر قافية «أو مومَا».

إنْ تُشْبِهِ الأوْقَصَ أو لُهَيْمَا

انظر قافية «الضَّيْمَا».

إذا سمعْتَ الزَّأرَ والنَّهيما

انظر قافية «عَزيما».

عبلاً ترى في خلقه تفئيما ... واتّخذَ الشدّ لهنّ قُوما

يعرض حتّى ينصب الخيشومَا ... مغايرًا أو يرهب التأييما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٩ (عرض)، ١٢/ ٤٠ (أيم)، ٤٤٧ (فأم)، ٤٩٩ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٧، ١٥/ ٦٢٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٣ (عرض)، (أيم)؛ وكتاب العين ١/ ٢٧١، ٨/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧٠.

فصل الميم المضمومة

قالت لنا ودمعُها تُؤامُ

انظر قافية «السلامُ».

وفي الدَّهاسِ مِضْبَرٌ مُتائمُ

انظر قافية «الجرائمُ».

إن سَرَّك الغُرْزُ المكُودُ الدائمُ

انظر قافية «الراهمُ».

عافي الرقاقِ منْهَبٌ مُوائِمُ ... وفي الدِّهاس مِضْبَرٌ متائِمُ

تَرْفَضُّ عن أرْساغه الجَرائمُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٤ ـ ٣٢٥؛ والمعاني الكبير ص ٢٢؛ وتاج

العروس (وثم)[١]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣، ٦٤ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم)[٢]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٣؛ والمخصص ٦/ ١٧٢.

أنـــا الطِّـــرْمـــاحُ وعَمّـــي حـــاتِـــمُ وَسْمـــي شَكِـــيٌّ ولســـانـــي عـــارمُ

كـــالبَحْـــرِ حيـــنَ تَنْكـــدُ الهَـــزائـــمُ

الرجز للطرماح بن عدي في لسان العرب ١٢/ ٦٠٩ (هزم)، ١٤/ ٤٤٠ (شكا)؛ وتاج العروس (هزم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٣، ١٠/ ٣٠٠.

يبـــري لهـــا فـــي العـــومـــان عـــائـــمُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٥.

عُـــذْتُ بمـــا عـــاذَ بـــه إبْـــراهـــمُ مُسْتَقْبِـــلَ القِبْلَـــة، وهـــو قـــائـــمُ

انظر قافية «راغِمُ».

مَحْـص الشَّـوى مَعْصـوبـة قَـوَائِمُـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٩ (محص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٥ (محص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٢.

عـــافـــي الـــرقـــاقِ منهـــبٌ مُـــوائِـــمُ

انظر قافية «الجَرائِمُ».

مـــــا فيهـــــم مـــــن الكتـــــاب أمُّ

انظر قافية «يلمّ».

إذا حبـــا القـــفُّ لهـــا تعتـــامُـــه

انظر قافية «أنظامُه».

فَهْـيَ تـرامَـى بـالحَصَـى ارْتجـامُهـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رجم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٧ (رجم).

كـــأنَّهـــا هـــامـــاتُهـــا أرجـــامُ

انظر قافية «علهامُ».

بَـــوٌّ لإظهـــارِ الأثـــافـــي تَـــرْأمُـــهْ

انظر قافية «أرسُمُهْ».

---

(١) وفيه «موائمُ» مكان «موائمُ»، وكذلك في مادة «تأم».

(٢) وفيه «الجرائم» مكان «الجرائم».

لـــو حَـــزَّ نصـــف أنفـــه تَسَخُّمُـــهْ ذَلَّ وأقعَـــتْ بـــالحضيـــض رِئَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ وتاج العروس (رأم).

يشكـــو إذا شُـــدَّ لـــه حِـــزامُـــه

انظر قافية «كلامُه».

إنّ رزامًـــا عـــرّهـــا مـــرزامهـــا

انظر قافية «كمامُها».

سقيًـــا لهـــا وحبـــذا نِســـامُهـــا

انظر قافية «كلامُها».

إذا حبـــا القُـــفُّ لهـــا تعتـــامُـــه بعـــرقٍ فـــاصـــدةٍ أنظـــامُـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

قـــالـــتْ لنـــا ودمعهـــا تـــؤام كـــالـــدُّرّ إذ أسْلَمَـــهُ النِّظـــامُ

انظر قافية «السَّلامُ».

قـــد صبحـــت صبحهـــا الســـلامُ بكبـــد خـــالطهـــا السَّنـــامُ

فـــي ســـاعـــةٍ يُحَبُّهـــا الطَّعـــامُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٩ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٣ (حبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ والمخصص ١٢/ ٢٤٣، ١٤/ ٧٥.

بِـــذِي هِبـــابٍ دائـــبٍ بُغـــامُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١ (بغم)؛ وتاج العروس (بغم).

ظَلَّـــتْ بِـــرَمْـــلِ عـــالـــجٍ تَسَنَّمُـــهْ فـــي صِلِّيـــانٍ وَنَصِـــيٍّ تَفْـــأَمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٧ (فأم)؛ وتاج العروس (فأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧٣.

فـــي جِسْـــم جَـــدْل صَلْهَبِـــيّ عَمَمُـــه يـــأنـــك عـــن تَفْئِيمـــه مُفَـــأَّمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٣ ـ ١٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٤ (أنك)؛ وتاج العروس (أنك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٢.

جـــاريـــةٌ يَبُـــدُّهـــا أجَمُّهـــا قـــد سَمَّنَتْهـــا بـــالسَّـــويـــقِ أمُّهـــا

انظر قافية «تَضُمُّها».

لـــــه حبـــــيٌّ شــــرفٌ ركــــامُ

انظر قافية «أرمامُ».

إنْ عــــدَّ لــــؤمٌ فسليــــطٌ ألأمُ

انظر قافية «فمُ».

نَضْــــرِبُ جَمْعَهــــمُ إذا اجْلَحَمُّــــوا   خَــــوادِبًــــا، أهْــــوَنُهُــــنَّ الأَمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣١ ـ ١٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٥ (خدب)، ١٢/ ١٠٣ (جلخم)[1]؛ وتاج العروس (جلخم)[1]؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٧؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥١٣؛ والمخصص ٣/ ١٤٦، ٦/ ٨٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٩.

واحْتَمَلُــــوا الأُمــــور فــــازلأَمُّــــوا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٢ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٠.

قــــد صبحــــت صبحهــــا السَّــــلامُ

انظر قافية «الطعامُ».

قــــالــــت لنــــا ودمْعُهــــا تُــــؤامُ   كــــالــــدُّرِّ إذ أسلَمَــــهُ النِّظــــامُ
علــــى الــــذيــــن ارْتَحَلُــــوا السَّــــلامُ

الرجز لحدير عبد بني قميئة في لسان العرب ١٢/ ٦١ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم)؛ ولكدير في تاج العروس (وأم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٤٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٧.

قــــد عَلِمَــــتْ يَشْكُــــرُ مــــن غُــــلامُهــــا

انظر قافية «هامُها».

سقيًــــا لهــــا وحبّــــذا نُســــامُهــــا   لــــو كــــان لــــي مُيَسَّــــرًا كــــلامُهــــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نسم).

يَشْكُــــو إذا شُــــدَّ لَــــهُ حِــــزَامُــــهُ   شَكْــــوَى سَلِيــــمٍ ذَرِبَــــتْ كِــــلامُــــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٢ (سلم)، ٥٢٤ (كلم)؛ وتاج العروس (سلم)، (كلم).

---

(١) وفيه «اجلخمّوا» مكان «اجلحمّوا».

لــــه حَبِــــيٌّ شـــــرفٌ ركـــــامُ أنعـــم مِـــنْ ريُّــوقِـــهِ أَرمـــامُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٨.

مــا نِمْــتُ حُثْحُــوثـاً وَلاَ أَنــامُــهُ إلاّ علـــى مُطَـــرَّدٍ زمــامُــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٠ (حثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٣ (حثث).

إنَّ رِزامًــا عَــرَّهــا قِــرْزامُها قُلْــفٌ علــى زِبــابِهـا كِمــامُهـا

الرجز للقطامي في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٦ (قرزم)؛ وتاج العروس (قرزم).

مــا نِمْــتُ حُثْحــوثــاً ولا أنــامُــهُ

انظر قافية «زِمامُهُ».

قضــى القضـــاة أنَّهـــا سنــامُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٦ (سنم).

بكبـــد خــــالطهـــا السَّنـــامُ

انظر قافية «الطعامُ».

قــد عَلِمَــتْ يَشْكُــرُ مَــنْ غُــلامُهــا إذا الطَّــراطيــرُ اقْشَعَــرَّ هــامُهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٠١ (طرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٢٥ (طرر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٣.

كــأنّمــا هــامــاتهــا أرجــامُ فجـــاء سلمـــى تــــرغُ علهــــامُ

الرجز بلا نسبة في في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٦.

إن وردَت يــومًــا شــديــدًا شَبَمُــهْ

انظر قافية «تَكْدُمُهْ».

قــد طَلَبَــتْ شيْبــانُ أن تُصــاكِمُــوا كَـــلاَّ ولَمَّـــا تَصْطَفِـــقْ مـــآتِـــمُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣١ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٦٤.

أنــا الطــرمــاحُ وعمّــي حــاتــمُ

انظر قافية «الهزائمُ».

إذا تــداعــى فــي الصمــادِ مــأتَمُــه

انظر قافية «زجمُه».

* لا تَشْتُمِ النَّاسَ كَمَا لا تُشْتَمُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وجواهر الأدب ص ١٣١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٠٠، ٥٠١، ١٠/ ٢١٣، ٢٢٤؛ والدرر ٤/ ٢١١؛ والكتاب ٣/ ١١٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٠٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٨٤؛ ورصف المباني ص ٢١٤؛ واللمع في العربية ص ٥٨، ٥٩، ١٥٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

وَفيهمُ إذْ عُمِّمَ المعتَمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٥ (عمم)[1]؛ وكتاب العين ١/ ٩٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧.

عصاه منقارٌ شديدٌ يلطمُ مجامعَ الهام ولا يعتمُ

الرجز لحميد في كتاب العين ٢/ ٨١.

بَلْ بلدٍ مِلْءُ الفجاج قَتَمُه

انظر قافية «وجهرمُه».

قال لي القوطيُّ قولاً أكتمه

انظر قافية «يألمه».

في بطنه أحقالُه وبَشَمُهْ ويلٌ له إن لم يصبه سِلْتِمُهْ

انظر قافية «تُسغّمُهْ».

لما دَعَوْا يَالَ تميمٍ تَمُّوا

انظر قافية «سُمّوا».

أنا أبو الجرباءِ واسمي عاصمُ اليوم قتلٌ وغدًا مآثمُ

الرجز لأبي الجرباء (عاصم بن دلف) في تاج العروس ٢/ ١٥٥ (جرب).

وفي الدَّهَاسِ مِضْبَرٌ مُوائِمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٩ (دهس)، ١٢/ ٦٢٩ (وثم)؛ وتاج العروس (وثم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٢؛ وكتاب العين ٤/ ٥، ٨/ ٢٥٠. وانظر قافية «الجرائمُ».

كَأَنَّهُ بَعْدَ رِيَاحٍ تَدْهَمُهْ وَمُرْثَعِنَّاتِ الدُّجُون تثِمُهْ

الرجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٦ (رثعن)؛ وتاج العروس (رثعن).

---

(١) وفيه «المعمَّمُ» مكان «المعتمُّ»، وهذا تحريف.

هَيْمـــاءُ بَهْمـــاءُ وخَـــرْقٌ أهْيَـــمُ   هَـــوْرٌ، عليـــه هَبَـــواتٌ جُثَّـــمُ

انظر قافية «مُنَمْنَمُ».

واعطـف علـى بـازٍ تـراخَـى مجثمُـه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦.

إمّـا تـري شيبًـا عـلانـي أَغْثَمُـهْ

انظر قافية «مُلَهْزِمُه».

ولا أجيـــلُ كَلِمًـــا أثمثمُـــهْ

انظر قافية «أثلمُهْ».

خُبَعْثِـــنٌ مِشْيَتُـــه عَثَمْثَـــمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ وتاج العروس (عثم)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٩.

جـــاريـــةٌ يبـــدُّهـــا أَجَمُّهـــا

انظر قافية «تَضُمُّها».

جـــاريـــةٌ أعظمهـــا أجَمُّهـــا

انظر قافية «يَشُمُّها».

يَمْسُـــدُ أعلـــى لَحْمِـــهِ ويـــأرمـــهْ   جـــادَتْ بِمَطْحُـــونٍ لهـــا لا تَـــأْجِمُـــهْ

انظر قافية «وتأدمه».

إذا تـــدانـــى لـــم يُفـــرِّجْ أَجَمُـــهْ

انظر قافية «هَزَمُهْ».

عَـــرِيـــضِ أَرْآدِ النَّصِيـــلِ سَلْجَمُـــهْ   لَيـــس بِلَحْيَيْـــه حِجـــامٌ يَحْجُمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص١٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٤ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٨.

وَكَـــلَّ مِـــنْ طُـــولِ النِّضَـــالِ أَسْهُمُـــهْ   واعْتَـــلَّ أدْيـــانُ الصِّبـــا وَدِجَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٥ (دجم)؛ وتاج العروس (دجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨٤.

قـــد عَلِمَـــتْ أُسَيِّـــدٌ وخَضَّـــمُ   أن أَبَـــا حَـــزْرَمَ شيـــخ مِـــرْجَـــمُ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٧٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ وتاج العروس (رجم)، (حرزم).

حتّـــى إذا الليـــلُ تَجَلّـــى أَصْحَمُـــهْ وانْجَـــابَ عـــن وَجْـــهٍ أَغَـــرَّ أَدْهَمُـــهْ
وتَبِـــعَ الأحمـــرَ عَـــوْدٌ يَـــرْجُمُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥١ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٦.

إذا تـــداعَـــى فـــي الصِّمـــادِ مـــأتمُـــه أحـــنَّ غيـــرانَّـــا تنـــادى زُجَّمُـــه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨.

كـــأنَّـــهُ بـــرجٌ بنتـــهُ الأعجـــمُ

انظر قافية «سلمُ».

إن وَرَدت يـــومًـــا شـــديـــدًا شَبَمُـــه لا تَـــرِدُ المـــاءَ بِعَظْـــمٍ تَعْجُمُـــهْ

انظر قافية «تكدُمُهْ».

* فـــي بطنـــه غـــاشيـــةٌ تُتَمِّمُـــهْ الشِّعْـــرُ صَعْـــبٌ وطَـــويـــلٌ سُلَّمُـــهْ
إذا ارْتَقَـــى فيـــه الـــذي لا يَعْلَمُـــهْ زَلَّـــتْ بـــه إلـــى الحَضِيـــضِ قَـــدَمُـــهْ
والشِّعْـــرُ لا يَسْطِيعُـــه مـــن يَظْلِمُـــهْ يُـــريـــدُ أَنْ يُعْـــرِبَـــه فَيُعجِمُـــهْ

الرجز للحطيئة في ديوانه ص ٢٣٩؛ والأزهية ص ٢٤٢؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٠ (تمم)، ٣٨٨ (عجم)؛ والدرر ٦/ ٨٦؛ والكتاب ٣/ ٥٣؛ وتاج العروس (تمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦١؛ ولرؤبة أو للحطيئة في تاج العروس (عجم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٧ (حضض)، ١٥/ ١٢٧ (غشا)؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٤٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٨؛ والمقتضب ٢/ ٣٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٣ (حضض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٨، ٨/ ١٥٥؛ والمخصّص ٥/ ١٣٥.

مِـــنْ ذكـــر ليلـــى دَلَّهـــم تَهَكُّمُـــهْ والـــدَّهْـــرُ يَغْتـــالُ الفَتـــى ويَعْجُمُـــهْ

الرجز لزياد الملقطي في لسان العرب ١٢/ ٦١٧ (هكم)؛ وتاج العروس (هكم).

عـــريـــضِ أرآدِ النَّصيـــلِ سَلْجَمُـــه

انظر قافية «يَحْجُمُه».

تهفـــو بـــإنســـان البصيـــر طسَّمُـــه إذا ارتمـــتْ أصحـــانُـــه ولُجَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٥ (لجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٣.

أقْــرعَـــهُ عَنّـــي لجـــامٌ يلجمُــــهْ

انظر قافية «معذَمُهْ».

عَجَنَّـــسٌ عـــراهـــمٌ عجمجـــمُ

انظر قافية «سلمُ».

إذا اصلخَـــمَّ لـــم يُـــرَمْ مُصَلْخِمُــهْ وارتـــدَّ فـــي دوَّارةٍ مُجْـــرَنْجِمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٦؛ وتاج العروس (صلخم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٩١.

عـــايَـــنَ حَيًّـــا كـــالحِـــراج نَعَمُـــهْ يكـــونُ أَقْصَـــى شَلِّـــهِ مُحْـــرَنْجِمُـــهْ

انظر قافية «زِيَمُهْ».

إذا التقـــت أربـــعُ أيـــدٍ تَهْجُمُـــه

انظر قافية «دِيَمُهْ».

والليـــلُ ينجـــو والنهـــارُ يهجمُـــه

انظر قافية «يَهْذِمُهْ».

والحِجْـــرُ والصمّـــانُ يحبـــو أوجَمُـــهْ

انظر قافية «فَعَيهَمُهْ».

أصبـــح مثـــل الأتْحَمِـــيِّ أتْحَمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤ (تحم)؛ وتاج العروس (تحم).

لا يـــرمِئِـــزُّ والـــدَّوَاهِـــي تَكْـــدِمُـــهْ مـــا لـــمْ يُبِـــحْ يَـــأْجُـــوجَ ردْمٌ يَـــدْحَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٦ (دحم)؛ وتاج العروس (دحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٤.

* يَـــا رَبَّ مُـــوسَـــى أَظْلَمِـــي وَأَظْلَمُـــهْ فَـــاصْبُـــبْ عَلَيْـــهِ مَلَكًـــا لا يَـــرْحَمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٣٦٩، ٣٧٠؛ والدرر ٢/ ٣٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٠.

تَفَجُّـــرَ السَّيْـــل استحـــار زُحَّمُـــهْ

انظر قافية «تَأَطُّمُهْ».

ولا يـــزالُ الأُسحُمـــانُ الأسْحَـــمُ

انظر قافية «وَيَسْلَمُ».

لا دَعْمَ بي، لكن بليلى دَعْمُ جاريةٍ في وَرِكَيْها شَحْمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٣؛ وتاج العروس (دعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤؛ وكتاب العين ٢/ ٦٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨٢؛ وأساس البلاغة (دعم).

حتّى إذا الليل تَجَلَّى أَصْحَمُهْ

انظر قافية «يرجُمُهْ».

رهبة قصّاف الهدير مفحمُ

الرجز للعجاج في أساس البلاغة (قصف)؛ وليس في ديوانه.

أقول والناقةُ بي تَقَحَّمُ

انظر قافية «عَلْكَمُ».

إنّي وإن قالوا كبيرٌ قَحْمُ

انظر قافية «وَنهمُ».

عن صَلَدٍ من كِيحنا لا تَكْلِمُهْ أَصَمَّ تَرْمي بالأعادي قُحَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٦ (كيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٩.

واللَّيلُ ينجو والنَّهارُ يهجمُه كلاهُما في فلكٍ يستلحِمُهْ

انظر قافية «يهذِمُهْ».

نَضْرِبُ جَمْعَهُمُ، إذا اجْلحَمّوا

انظر قافية «الأَمُّ».

من صَقْعِ بازٍ لا تُبِلُّ لُحَمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥ (بلل)، ١٢/ ٥٣٦ (لحم).

* وعامُنا أعْجَبَنا مُقَدَّمُهْ يُدْعَى أبا السَّمْح وقِرْضَابٌ سِمُهْ
مُبْتَرِكًا لكل عَظمٍ يَلحُمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرضب)، ١٠/ ٣٩٧ (برك)، ١٢/ ٥٣٦ (لحم)، ١٤/ ٤٠١ (سما)؛ وأسرار العربية ص ٩؛ والإنصاف ص ١٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٠؛ والمنصف ١/ ٦٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥ (قرضب)، (برك)، (لحم)، (سما)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٥، ١٣/ ١١٧؛ والمخصّص

٤/ ١٤٠، ٩/ ١٢٣، ١٧/ ١٣٥؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٤.

أورَقَ مُخْتــــالاً دَبيحًـــا جِمْحِمُـــه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٤ (حول).

والأَزْدُ دعْـــوى التُّـــوكِ، واطْــرَخَمُّـــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦١ (طرخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٧٦.

مُـــدَلَّـــلٌ يَشْتُمنـــا ونَـــرْخَمُـــهْ

انظر قافية «ومَلْقَمُهْ».

لـــو حَـــزَّ نصـــف أنفـــه تَسَخُّمُـــهْ

انظر قافية «رُثِمُهْ».

نَضْـــربُ جَمْعَهُـــمُ إذا اجْلَخَمُّـــوا

انظر قافية «الأَمُّ».

إذا اصلخَـــمَّ لـــم يُـــرَمْ مُصلخِمُـــهْ

انظر قافية «مُحْرَنجِمُهْ».

إذا تـــداعـــى جـــال عنـــه خَـــزَمُـــهْ واعْتَلَجَـــتْ جمـــالُـــه ولُخَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٦ (جمل)، ١٢/ ٥٣٩ (لخم)؛ وتاج العروس (جمل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٣٢، ١١/ ١٠٩؛ وديوان الأدب ١/ ١٦٠.

يمْسُـــدُ أعلـــى لحمِـــهِ ويَـــأْدِمُـــهْ جـــادَتْ بمطحـــونٍ لهـــا لا تـــأُجِمُـــهْ
تَطْبُخـــه ضُـــروعُهـــا وتَـــأْدِمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٤ (مسد)، ١٢/ ٧ (أجم)؛ وتاج العروس (أدم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩ (أدم).

فقـــام وثَّـــابٌ نَبِيـــلٌ مَحْـــزِمـــه لـــم يَلْـــقَ بُـــؤْسًـــا لحمـــه ولا دَمُـــهْ

انظر قافية «قَدَمُهْ».

يَمســـد أعلـــى لحمـــه ويَـــأدمُـــهْ

انظر قافية «وتأدِمُهْ».

جـــاءت سليـــطٌ كـــالحميـــر تـــردمُ

انظر قافية «فمُ».

هــــذا غـــــلامٌ لهـــــمٌ مجــــــرْدِمُ

انظر قافية «مزرْدِمُ».

مــــا أنـــت إلاّ أعفـــكٌ بلنْـــدمُ هِـــرْدبّـــةٌ هـــوهـــاءةٌ مـــزردمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٨ (عفك)، ١٢/ ٥٥ (بلدم)؛ وتاج العروس (عفك)، (بلدم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٦.

هــــذا غـــلامٌ لهـــمٌ مجــــردمُ لـــزادِ مـــن رافقـــه مـــزردمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٦ (جردم)؛ وتاج العروس (جردم).

ويقْتلـــي الـــرأْسَ القُمُـــدَّ عَـــرْدَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٨ (عردم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠.

إلـــى أجـــون المـــاء داوٍ أســـدمُـــهْ

انظر قافية «وسَمْسَمُهْ».

إذ حُـــبُّ أروى هَمُّـــه وســـدمُـــه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٦.

تحمـــل أرحـــاءً ثقـــالاً تصـــدمُ

انظر قافية «مَنْسِمُ».

* فـإنَّمـــا أنـــتَ أخٌ لا نعـــدِمُـــه

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٣٥.

فقلـــتُ مهـــلاً ويحكـــم لا تقـــدمُـــوا

انظر قافية «فمٌ».

زَلَّـــتْ بـــه إلـــى الحضيـــضِ قـــدمُـــهْ

انظر قافية «فَيعجمُهْ».

عفـــت عـــوافيـــه وطـــال قـــدمُـــهْ

انظر قافية «رممُهْ».

وعـــامنـــا أعجبنـــا مقـــدَّمُـــهْ

انظر قافية «يلحمُهْ».

أحمـــس ورّاد شجـــاع مقـــدمُـــهْ

انظر قافية «تَهَقُّمُهْ».

ليـــس ينـــالُ حِنْـــوُهُ المقـــدَّمُ

انظر قافية «سلمُ».

واعْطِـفْ علـى بـازٍ تـراخـى مَجْثَمُـهْ أزرى بِـــهِ مِـــنْ ريشـــهِ مُقَـــدَّمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٤ (جثم).

يـــأمـــره بـــالخفـــض أو يُقَـــدِّمُـــهْ

انظر قافية «دَيْلَمُهْ».

فقـــام وثّـــاب نبيـــل مَحْـــزَمُـــه لـــم يَلْـــق بُـــؤْسًـــا لحمُـــه ولا دَمُـــهْ

ولـــم تبـــتْ حُمَّـــى بـــه تـــوصِّمُـــه ولـــم يُجَشِّـــىءْ عـــن طعـــامٍ يُبْشِمُـــهْ

تَـــدُقُّ مِـــدْمَـــاكَ الطَّـــوِيِّ قَـــدَمُـــهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١/ ٤٨ (جشأ)، ١٢/ ٦٤٠ (وصم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠؛ وتاج العروس ١/ ١٧٧ (جشأ)، (وصم)؛ وللهذلي أو لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٥٠ (بشم)؛ وتاج العروس (بشم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جشر)، ١٠/ ٤٢٩ (دمك)، ١١/ ٦٤٠ (نبل)، ١٢/ ٦٣٤ (وزم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٥ (جشر)، (نبل)، (وزم).

إن وردَتْ يـــومًـــا شـــديـــدًا شَبَمُـــهْ لا تَـــردُ المـــاء بعظـــمٍ تعجُمُـــهْ

ولا عَـــرَازِيـــلِ ثُمـــامٍ تكـــدُمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرزل)؛ وتاج العروس (عرزل).

لا يـــرمَئِـــزُّ والـــدَّواهـــي تَكْـــدمُـــهْ

انظر قافية «يَدْحَمُهْ».

فجـــاء عـــود خَنْـــدفـــيٌّ قَشْعَمُـــهْ عليـــه مـــن لِبـــدِ الـــزَّمـــانِ هِلْـــدِمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٩ (هلدم)؛ وتاج العروس (هلدم)؛ والمخصّص ٤/ ٩٤.

ليـــس علـــى طـــولِ الحيـــاةِ نَـــدَمُ

انظر قافية «لا يُعْلَمُ».

إنـي لأَخشَـى، وَيْحَكُـمْ، أَن تُحْـرمـوا فـاهتـزِمـوا مـن قبـلِ أَنْ تَنَـدَّمـوا

الرجز لأباق الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٦٣؛ والمخصّص ٨/ ١٧.

مـا أنـتَ إلاَّ أعفـكٌ بَلَنْـدَمُ

انظر قافية «مزردمُ».

قلـتُ لـزيـرٍ لـم تَصِلْـهُ مَـرْيَمُـهْ ضِلِّيـلِ أهـواءِ الصِّبـا يُنَـدِّمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٨ (زور)، (ضلل)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٦ (زور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٤، ١٥/ ٣٠٢؛ وكتاب العين ٧/ ٩.

مـن مَتْـعِ أعـداءٍ وحـوضٍ تَهْـدِمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٣ (متع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٧ (متع).

بطعنـةٍ نَجـلاءَ فيهـا أَلَمُـهْ يَجِيـشُ مـا بيـن تـراقيـه دَمُـهْ

انظر قافية «بقَّمُهْ».

أَقْـرَعَـهُ عَنِّـي لجـامٌ يلجمُـهْ وعـضٌّ نضَّـاضٍ مجِـدٌّ مِعْـذَمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦١ (خدد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦١.

قـذمٌ وشـرُّ العـديـن القـذمُ

الرجز للسلمي في كتاب الجيم ٣/ ٨٣.

والليـلُ ينجـو والنهـارُ يهجمُـهْ كـلاهمـا فـي فَلَـك يَسْتَلْحِمُـهْ
واللِّهْـبُ لِهْـبُ الخـافِقَيْـنِ يَهْـذِمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)، ١٢/ ٦٠٦ (هذم)؛ وتاج العروس (هذم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٠، ٢٦٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦؛ ١٣٠٦.

ورغْـنِ مفـروقٍ تسـامـى أُرَّمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٧ (فرق)، ١٢/ ٤٧٥ (قرم)؛ وتاج العروس (فرق)، (قرم).

شـدًّا إذا مـا كعسـب الشَّبـارمُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠١.

أنــا الطــرمــاح وعمــي حــاتــمُ وسْمــي شَكِــيٌّ ولســانــي عــارمُ

انظر قافية «الهزائِمُ».

دَعْــواهُــمْ فَــالْحَــقُّ إنْ أَلَمُّــوا أنْ يَنْهكــوا صَقْعًــا وإنْ أَرَمُّــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣٣؛ وتاج العروس (نهك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٠ (نهك)؛ و تهذيب اللغة ٦/ ٢٣.

أفنــى القــرونَ وهــو بــاقــي زَنَمُــهْ بــذاك بــادت عــادُهُ وإرَمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٦ (زنم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣١.

يمســد أعلــى لحمــه ويــأرِمُــه

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦ (أرم)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٤ (مسد)، (أرم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٨١؛ والمخصّص ٣/ ١٥٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٦.

مــا منهــم إلّا لئيــمٌ شُبْــرمُ

انظر قافية «حَلْكَمُ».

بــات يصــادي أمــرهُ أَمُبْــرِمُــهْ

انظر قافية «أعصمُه».

يُنْبــي بِشَــرْخَــي رَحْلــه مُعَجْــرِمُــهْ

انظر قافية «يَنْهمُه».

حيــث وغــا السَّقــبُ ومــات المجــرِمُ

انظر قافية «جهنمُ».

إنّــي لأَخْشَــى ويْحَكُــمْ أن تُحْــرَمــوا

انظر قافية «تَنَدَّموا».

وارتــدّ فــي قلبــي هَــوًى لا أصــرمُــه

انظر قافية «مبهمُهْ».

منّــا إذا اصطــكّ تشظّــى غُضــرُمُــه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (غضرم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غضرم).

ومــأربٌ قَفّــى عليــه العَــرِمُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قفي).

بـــدار قـــومٍ كفـــروا فـــأغـــرمُـــوا

انظر قافية «جهنمُ».

وهـــو طـــرمّـــاحُ السَّنـــام مقـــرمُـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٨.

أرْسَـــلَ فيهـــا بـــازلاً يُقَـــرِّمُـــهْ

انظر قافية «سِمُهْ».

قـــد اشْتَـــلانـــا عَفْـــوُه وكَـــرَمُـــهْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا).

* بَـــلْ بَلَـــدٍ مِـــلْءُ الفَجَـــاجِ قَتَمُـــهْ لاَ يُشْتَـــرَى كَتَّـــانُـــهُ وَجَهْـــرَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ والدرر ١/ ١١٤، ٤/ ١٩٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٦، ٤٣١، ٤٤٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٤ (ندل)، ١٢/ ١١١ (جهرم)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٣٥؛ وتاج العروس (جهرم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٢٥؛ وجواهر الأدب ص ٥٢٩؛ ورصف المباني ص ١٥٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧٣؛ وشرح المفصّل ٨/ ١٠٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٢؛ والمخصّص ١٦/ ١٠٢.

فَـــرُبَّ فينـــانٍ طـــويـــلٍ أَمَمُـــهْ ذِي غُسُنَـــاتٍ قـــد دَعَـــانـــي أحـــزمـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٣ (غسن)، ٣٢٩ (فين)؛ وتاج العروس (غسن)، (فين)؛ والمخصّص ١٢/ ٣٢.

فقـــام وثّـــابٌ نبيـــلٌ مَحْـــزَمُـــهْ

انظر قافية «قَدَمُهْ».

فشـــاعَ فـــي الحـــيِّ الكـــريـــمِ مقسمُـــهْ مـــن كـــلِّ هَـــرَّاجٍ نَبِيـــلٍ مَحْـــزِمُـــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٢ ـ ١٤٣؛ ولرؤبة في سمط اللآلي ص ٤٦٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج)؛ وأمالي القالي ١/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٩.

إذا تـــداعـــى جـــال عنـــه خَـــزَمُـــهْ

انظر قافية «ولُحُمُهْ».

جـــــادَ علـــــى قبـــــرِكَ غيـ ـــــثٌ مـــــن سمـــــاءٍ رَزِمُـــــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رزم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم).

إنّــي بــأكــلِ الجــأنبيــن مُلــزمُ

انظر قافية «فمُ».

يبيــتُ يستــافُ الصُّــوَى ويلــزمُ

انظر قافية «سلَّمُ».

إذا تَــدَانَــى لــم يُفَــرَّجْ أَجَمُــهْ يُــرْجِــفُ أنضــادَ الجبــال هَــزَمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٤ (نضد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٦ (نضد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤؛ وأساس البلاغة (دلم).

إمّــا تَــرَى شَيْبًــا عَــلانــي أَغْثَمُــهْ لَهْــزَمَ خَــدَّيَّ بــه مُلَهْــزِمُــه

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٧ (لهز)؛ ولرجل من بني فزارة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٤ (غثم)، ٥٥٦ (لهزم)؛ وتاج العروس (غثم)، (لهزم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٥٣، ٥٢٥، ٨/ ٩٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٢؛ والمخصّص ١/ ٧٨.

إنَّ ابــن ميَّــادة عبــدٌ أعســمُ رمــت بــهِ الأرضُ درومٌ عــوزمُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٢.

فــاجْتمَــعَ الخِضَــمُّ والخِضَــمُّ فَخَطَمُــوا أمْــرَهُــمُ وزَمُّــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٩ - ١٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٣ (خضم)؛ وتاج العروس (خضم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٠، ٦٠٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٦.

استسلمــوا كَــرْهًــا ولــم يُســالِمــوا وهــالهــم منــك إيــادٌ داهــمُ

كــالبحــرِ لا يَعسِــمُ فيــه عــاسـمُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٥ - ٣٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)؛ وتاج العروس (عسم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٣؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٦؛ والمخصّص ٣/ ٦٩.

يُــدْعَــى أبــا السمــح وقــرضــابٌ سِمُــهْ

انظر قافية «يَلْحَمُهْ».

* أَرْسَلَ فيها بازلاً يُقَرّمُهْ وَهْوَ بها ينحُو طريقًا يَعْلَمُهْ

باسْمِ الذي في كل سُورةٍ سِمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠١، ٤٠٢ (سما)؛ وأسرار العربية ص ٨؛ والإنصاف ص ١٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٤؛ والمقتضب ١/ ٢٢٩؛ والمنصف ١/ ٦٠؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٦؛ وتاج العروس (سما)؛ وأساس البلاغة (قرم).

فلم تزلْ تَرْأمُه وتَحْسمُهْ

انظر قافية «فَقَمُهْ».

بَوٌّ لإظْهار الأثافي تَرْأَمُهْ أمسى كسحق الأتحمِيِّ أرسمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣ (تحم)؛ وتاج العروس (تحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥١؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨.

هل تعرف العهد المحيلَ رسمُهُ

الرجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٣ (عهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٦ (عهد). ويروى «أرسمُه» مكان «رسمه».

تهفو بإنسان البصير طَسَّمُه

انظر قافية «ولُجَمُهْ».

إن ابن ميَّادة عبدٌ أعسمُ

انظر قافية «عوزمُ».

بئرٌ عضوضٌ ليس فيها معسمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)؛ وتاج العروس (عسم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٠.

مختلطًا غُبارُه وغَسَمُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غسم)؛ وتاج العروس (غسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣.

---

(١) وفيه «أتحمه» مكان «أرسمه».

زلّ وأقعت بالحضيض رُوَّمُهْ عن أيِّدٍ مِنْ عِزِّكم لا يَغْسِمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣.

تفرَّجت أكَّاتُه وغممُه عن مستنير لا يردُّ قسمُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٢؛ والمخصّص ١٤/ ٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (أكك).

فشاع في الحيّ الكريم مقسمُه

انظر قافية «محزمه».

وأن يذوقوا السَّمَّ كيف السَّمُّ

انظر قافية «القرشمُّ».

إلى أجون الماء داوٍ أسدمُه فارَطَني ذَأْلانُه وسَمْسَمُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٥ (ذأل)، ١٢/ ٣٠٥ (سمم)؛ وتاج العروس (ذأل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٢.

عُلِّقَتْ به الأنيابُ والنَّسمُ

الرجز للحارث بن خالد بن العاص في لسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتاج العروس (نسم).

خُطَّ الطَّريق ما استقام المنسمُ

انظر قافية «سلمُ».

تحملُ أرحاءً ثقالاً تصدمُ من كلِّ جانبٍ لهنَّ مَنْسِمُ

الرجز لحميد الأرقط في كتاب العين ٣/ ٢٩٠.

لما دَعَوْا يالَ تميمٍ تَمُّوا إلى المَعالي، وبهنَّ سُمُّوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٧، ٦٩، ٧١ (تمم)؛ وتاج العروس (تمم).

مهما تجشّمنيْ فإني جاشمُ

انظر قافية «راغمُ».

مستفرغ كاهله أشمُّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (فرغ).

في بطنه أحْقالُه وبَشَمُه

انظر قافية «تُسَغِّمُهْ».

ولم تَبِتْ حُمَّى به تُوَصِّمُهْ ولم يُجَشِّئْ عن طعام يُبْشِمُهْ

انظر قافية «قَدَمُهْ».

يَدُقُّ إِبْزِيمَ الحِزام جُشَمُهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩ (بزم)؛ والمعاني الكبير ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة (جشم)؛ وتاج العروس (بزم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٣.

وأن يذوقوا السَّمَّ كيف السَّمُّ أو كيف حَدُّ مضرَ القِرشَمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣٣(١)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥٢. وانظر قافية «القِطْيَمُّ»

وكلّ نَأْآجٍ عُراضٍ جَعْشَمُه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جعشم)؛ وتاج العروس (جعشم).

جاريةٌ أعظمُها أَجَمُّها بائنة الرِّجْلِ فما تضمُّها
فهي تَمَنَّى عَزَبًا يَشُمُّها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٩ (بدد)، ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم)؛ والمخصّص ٢/ ٤٠. وانظر قافية «تضمّها».

أنا أبو الجرباء واسمي عاصمُ

انظر قافية «مآثمُ».

بات يصادي أمرَهُ أَمُبْرَمُه أعْصَمُهُ أمِ السّحيل أعْصَمُه

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤١؛ ولرؤبة في أساس البلاغة (برم)؛ وليس في ديوانه.

كأنّ سَفُّودَ حَديدٍ مِعْصَمُه

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٥٠ (بشم)؛ وللحذلمي في تاج العروس (بشم).

---

(١) وفيه «القطيمُّ» مكان «القرشمُّ».

أقــول، والنــاقــة بــي تقحّــمُ وأنــا منهــا مكلئــزٌّ معصــمُ

انظر قافية «يا عَلْكَمُ».

لــم يَلْــقَ بــؤسًــا لحمُــهُ ولا دَمُــهْ ولــم تَبِــتْ حُمَّــى بــه تُــوَصِّمُــهْ

انظر قافية «قَدَمُهْ».

ورأس أَعــداءٍ شــديــد أَضَمُــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨ (أضم).

جــاريــةٌ يبــدُّهــا أَجَمُّهــا قــد سَمَّنَتْهــا بــالسَّــويــق أُمُّهــا

فَبَــدَّتِ الــرجْــلَ فمــا تَضُمُّهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٩، ٨٠ (بدد)، ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٠، ١٤/ ٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥؛ والمعاني الكبير ص ٥١٠؛ والمخصّص ٢/ ٤٠. وانظر قافية «يشمّها».

فــاجْتَمَــعَ الخِضــمُّ والخِضــمُّ

انظر قافية «وزَمُّوا».

قــد عَلِمَــتْ أسَيِّــدٌ وخَضَّــمُ

انظر قافية «مِرْجَمُ».

فجــاءَ عَــوْدٌ خِنْــدِفــيٌّ قَشْعَمُــهْ مُــوَجَّــبٌ عــاري الضُّلُــوعِ حَــرْضَمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٧ (وجب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٤.

حَــدِيــدُهُ وقِطْــرُهُ ورِضَمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢.

تَفجُّــرَ السيــلِ اسْتحــارَ زُحَّمُــهْ إذا ارتَمَــى فــي وَأْدِه تَــأَطُّمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٥؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٣.

فــالحَنَــكُ الأعلــى طــوالٌ سَــرْطَــمُ

انظر قافية «أَفْقَمُ».

لـــــه نـــــواحٍ ولـــــه أُسطُـــــمٌّ

انظر قافية «قُمْقُمُّ».

نـــابـــي المَعَـــدَّيْـــنِ أَسِيـــل مَلْطِمُـــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٣ (لطم)؛ وتاج العروس (لطم).

عصـــاه منقـــارٌ شـــديـــدٌ يلطـــمُ

انظر قافية «يعتمُ».

لا دعـــم بـــي، لكـــن بليلـــى دعْـــمُ

انظر قافية «شحمُ».

إذ زَعَمَـــــتْ رَبيعـــــةُ القَشْعَـــــمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٥ (قشعم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٧٧.

فجـــاء عـــود خنـــدفـــيّ قَشْعَمُـــه

انظر قافية «هِلْدِمُه»، وقافية «حَرْضَمُهْ».

قـــام علـــى المـــركُـــوّ ســـاقٍ يفْعمُـــهْ

انظر قافية «ويثلِمُهْ».

عـــايـــن حَيًّـــا كـــالحـــراجِ نَعَمُـــهْ

انظر قافية «زِيَمُهْ».

أمســـى يبـــابًـــا والنَّعـــامُ نَعَمُـــهْ

انظر قافية «غنمُه».

يـــا سعـــدُ عَـــمَّ المـــاءَ وِرْدٌ يَـــدْهَمُـــهْ يـــوم تَـــلاَقَـــى شـــاؤه ونَعَمُـــهْ

انظر قافية «وقِيَمُهْ».

عُـــذْتُ بمـــا عـــاذ بـــه إبـــراهِـــمُ مستقبـــل القِبْلَـــةَ وهـــو قـــائـــمُ
مهمـــا تجشّمنـــي فـــإنّـــي جـــاشـــم إنـــي لـــك اللَّهـــمَّ عـــانٍ راغِـــمُ

الرجز لعبد المطلب في لسان العرب ١٢/٤٨ (برهم)؛ ولزيد بن عمرو بن نفيل أو لعبد المطب في تاج العروس (برهم)؛ ولزيد بن عمرو بن نفيل في لسان العرب ١٢/ ١٠٠ (جشم)؛ وتاج العروس (جشم).

بَـلْ لَـوْ شَهِـدْتَ النَّـاس إذْ تُكُّمـوا بغُمَّـةٍ لـوْ لـمْ تُفَـرَّجْ غُمُّـوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٤ ـ ١٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غمم)، ٥٢٦، ٥٢٧ (كمم)؛ وتاج العروس (غمم)، (كمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٧، ٥٢٨ (كمم)، ١٥/ ٢٣١ (كمي)؛ وتاج العروس (كمي)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٧، ١٠/ ٤٠٦؛ ومجالس ثعلب ص ٥٣١.

فـي بطنـه أحقـالـه وبَشَمُـه وَيْـلٌ لـه إن لـم تصِبْـه سِلْتِمُـهْ
مـن جُـرَعِ الغَيْـظِ الـذي تُسَغِّمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١١/ ١٦١ (حقل)، ١٢/ ٢٨٨ (سغم)؛ وتاج العروس (حقل)، (سغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١.

تـزدج بـالجـاديّ أو تلغَّمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٥ (لغم).

جـاءت سليـطٌ كـالحميـرِ تـردمُ فقلـت مهـلاً ويحكـم لا تقـدمُـوا
إنّـي بـأكـل الجـأنبيـن ملـزمُ إن عـدَّ لـؤمٌ فسليـطٌ ألأمُ
مـا لكـم اسـتٌ فـي العـلا ولا فـمُ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٧٢٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٣ (سلط)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٦ (سته)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٨.

* يُصْبِـحُ ظَمْـآنَ وفـي البَحْـرِ فَمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٩؛ والحيوان ٣/ ٢٦٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٥١، ٤٥٤، ٤٦٠؛ والدرر ١/ ١١٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٦٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٣٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٣١؛ وشرح التصريح ١/ ٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٠؛ والمخصّص ١/ ١٣٦.

تـراه والفـارسُ منـه واقـمُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٣.

بطعنـةٍ نجـلاءَ فيهـا ألَمُـهْ تَجِيـشُ مـا بيـن تـراقِيـه دَمُـهْ
كِمـرْجَـلِ الصَّبَّـاغِ جـاش بقَّمُـهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢ (بقم)؛ وتاج العروس (بقم)؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٠٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٣، ١١٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨١.

لَيْسَت بكَحْلاء ولكن زُرْقُمُ

انظر قافية «سُتْهُمُ».

فالحَنَكُ الأَعْلى طُوالٌ سَرْطَمُ والحَنَكُ الأسفل منه أفقمُ

الرجز لحميد في لسان العرب ١٠/ ٤١٦ (حنك)؛ وتاج العروس (حنك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٤؛ وليس في ديوان حميد بن ثور.

فلم تَزَلْ تَرْأَمُهُ وتَحْسِمُهُ من دائِه حتى اسْتقام فَقَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٧ (فقم)؛ وتاج العروس (فقم).

يعلو صلاقِيمَ العِظام صِلْقِمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٢ (صلقم)؛ وتاج العروس (صلقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٧.

مُدَلَّلٌ يَشْتُمُنَا وَنَرْخَمُهْ أَطْيَبُ شَيْءٍ نَسْمُهُ وَمَلْقَمُهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٢٣٣ (رخم)؛ وتاج العروس (رخم)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٣٨٢.

له نَواحٍ وله أُسْطُمٌّ وقُمْقُمانُ عَدَدٍ قُمْقُمٌّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٩، ١٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٢١.

أحمس ورّاد شجاع مقدمُه يَكْفِيه مِحْرابَ العِدى تَهَقُّمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٢[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٦ (هقم)؛ وتاج العروس (هقم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣.

من طُولِ ما هَقَّمَه تَهَقُّمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٦ (هقم).

قد طَلَبَتْ شيبانُ أن تصاكِمُوا

انظر قافية «مآتِمُ».

(١) وفيه «ملثمه» مكان «ملقمه».

(٢) وفيه «تقصّمه» مكان «تهقّمه».

بصل لـو شهـدْتِ النـاس إذْ تُكمُّـوا

انظر قافية «غُمُّوا».

علـى معـدِّيـهِ المقـاطُ المحكـمُ

انظر قافية «جهنّمُ».

مختلطًـا عِشْـرِقُـه وكُـرْكُمُـهْ

انظر قافية «يَظْلِمُهْ».

فهـي تهـاوى مـن لكـامٍ تَلكُمُـهْ

انظر قافية «أدْلَمُهْ».

مـا منهـمُ إلا لئيـمٌ شُبْـرُمُ أَسْحَـمُ لا يـأتـي بخيـرٍ حَلْكَـمُ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١٢/ ١٥٠ (حلكم)، ٣١٨ (شبرم)؛ وتاج العروس (حلكم)، (شبرم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥١.

أَقُـولُ والنَّـاقَـةُ بـي تَقَحَّـمُ وأنـا منهـا مُكْلِئِـزٌّ مُعْصِـمُ
وَيْحَـكِ مـا اسْـمُ أمِّهـا يـا عَلْكَـمُ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠١ (كلز)، ١٢/ ٤٢٣ (علكم)، ٤٦٤ (قحم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠٢ (كلز)، (علكم)، (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٥، ٣/ ٣٠٩، ٤/ ٧٧، ١٠/ ٩٧؛ وأساس البلاغة (قحم).

بطعنـةٍ نجـلاءَ فيهـا ألَمُـهْ

انظر قافية «بقَمُهْ».

استسلمـوا كـرهًـا ولـم يُسَـالمـوا

انظر قافية «عاسمُ».

والـدَّهْـرُ أحْبـى لا يـزالُ ألَمُـهْ

انظر قافية «ثُلَمُهْ».

دَعْـواهُـمُ، فَـالْحَـقُّ إن ألَمُّـوا

انظر قافية «أرمُّوا».

قـال لـيَ القُـرْطِـيُّ قَـوْلاً أفْهَمُـهْ إذ عَضَّـهُ مَضْـروسُ قِـدٍّ يـألَمُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧٦ (قرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤ (قرط)؛ والمخصّص ٧/ ١٥١.

ولا أجيـــــلُ كَلِمَــــا أُتَمْتِمُـــــهْ أعكسُـــــهُ طـــورًا وطـــورًا أثلِمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨١.

والـــدَّهْـــرُ أَحْبَـــى لا يَـــزالُ أَلَمُـــهْ تَـــدُقُّ أَرْكـــانَ الجِبـــالِ ثُلَمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا).

حتّـــى يظـــلّ المـــائـــحُ الملثَّـــمُ ينبـــو عليـــه قحفـــه المثلَّـــمُ

انظر قافية «جهنَّمُ».

قـــامَ علـــى المَـــركُـــوّ ســـاقٍ يُفْعِمُـــهْ يَـــرُدُّ فيـــه سُـــؤْرَهُ وَيثْلِمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٥١٧ (كركم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١٤.

فهـــي تهـــاوى مـــن لِكـــامٍ تلكُمُـــهْ عـــن ذي خَنـــاذيـــذَ قُهَـــابٍ أَدْلَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٢ (قهب)؛ وتاج العروس (دلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٦.

ليســـت بكـــرواءَ ولكـــنْ خـــدلـــمُ

انظر قافية «ستهمُ».

فـــي بطنـــه غـــاشيـــة تُتَمِّمُـــهْ الشِّعـــرُ صعـــبٌ وطـــويـــلٌ سُلَّمُـــهْ

انظر قافية «فيعجِمُهْ».

كـــأنّـــه حبـــسٌ بليـــل مظلـــمُ جلّـــل عطفيـــهِ الـــرَّبـــابُ المـــرهـــمُ
عجنَّـــسٌ عـــراهـــمٌ عجمجـــمُ كـــأنّـــهُ بـــرجٌ بنتـــه الأعجـــمُ
يبيـــت يستـــاف الصُّـــوى ويلـــزمُ خـــطَّ الطَّـــريـــق مـــا استقـــام المنسـِمُ
ليـــس ينـــالُ حنـــوُهُ المقـــدَّمُ إن لـــم يكـــن بـــدأيتيـــه سلَّـــمُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٦ ـ ١٥٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢١ (حبس).

ولا يَـــزالُ الأُسْحُمَـــانُ الأَسْحَـــمُ تُلْقَـــى الـــدَّواهِـــي حَـــوْلَـــهُ وَيَسْلَـــمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٢ (سحم)؛ وتاج العروس (سحم).

يَـــا رَبَّ مُـــوسَـــى أظْلِمـــي وَأَظْلَمُـــهْ

انظر قافية «لا يَرْحَمُهْ».

كـــأنَّـــهُ حبـــسٌ بليـــلٍ مظلـــمُ

انظر قافية «مرهمُ».

مختلطًا عِشْرِقُه وكُرْكُمُهْ فَريحُه يدعو على مَنْ يَظْلِمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٦ (مصر)، ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤١، ١٢/ ١٨٤.

يريد أن يُعْرِبَه فيعجِمُهْ والشِّعرُ لا يَسْطِيعُهُ من يَظْلِمُهْ

انظر قافية «فيعْجِمُهْ».

أرسل فيها بَازِلاً يُقَرِّمُهْ وهْوَ بها يَنْحُو طريقًا يعلَمُهْ

انظر قافية «سِمُهْ».

إذا ارتقى فيه الذي لا يَعْلَمُه

انظر قافية «فيعجِمُه».

أنجيلُ تَوْرَاةٌ وَحَى مُنَمْنِمُهْ ما خطّ فيه بالمداد قلمُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨١ (وحي).

عن صَلَدٍ من كيحنا لا تكلِمُهْ

انظر قافية «قُحَمُهْ».

ما فيهم من الكتابِ أمُّ وما لهم من حسب يلمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٣٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٢٧.

يأمره بالخَفْضِ أو يُقدِّمه في ذي قُدامَى مُرْجَحِنٍّ دَيْلَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٥ (دلم)؛ وتاج العروس (دلم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (دلم).

فَرُبَّ فينانٍ طويلٍ أَمَمُهْ

انظر قافية «أحزمُه».

في بطنه غاشية تُتَمِّمُهْ

انظر قافية «فيعجمُه».

هل تعرف العهد المحيل أرسمه عفت عوافيه وطال قِدَمُهْ

بواحفٍ لم يبقَ إلّا رممُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٧؛ ومقاييس اللغة ٤/١٦٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨. وانظر قافية «رسمُه».

وَوُصِلَتْ في الأَقْرَبِينَ سُمَمُهْ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٣ (سمم)؛ وليس في دوانه.

قَدْ تَرِدُ النِّهْيَ تَنَزَّى عُوَمُهْ فَتَسْتَبِيحُ ماءَهُ فَتَلْهَمُهْ

حَتّى يَعُودَ دَحَضًا تَشَمَّمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٨ (دحض)، ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٧ (دحض)، (عوم).

وقَصَب رُؤْد الشباب عَمَمُهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٤٢٧ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢١.

في جِسْمِ جَدْل صَلْهَبيّ عَمَمُه

انظر قافية «مُفأَمُهْ».

تَضَرَّجَتْ أُكَاتُه وغَمَمُهْ

انظر قافية «قسمُه».

شيب أصداغي الهمومُ الهُمَّمُ

انظر قافية «أيومُ».

أفنى القرونَ وهو باقي زنَمُهْ

انظر قافية «وإرَمُهْ».

ظلَّتْ بِرَمْلِ عَالِجٍ تَسَنَّمُهْ

انظر قافية «تَفْأَمُهْ».

وَهْنانة كالزُّونِ يُجْلى صَنَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زون)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥٥؛ وتاج العروس (زون).

يُبْدِينَ أَطْرافًا لِطافًا عَنَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٩ (عنم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩، ١٣/ ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٦.

أمسى يَبَابًا والنعامُ نَعَمُهْ قَفْرًا وآجَالُ الوَحِيشِ غَنَمُهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ٣٦٨ (وحش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٥.

أنجيلُ توراةٌ وَحًى مُنَمْنَمُهْ

انظر قافية «قَلَمُهْ».

هيماءُ بهماءُ وخَرْقٌ أهْيَمُ   هَوْرٌ عليه هبَواتٌ جُثَّمُ
للرِّيحِ وَشْيٌ فَوْقَهُ مُنَمْنَمُ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ١٧٦١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٨ (هور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٩ (هور)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١١.

حتَّى يظلَّ المائحُ الملثَّمُ   ينبو عليه قحفُه المثلَّمُ
على معدِّيه المِقاطُ المحكمُ   ظلَّتْ على بئرِ ثمود تنهمُ
حيث رغا السَّقبُ ومات المجرمُ   بدارِ قومٍ كفروا فأغرِمُوا
ثُمَّ لهُمْ إنْ بُعِثُوا جهنَّمُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٣.

إذا تَوافُوا أَدَبُوا أَخاهُم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٩ (دأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٩ (دأب).

استسلموا كَرْهًا ولمْ يُسالِموا   وهالَهُمْ مِنكَ إيادٌ داهِمُ

انظر قافية «عاسِمُ».

عُذْتُ بما عاذ به إبراهِمُ

انظر قافية «راغمُ».

إنْ سرَّكَ الغُزْرُ المَكُودُ الدائِمُ   فاعْمِدْ بَراعِيسَ أبوها الرَّاهِمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مكد)، ٦/ ٢٦ (برعس)، ١٢/ ٢٥٨ (رهم)؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٧ (مكد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٠، ١٠/ ١٣١.

لكافرٍ تَساهَ ضَلالاً أَبْهَمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨ (بهم)؛ وتاج العروس (بهم).

وارتدّ في قلبي هوى لا أَصرِمُه   كغلق الرّوميّ عَضًّا مبهمُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٧؛ وأساس البلاغة (عضض).

ليست بكرواءَ ولكن خدلمُ   ليسَتْ بكَحْلاء ولكن زُرْقُمُ
ولا بِرَسْحاءَ ولكن سُتْهُمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٩ (زرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٥ (زرق)، (كرا).

وانْجَـــابَ عـــن وجـــهٍ أغَـــرَّ أدهَمُــــه

انظر قافية «يَرْجُمُهْ».

كـــأنّــه بعــــد ريـــاحٍ تَــــدْهَمُــــهْ

انظر قافية «تَثِمُهْ».

يــا عَمْــرو عَمْــرَ المــاءِ وِرْدٌ يَــدْهَمُــهْ

انظر قافية «وقِيَمُهْ».

يجلـــو الـــوجـــوهَ وردُهُ وبـــرهُمُــــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٨[١]؛ وتاج العروس (برهم).

كـــأنَّـــهُ حبـــسٌ بليـــلٍ مظلـــمُ   جلّـــل عطفيـــه سحـــابٌ مـــرهـــمُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٥٢١ (حبس)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٥٦.

وكَـــلَّ مـــن طـــولِ النِّضـــالِ أَسْهُمُــــهْ

انظر قافية «وَدجمُه».

قـــال لـــيَ القُـــرْطِـــيُّ قـــولاً أفْهَمُــــهْ

انظر قافية «يَأْلَمُهْ»

يــا مَــنْ لِقَلْــبٍ قــد عَصــانــي أَنهمُــهْ   أُفْهِمُــــه لـــو كـــان عَنِّـــي يَفْهَمُـــــهْ

الرجز لزياد الملقطي في لسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)، ٦١٧ (هكم).

صـــافَـــتْ يَبِيسًـــا وقَفيفًـــا تُلْهَمُــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٨ (قفف).

قـــد تَـــرِدُ النِّهْـــيَ تنـــزّى عُـــوَمُـــه   فتَسْتَبِيــــــحُ مـــــاءَهُ فتَلْهِمُــــــهْ

انظر قافية «تشممُهْ».

وســـابِـــقُ الحـــلائِـــب اللِّهَـــمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٥.

يــا مَــنْ لِقَلْــبٍ قــد عصــانــي أَنْهَمُــهْ

انظر قافية «يَفْهَمُهْ».

---

(١) وفيه «ومرهمُه» مكان «وبرهمُه».

ظلَّــتْ علــى بئــرِ ثمــود تُنْهــمُ

انظر قافية «جهنَّمُ».

إنـــي وإنْ قـــالـــوا كَبيـــرٌ قَحْـــمُ عِنْـــدِي حُـــداءٌ زَجَـــلٌ وَنهْـــمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٢ (قحم)؛ وتاج العروس (قحم).

يُنبـــي بِشَـــرْخَـــي رَحْلِـه مُعَجْـرَمُـــهْ كـــأَنمـــا يَسْفِيـــه حـــادٍ يَنْهَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتاج العروس (عجرم).

والحِجْــرُ والصَّمّــانُ يحبــو أَوْجَمُــهْ ولامعًـــــا مُخَفَّـــــقٌ فَعَيْهَمُــــــهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٤ (خفق)، ١٢/ ٦٣٠ (وجم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٧ (خفق)، (وجم).

فـــي البَحْـــرِ والبَحْـــرُ لـــه تَخْمِيـــمُ وأُمُّـــــه الـــــواحِـــــدة الـــــرَّؤُومُ

انظر قافية «وما يَريمُ».

إذا الشتـــاءُ أَجْحَـــرَتْ نجـــومُـــه

انظر قافية «أُرومُه».

يحجَـــى إلـــي كـــأنّـــه مهجـــومُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٠.

إذا الشِّتَـــاءُ أَجْحَـــرَتْ نُجُـــومُـــهُ واشْتَـــدَّ فـــي غَيْـــرِ ثَـــرًى أُرُومُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٨ (جحر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٤ (جحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٩.

يـــرود والمـــرعـــى لهـــا ذميـــمُ ثـــلاثـــلٌ وقطـــفٌ مـــأرومُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤٠.

زلّ وأقعـــت بـــالحضيـــض رُوَّمُـــهْ

انظر قافية «لا تَغْسِمُهْ».

قـــد تَـــرِدُ النِّهْـــيَ تَـــزَّى عُـــوَّمُـــهْ

انظر قافية «تَشَمَّمُهْ».

تَغُمُّه النَّشْرة والنَّسيمُ ولا يَزالُ مُغْرَقًا يَعُومُ

انظر قافية «وما يريمُ».

اليومُ يومٌ باردٌ سَمومه مَن جَزِعَ اليومَ فلا تلومه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٥ (برد)؛ وتاج العروس (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٠، ١٤/ ١٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٠؛ والمخصّص ١٧/ ٢٣.

وحَرْصة يُغْفِلُها المأْمُومُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١ (حرص).

وتَحتَ رَحلي بازلٌ شُغْمُومُ مُلَمْلَمٌ غارِبُه مَدْمُومُ

الرجز للمخروع السعدي في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قندفل)، ١٢/ ٣٢٣ (شغم)؛ وتاج العروس (شغم).

اليومُ يومٌ باردٌ سَمومُه

انظر قافية «تَلومُه».

وتحت رحلي بازلٌ شُغْمومُ

انظر قافية «مَدْمُومُ».

*** قَدْ عَرَضَتْ دَوِّيَّةٌ دَيْمُومُ**

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٦/ ١٢٢؛ والكتاب ٤/ ٢٦٦؛ والمخصّص ١٠/ ١١٦.

شَيَّبَ أصداغي الهمُوم الهمَّمُ وليلةٌ ليلا ويومٌ أيومُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وأساس البلاغة (يوم)؛ وتاج العروس (يوم).

سالت لها من حميرَ العمايمُ

الرجز للعجاج في مقاييس اللغة ٤/ ١٧؛ وليس في ديوانه.

إذا التقت أرْبَعُ أَيْد تَهْجُمُهْ حَفَّ حَفيفَ الغيْث جادَتْ دِيَمُهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٦.

شَـدًا كمـا يُشَيِّـعُ التَّضْـرِيـمُ

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٠ (شيع)؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٠.

قُلْـتُ لِـزيـرٍ لـم تَصِلْـهُ مَـرْيَمُـهْ

انظر قافية «يندمُهْ».

تَغُمُّـه النَّشْـرة والنَّسِيـمُ ولا يَـزالُ مُغْـرَقًـا يَعُـومُ
فـي البحـر، والبحـرُ لـه تَخْمِيـمُ وأُمُّـه الـواحِـدة الـرَّؤُومُ
تَلْهَمُـهُ جَهْـلاً، ومـا يَـرِيـمُ

الرجز لأبي نُخَيلة في لسان العرب ٥/ ٢٠٩ (نشر).

عـايـن حَيًّـا كـالحـراجِ نَعَمُـهْ يكـون أقصـى شَلِّـهِ مُحْـرَنْجِمُـهْ
عَـضُّ السِّفـار فهـو آزٍ زِيَمُـهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)، ١٢/ ١٣٠ (حرجم)، ١٤/ ٣١ (أزا)؛ وتاج العروس (حرجم)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٢، ١٤٥؛ وجمهرة اللغة ص١٢١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص١١٩٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩١؛ وأساس البلاغة (حرج)، (زأر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٧، ٥/ ٣٠٩.

تغمُّـهُ النشـرة والنسيـمُ

انظر قافية «وما يريمُ».

ورهـاء ذات عطـلٍ وسيـمُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٦٦.

عـن وجـهِ وهّـابٍ تغـذّى شيمُـه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غذذ).

أم كيـف حَـدُّ مُضَـرَ القِطْيَـمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد)[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١١٠. وانظر قافية «القرشَمُّ».

(١) وفيه «الفطيم» مكان «القطيم» وهذا تحريف.

* بُنَيَّ إنَّ البِرَّ شَيْءٌ هَيِّنُ المَنْطِقُ اللَّيِّنُ والطُّعَيِّمُ

الرجز لامرأة قالته لابنها في نوادر أبي زيد ص ١٣٤؛ ولجدة سفيان في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٩٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٥؛ وسمط اللآلي ص ٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (لين)؛ والمقتضب ١/ ٢١٧؛ والمنصف ٣/ ٦١؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٣ (كفأ).

يا سَعْدُ غَمَّ الماءَ وِرْدٌ يَدْهَمُهْ يَوْمَ تَلاقَى شاؤه وَنَعَمُهْ
واخْتَلَفَتْ أمْراسُهُ وقِيَمُهْ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ٢١١ (دهم)؛ وتاج العروس (دهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٦ (ورد)، ١٢/ ٥٠٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٤.

هُمَا اللَّتَا لَوْ وَلَدَتْ تَميمُ

انظر قافية «تصميم».

ولا يزالُ مُغْرِقًا يَعُومُ في البحر والبحرُ له تَخْمِيمُ

انظر قافية «وما يَرِيمُ».

يرود والمرعى لها ذميم

انظر قافية «مأرومُ».

* هُمَا اللَّتَا لَوْ وَلَدَتْ تَميمُ لَقِيلَ فَخْرٌ لَهُمُ صَميمُ

الرجز للأخطل في خزانة الأدب ٦/ ١٤؛ والدرر ١/ ١٤٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٢٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٣٠٣؛ وأوضح المسالك ١/ ١٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

هيماءُ بهماءُ وخَرْقٌ أَهْيَمُ

انظر قافية «مُنَمْنَمُ».

فصل الميم المكسورة

يَظَلُّ مَنْ جاراه في عَذائِمِ

انظر قافية «العُفَاهِمِ».

كأنَّ تحت الكيل من أفآمِها

انظر قافية «حِزامِها».

إذا تَبَارَيْنَ معًا كالآمي

انظر قافية «القتامِ».

ويَوْم جلّينا عن الأَهاتِم بالمنجنيقاتِ وبالأمائم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٣١؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣٢ (جنق)، (أمم)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٣، ٨/ ٤٢٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥١.

لا أَتَشكَّى رضف القوائم

الرجز لرؤبة في المخصّص ٢/ ٥١؛ وليس في ديوانه.

ذو مَيْعةٍ محجّلُ القوائم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

قل للإمام المُقْتَدَى بِأُمِّه

انظر قافية «فَسَمِّهْ»، وقافية «من أمِّه».

وعِشْتُ عَيْشَ الملِكِ الهُمامِ وجاز في آفاقها خاتامي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٩؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧. وانظر قافية «جذامِ».

فيها ضَوًى قد رُدَّ من إعْتَامِها

الرجز لأبي محمد الحذلميّ في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩١؛ وتاج العروس (عتم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦.

إذا تَبارَيْنَ معًا كالآمي في سَبْسَبٍ مُطَّرِدِ القتامِ

الرجز ليزيد في كتاب العين ٨/ ٤٣٢.

يَرْضَوْنَ بالتَّعْبِيدِ والتَّأَمِّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧١ (عبد)، ١٤/ ٤٦ (أما)؛ تهذيب اللغة ٢/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤١ (عبد)، (أما)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٦؛ والمخصّص ٣/ ١٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣٢.

يَا هَالَ ذاتُ المَنْطِقِ التَّمْتَامِ

انظر قافية «البنام».

وتكْشِفُ النُّقْبةَ عن لِثامِها

الرجز لأبي محمد الحذلميّ في لسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)، ١٢/ ٥٣٣ (لثم)؛ وتاج

العروس ٤/ ٢٩٢ (نقب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

كَــأَنَّ فــوقَ المَتْــن مــن سَنـامِهـا عَنْقــاء مــن طِخْفَــةَ أَو رِجـامِهــا

الرجز للحذلمي (أبي محمد) في لسان العرب ٩/ ٢١٣ (طخف).

تغضــب أحيــانًــا علــى اللّجــام

انظر قافية «الضّرامِ».

*** كــأَنَّ بِــرْذونَ أبــا عِصَــامِ زَيــدٍ حِمَــارٌ دُقَّ بــاللِّجَــامِ**

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٠٤؛ والدرر ٥/ ٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

تســور بيــن الســرج واللجــامِ

انظر قافية «الأجذام».

حتَّــى ارتقــى النّــيُّ إلــى آدامِهــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦. وانظر قافية «رمرامها».

الأبيضــانِ أبــردا عظــامــي: المــاء والفَــثُّ بــلا إدامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم).

إذا جعلْــتَ الــدلــو فــي خطـامِهَـا حَمْــراءَ مــن مكّــة أَو حَــرَامِهــا

أو بعــض مــا يُبْتَــاعُ مــن آدامِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠ (أدم)، وكتاب الجيم ١/ ٦٨؛ وتاج العروس (أدم).

يخبِــط مــا طــاحَ مــن الخِــدامِ

انظر قافية «الثُّمامِ».

جَيْــشٌ لُهــامٌ مــن بنــي القُــدَّامِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٢.

لــو أَنَّ مــن بــالأُدَمَــى والــدَّامِ

انظر قافية «النَّعامِ».

مــلاهــسُ القــوم علــى الطعــام وجــائــذٌ فــي قَــرْقَــفِ المــدامِ

انظر قافية «الهيامِ».

فذاك بَعْدَ ذاك من نِدامِها

انظر قافية «حَمَّامِها».

تسور بين السرج واللجام سور السلوقي إلى الأجذامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٨ (سور)، ١٠/ ١٦٣ (سلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٣ (سلق).

* لو أنَّ عندي مئتي دِرْهامِ لابتَعْتُ عَبْدًا في بني جُذامِ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ١٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٩ (درهم)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧؛ وتاج العروس (ختم)، (درهم).

حتّى تعالى النِّيُّ في آرامِها

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (أرم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥ (أرم).

والمحرزون خصل التَّرامي

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٦٥.

حتى إذا ما فاء من أَحْلامها وراعَ بَرْدُ الماء في أَجْرامِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٨ (ريع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٦ (ريع).

إذا جَعَلْت الدَّلْوَ في خِطامِها حَمْراءَ من مَكَّةَ أو إحْرامِهَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠ (أدم)[1]، ١٨٧ (خطم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٨؛ وتاج العروس (خطم). وانظر قافية «آدامِها».

في عَطَنٍ أَكْرَسَ من أَسْرامِها

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٦/ ١٩٣ (كرس)، ١٢/ ٢٨٦ (سرم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٠ (كرس)، (سرم).

تغضب أحيانًا على اللّجام كغَضَبِ النار على الضّرامِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٣/ ٤٨٨ (غضب)؛ وأساس البلاغة (غضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٩(غضب).

وصارِمٍ يُرْعَدُ من حُسامِهِ أعلو به مجامِعًا من هامِهِ
عُرامةٌ أَكْرَمَ من عُرامِهِ

الرجز لأبي المتلمس الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٧.

---

(١) وفيه «حرامها» مكان «إحرامها».

قــام إلــى حمــراء مــن كــرامهــا

انظر قافية «عامِها».

غيــر ثــلاثٍ فــي المَحَــلِّ صُيَّــمِ رَوائــم وهُــنَّ مثــل الــرُّؤَّمِ

انظر قافية «الأدهمِ».

تــرعــى سُمَيْــراءُ إلــى أهضــامِهــا إلــى الطَّــريفــات إلــى آرامهــا
فــي خُلُــفٍ تَشْبَــعُ مِــنْ رَمْــرامِهــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٥ (خرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٥ (خلف)، ١٢/ ٢٥٦ (رمم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦١ (خلف)، (رمم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦.

إذا مقــــام الصّــــابـــــرِ الأزامِ

انظر قافية «بالإبهامِ».

كــأَنَّ تَحــتَ الكَيْــلِ مِــنْ أَفــآمهــا شَقْــرَاءَ خَيْــلٍ شُــدَّ مِــن حِــزامِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٧ (فأم)؛ وتاج العروس (فأم).

تُبيــنُ طِيــبَ النَّفْــسِ فــي إرْزامِهــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم)؛ وتاج العروس (رزم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦.

جَــرْول يــا فلْــوَ بنــي الهُمــامِ فــأيــنَ عنــك القهــرُ بــالحُســامِ؟

الرجز لمجاشع بن دارمٍ في لسان العرب ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وتاج العروس (فلا).

لــم ينْــبُ ذو الكَــفِّ عــن العظــامِ وقــد نبــا سيــفُ أبــي الحســامِ

الرجز لمالك في تاج العروس ٢٤/ ٣١٩ (كفف).

وصــارِمٍ يُــرْعَــدُ مــن حُسَــامِــه

انظر قافية «عُرامِه».

وجَعَلَــتْ تَنْضَــحُ مــن أنْســامِهــا

انظر قافية «حَمَّامِها».

واضطــرّهــم مــن أيمــنٍ وأَشْــأَمِ

انظر قافية «قُتّمِ».

وللشّـــآميـــن طـــريـــقُ المشْئَـــمِ

انظر قافية «عيهمِ».

فخـــمّ فـــي العلبـــةِ مـــن أخصـــامهـــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

واهتجَـــمَ العيـــدانُ مـــن أخصـــامهـــا

انظر قافية «من عيامِها».

كـــأنَّ بـــرذونَ أبـــا عصـــامِ

انظر قافية «باللِّجامِ».

زاد صبيَّـــاهـــا علـــى التَّمـــامِ وعَضْمُهَـــا زادَ علـــى العِضَـــامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٩ (عضم)؛ وتاج العروس (عضم).

تـــرعـــى سُمَيْـــراءُ إلـــى أهْضَـــامِهـــا

انظر قافية «رَمْرامِها».

رَعَـــتْ سُمَيْـــراء إلـــى أرْمـــامِهـــا إلـــى الطُّـــرَيْفـــات إلـــى أَهْضـــامِهـــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٤/ ٣٧٩ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٠ (سمر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٠ (طرف)، ١٢/ ٢٥٤ (رمم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٩ (طرف)[١]. وانظر قافية «أرمامها».

إذا جَعَلْـــت الـــدَّلْـــوَ فـــي خِطـــامِهـــا

انظر قافية «آدامِها»، وقافية «إحرامِها».

سبحـــانَ مـــن فِعْلـــكِ يـــا قَطـــامِ

انظر قافية «ذمامِ».

كـــأنّ أيـــديهُـــنّ بـــالـــرَّغـــامِ أيْـــدي نبيـــط، طَبَقـــى اللِّطـــامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٤ (طبق).

وذَلّ أَعْلـــى الحَـــوْضِ مـــن لِطـــامِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٧ (ذلل).

الأبيضـــان أبـــردا عظـــامـــي

انظر قافية «إدامِ»، وقافية «أسقامي».

---

(١) وفيه «أعلامِها» مكان «أرمامِها».

لم يَنْبُ ذو الكَفِّ عن العِظامِ

انظر قافية «الحسامِ».

وَوَكَظَ الجَهْدُ على أَكْظامِها

الرجز لحميد في لسان العرب ٧/ ٤٦٦ (وكظ).

قَامَ إلى حَمْراء من كِرامِها بازِلِ عامٍ أو سَديسِ عامِها

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ وتاج العروس (عوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٠ (حمر).

مُلاهِسُ القوم على الطعامِ

انظر قافية «الهيامِ».

لو أنَّ من بالأُدَمي والدَّام عندي ومن بالعقد الرُّكامِ
لم أَخْشَ خيطانًا مِنَ النَّعامِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٢٧٩ (خيط)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٢، ١٠٦١، ١١٨١.

إنْ يكُ أَمْسى الرَّأْسُ كالثَّغامِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (سنن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٠٣. وانظر قافية «بالإسلامِ».

كأنِ أيْديهنَّ بالرّغامِ

انظر قافية «اللِّطامِ».

كأنّما يَسْقط من لُغامِها

انظر قافية «زمامِها».

لا تَكُ نَوّامًا على الأَوْغامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤١ (وغم)؛ وتاج العروس (وغم).

الأسودانِ أبْرَدَا عِظامي الماءُ والفَثُّ ذَوَا أَسْقامِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٥ (برد)، ٢٢٦ (سود)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٦ (برد)، ٨/ ٢٣٥ (سود).

تُشفى بها العَيْمةُ مِنْ سَقامِها

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ٤٣٣ (عيم)؛ وتاج العروس (عيم)؛

وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

مِــن نــوفــلٍ فــي الحَسَــبِ القَمْقــامِ

الرجز لركاض بن أباق في لسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم).

وعَطَّــنَ الــذِّبَّــانُ فــي قمقــامِهــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٣/ ٢٨٧ (عطن)؛ وتاج العروس (عطن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم).

تَنَــحَّ يــا عَسِيــفُ عــن مَقَــامِهــا

انظر قافية «غُلامِها».

سُمْــرٌ تشظِّــي جنــدَلَ الإكــامِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (شظي).

عنــدي ومــن بــالعقــد الــرُّكــامِ

انظر قافية «النَّعامِ».

جُــوبَ لهــا مــن جبــلٍ هِــرْشَــمٍّ مُسْقــى الأَحــافيــر ثَبِيــت الأُمّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٤ (حفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٠ (حفر).

فَــوَرَدَتْ تَعْجَــل عــن أَحْــلامِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٦ (عجل).

حتّــى إذا مــا فــاء مــن أحــلامِهــا

انظر قافية «أجْرامِها».

مَهْــرِيَّــة تَخْطــر فــي زِمــامِهــا لــم يُبْــقِ منهــا السَّيْــرُ غيــرَ لامِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥٨ (لوم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٩؛ وتاج العروس (لوم).

إنْ يــكُ أمســى الــرأسُ كــالثغــامِ وشــابَ أَسْنَــانــي مــن الأقــوامِ

وبعــتُ شيطــانــي بــالإســلامِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (سنن). وانظر قافية «كالثغامِ».

قــابَلَــه مــا جــاء فــي ســلامِهــا

انظر قافية «والتهامِها».

يــا رُبَّ يــومٍ لــك مــن أَيّــامِها عَصَبْصَبِ الشَّمْسِ إلـى ظَـلامِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٠٧ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/٣٨٦ (عصب)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

بــاتــتْ تجيبُ أدْعَجَ الظــلامِ

انظر قافية «الهمامِ».

بــالــرَّكْبِ تحت غَسَقِ الظّــلامِ

انظر قافية «ذمامِ».

تَنَـحَّ يــا عَسِيفُ عن مَقــامِها وطَـرِّحِ الـدَّلْـوَ إلـى غُــلامِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٢٨ (طرح)، ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٤ (طرح).

مــائلــة الخِمْــرة والكَــلامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٣٧ (ميل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٩٧؛ وتاج العروس (ميل).

فبصَـرتْ بعــزبٍ مــلأَّمِ

انظر قافية «وكركمِ».

زاد صبيّــاهــا علــى التّمــامِ

انظر قافية «العِصامِ».

يخبِط مــا طــاحَ مــن الخِــدامِ جُخــادِبٌ فــوق لَثَــى الثُّمَــامِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١١؛ وتاج العروس (لثي).

ومنهــلٍ معــرّد الجمــامِ

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (عرد)؛ وليس في ديوانه.

وجَعَلَــتْ تَنْضَــحُ مــن أَنْســامِها نَضْحَ العُلـوجِ الحُمْـرِ فـي حَمّـامِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)، ١٢/ ٥٧٣ (نسم)، وتاج العروس (نسم).

فَــذاك بَعْـدَ ذاكَ مــن نِـدامِهــا وبعــدمــا اسْتَحَــمَّ فــي حَمّــامِهــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ١٥٤ (حمم)، ٥٧٣ (ندم)؛ وتاج العروس (حمم).

سُبْحانَ من فِعْلِكِ يا قطامِ بالرَّكْبِ تحت غَسَقِ الظَّلامِ
أَمَا لمن ضافَكِ من ذِمامِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨.

ترعى سميراء إلى أهضامها إلى الطريفات إلى أرْمامِها

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٥ (خرق)، (رمم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٨٩ (طرف). وانظر قافية «أهضامها».

كأنما يَسْقُطُ من لُغامِها بَيْتُ عَكَنْباةٍ على زِمامِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٢ (عنكب)، وتاج العروس ٣/ ٤٤٦ (عنكب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٥؛ والمخصّص ١٦/ ٧.

مَهْرِيّة تخطر في زِمامِها

انظر قافية «لامِها».

فَاهْتَجَمَ العيدانُ من أَخْصَامِها غَمامةً تَبْرقُ من غَمامِها

انظر قافية «عِيامِها».

باتتْ تجيبُ أدْعجَ الظّلامِ جَيْبَ البِيَطْرِ مِدْرَعَ الهُمامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٦ (جوب)، ٤/ ٧٠ (بطر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٨، ١٣/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٩ (جوب)، ١٠/ ٢١٤ (بطر)؛ والمخصّص ٤/ ٨٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠٢؛ وأساس البلاغة (جوب).

وعِشْتُ عَيْشَ الملكِ الهُمامِ

انظر قافية «خاتامي».

جَرْول يا فلْو بني الهُمام

انظر قافية «بالحسامِ».

ما قاسِمٌ دون مدى ابنِ أمِّه

انظر قافية «فسمّه».

إن الإمام بعده ابن أمّه

انظر قافية «عمّه».

* يَا هَالَ ذاتُ المَنْطِقِ التَّمْتَامِ وَكَفُّكِ المُخَضَّبِ البَنَامِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وجواهر الأدب ص ٩٨؛ وسر صناعة

الإعراب ص ٤٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٩٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٥٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ٣٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٠١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٦٠؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣٥.

كأنَّ فوق المَتْنِ من سَنَامِها

انظر قافية «رجامِها».

قُلْ للإمامِ المقْتدَى بأمِّهِ ما قاسِمٌ دُونَ مدى من أُمِّهِ

انظر قافية «فسمِّه».

أصبحَ فيه شَبَهٌ من أمِّه

انظر قافية «خُرْطُمِّهْ».

إذا مقامُ الصّابرِ الأُزامِ لاقَى الرَّدَى أو عضَّ بالإبْهامِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٦؛ وتاج العروس (أزم).

قابَلَه ما جاء في سِلامها بِرَشَفِ الذِّنابِ والْتِهامِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/١١٩ (رشف)، ١٢/ ٢٩٦ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

لو أنّ عندي مئتي دِرْهامِ

انظر قافية «جذام».

الشهمُ وابنُ النّفرِ الشّهامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٨ (شهم)؛ وتاج العروس (شهم).

تشفي به الخلَّةَ من إقهامِها

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٨٨.

شُمُّ الذّرى مُرْتَمِزاتُ الهامِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (ترز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٥ (ترمز).

أَعْلُو به مَجامِعًا من هامِه

انظر قافية «عرامِه».

قد عَلِمَتْ أنّي مُرَوِّي هامِها ومُذْهِبُ الغَليلِ من أُرامِها

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٣٨ (أوم)؛ وتاج العروس (أوم)؛

وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٣.

وشـــاب أسنـــانـــي مِـــنَ الأقـــوامِ

انظر قافية «بالإسلامِ».

فـــدى ابْـــنِ دَاوُدَ أبـــي وأُمِّـــي

انظر قافية «الأَغَمِّ».

يـــا رُبَّ يـــومٍ لـــك مـــن أيّـــامِها

انظر قافية «ظلامِها».

فـاهتجَـم العيـدانُ مـن أخصـامهـا غَمـامـةً تَبْـرُقُ مـن غمـامهـا
وتُـذْهِـبُ العَيْمَـةَ مـن عِيـامِهـا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ١٨٢ (خصم)، ٦٠٣ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٦٩.

بـازل عـامين حـديـثٌ سنّـي لمثـل هـذا ولـدتنـي أُمّـي

الرجز لأبي جهل في لسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل)، ١٣/ ٢٩٩ (عون)؛ وتاج العروس (عون)؛ ولعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٩٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣١ (سمع).

فقـد تنـاهيـتُ عـن التّهْيـام

الرجز لأبي الأخزر الحماني في لسان العرب ١٢/ ٦٢٦ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

مُـلاهِـسُ القَـوْمِ علـى الطعـامِ وجـائِـذٌ فـي قَـرْقَـفِ المُـدامِ
شُـرْبَ الهِجـان الـوُلَّـهِ الهِيـامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧٨ (جأذ)، ٦/ ٢١٠ (لهس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٦، ١١/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٠ (جأذ)، ١٦/ ٤٩٠ (لهس)؛ والمخصّص ٣/ ٦٧.

مبـارِكٍ لـلأنبيـاء خـأتـمِ

انظر قافية «معلمِ».

كـومًـا جِـلادًا عِنْـدَ جَلْـدٍ قـاتِـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦١ (قتم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٢؛ وتاج العروس (قتم).

وأغـفِ تحـتَ الأنجُـمِ العـواتـمِ واهبـط بهـا منْـك بِسـرٍّ كـاتـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٧ (سرر).

هَمَــاهِــمٌ مِــن خــابــلٍ زمــازمِ مثــلُ زَفيــفِ الــريــحِ فــي الخنــاتِــمِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠١، ٢٠٢.

ويـــوم جلّينـــا عـــن الأهـــاتِـــمِ

انظر قافية «وبالأمائم».

وأغـــفِ تحـــت الأنْجُـــم العَـــواتِـــمِ

انظر قافية «كاتِمِ».

يَـــذُبُّ عَـــنْ حَـــرِيمِـــه بِسَيْفِـــه ورُمْحِـــهِ ونَبْلِـــهِ ويَحْتَمِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٧ (وقص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٠٦ (وقص)؛ وأساس البلاغة (حمي).

دارت رحـــانـــا ورحـــاهـــم تـــرتمـــي

انظر قافية «الأخْثَمِ».

يـــا أمّ عمـــران وأخـــتَ عَتْـــمِ

انظر قافية «بذمِ».

أسْفِـــرُ مـــن عمـــامـــةِ المُعْتَـــمِّ

انظر قافية «مُدْلَهِم».

كـــأَنَّ صـــوتَ المـــائـــح المُعْتَـــمِّ

انظر قافية «المضمِّ».

ميَّـــل بيـــن النَّـــاسِ أيَّـــا يعتمـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٦٧.

وحـــارَ قَـــوَّارُ العَجـــاجِ الأقْتَـــمِ

انظر قافية «الغَشَمْشَمِ».

واضطـــرّهـــم مـــن أيمـــنٍ وأشـــأمِ صِـــرَّة صَعْصـــاعٍ عِتـــاقٍ قُتَّـــمِ

الرجز لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩١٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٠ (صعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٩ (صعصع)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٤١.

سمعْـــتُ وَغْمًـــا منـــكَ يـــا بـــا الهيْثَـــمِ فقلـــتُ: لبَّيْـــهِ ولـــم أهْتَـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٢ (وغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٨.

لمّا رماني الناسُ بأبْنَيْ عَمّي   بالقرد عنقاشٍ وبالأصمِّ
قلت لها يا نفس لا تهتمِّي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنقش)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨١ (عنقش).

ذاري الرِّقاقِ واثب الجرائِم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٣ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٦ (رقق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤.

بل قلت بعض القوم غير مؤثَم

انظر قافية «إلى عَمِ» وقافية «عَمِمِ».

دارت رحانا ورحاهم ترتمي   بالموت من حدِّ الصّفيح الأخْثَمِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٥ (ختم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٤٣؛ وأساس البلاغة (ختم)؛ وتاج العروس (ختم).

إلى ذراع منكبٍ عَثَمْثَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ وتاج العروس (عثم).

وبازلٍ ذي نخوةٍ عَثَمْثَمِ

انظر قافية «الأَشْيَمِ».

مُسْتَرْدِفًا من السّنام الأسنَم   حشًا طويل الفرْع لم يُثَمْثَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٢ (ثمثم)؛ وتاج العروس (ثمم)؛ ولساعدة[1] في تهذيب اللغة ١٥/ ٧٠.

ثم تنحّتْ عن مَقام الحُوَّم   لِعَطَنٍ رابي المقام دَهْثَمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهثم)؛ وتاج العروس (دهثم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٢٥.

لَوْ قُلْتَ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تِيثَمِ

انظر قافية «وميسمِ».

سمعْتُ وغمّا منك يا با الهَيْثَمِ

انظر قافية «أَهْتَمِ».

---

(١) لعلّ المقصود ساعدة بن جؤية الهذليّ، ولكني لم أجد الرجز في شرح أشعار الهذليين.

لا وَصْلَ إلاَّ وصْلُ أُمِّ الهيْثَمِ

انظر قافية «بالمعْصم».

إنَّ الشقيَّ وافدُ البراجمِ

الرجز لعمرو بن هند أو لغيره في تاج العروس (برجم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦ (برجم).

ليس بِمِبْطانٍ ولا حُضاجمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٣٧ (حضجم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤؛ وتاج العروس (حضجم).

عادِيَّة الجُولِ طَمُوح الجَمِّ جِيبَتْ بجَوْفِ حَجَرٍ هِرْشَمِّ
تُبْذَلُ للجارِ ولابنِ العَمِّ إذا الشَّرِيبُ كان كالأَصَمِّ
وعَقَدَ اللِّمَّةَ كالأَجَمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٤ (طمح)، ١٢/ ٦٠٨ (هرشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٦؛ وتاج العروس ٦/ ٥٩٠ (طمح)، (هرشم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٥، ١١٥٢، ١٢٢٨؛ والمخصص ١٠/ ٨٩.

إني إذا ما خَنْدَفَ المسمِّي نترك ذا القرنين كالأَجَمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص١٤٣؛ ولسان العرب ٩/ ٩٩ (خندف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٨٣ (خندف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤؛ والمخصص ٣/ ١٤٣.

يغدو بكلبَيْنِ وقوسٍ قارح وقَرَنٍ وصيغةٍ سلاجمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلجم)؛ وتاج العروس (سلجم)، (سلم).

إذا علون الظّهرَ ذا الضماضمِ هساهسًا كالهدِّ بالجماجمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٩ (هسس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٤ (هسس).

لِمَ استترْتُمْ أسدًا من أَجَمِه

انظر قافية «مُلَجَّمِه».

وامتاح مني حلبات الهاجمِ

انظر قافية «اللَّهامم».

بيـــض ثــلاث كنعـــاجٍ جـــمِّ

انظر قافية «شمِّ».

كــأنَّهــم مــن فــائــظٍ مُجَــرْجَــمِ

انظر قافية «مُفْعَمِ».

مختتئَـــا لِشَيْئَـــانَ مِـــرْجَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٣ (ختأ)، ١٤/ ٤١٩ (شأي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٤٧.

ذي شُـرُفـاتٍ دَوْسَـريٍّ مِـرْجَـمِ

انظر قافية «الزَّمَمِ».

وبَعْـدَ هــذّاذ السَّحـاب السُّجَّــمِ

انظر قافية «العُوَّمِ».

مـرتجِـز الجـوْفِ بـدَحْـسٍ أَعْجـمِ

الرّجز لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨١ (وحي)؛ وتاج العروس (وحى).

سَلُّـومُ، لـو أصبحْـتِ وسْـطَ الأعْجَـمِ

انظر قافية «بِسُلَّمِ».

ذا سُبْحـةٍ لـو كـان حُلْـوَ المعْجَـمِ

الرجز لسعد بن مسمع في كتاب العين ١/ ٢٣٩.

مـرَاجـعُ النَّقْـسِ بِـوَحْـيٍ مُعْجَـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ وتاج العروس (عوم).

عــادِيَّــة الجُــولِ طَمُــوح الجَــمِّ

انظر قافية «كالأَجَمِّ».

هــذا وربِّ الــرّاقصــات الــرّسَّــمِ شعــري ولا أُحْسِــنُ أكــل السَّلْجَـمِ

الرجز لأبي الزحف في لسان العرب ١٢/ ٣٠٢ (سلجم)؛ وتاج العروس (سلجم).

لسلفيـــن فـــي نصيـــلٍ سَلْجَـــمِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ٩٣.

لم استثرْتُمْ أسدًا من أَجَمِه ترى زجاج الموتِ في مُلجمِه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لجم).

رُبَّ ابن عمٍّ ليس بابن عمٍّ بادي الضغين ضيّق المَجَمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٦ (جمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٩؛ وأساس البلاغة (جمم)؛ وتاج العروس (جمم).

كأنّها بعد رياح الأَنْجُمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ وتاج العروس (عوم).

كقصْفَةِ الناسِ من المحْرنْجِمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٨٤ (قصف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٦؛ وأساس البلاغة (قصف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٤٧.

يتبعها كلّ ضِيزٌّ شدقمِ قد لاك أطراف النّيوب النُّجَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٧ (ضوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٩٣ (ضوز).

قد جاء مُنْقَضًّا قُبيل النَّجمِ

انظر قافية «اللَّطْمِ».

كأنَّ رَمْلاً غير ذي تهيّمِ من عالجٍ ورمْلِها المعلنجمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (علجم). وانظر قافية «ومَأْكِمِ».

ولا حمالات امرىءٍ مُنَجِّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٠ (نجم).

فصبّحتْ والشمس لمّا تُنْعِمِ أن تبلغ الجُدَّةَ فوق المَنْجِمِ

الرجز لابن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧١ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٣٠.

يتبعن نظّاريّةً لم تهجمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٥/ ٢١٧ (نظر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر).

---

(١) وفيه «الهجمِ» مكان «الأنجمِ».

وقـد رأى دونـي مـن تَهَجُّمـي

انظر قافية «الأزنَم».

لا تَحسَبـي مـدَّ النُّسـوع اللُّـزَّمِ والـرَّحـل يقتـنُّ اقتنـان الأعصـمِ
سـوْفـك أطـرافَ النصـيِّ الأسْحَـمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٥.

وعهـد أطـلالٍ بـوادي الـرّضـم غيَّـرهـا بيـن الـوِحـاف السُّحْـمِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٣ (وحف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٩ (وحف).

فلـم يـزلْ بـالقـولِ والتّهكُّـمِ حتـى التقيْنـا، وهـو مثـل المُفْحَـمِ

انظر قافية «كالمبلسَم».

وكنـت قـد أعـددت قبـل مقـدمـي كَبْـداء فـوْهـاء كجـوْزِ المُقْحـمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٤ (قحم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٥٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٩ (فوه)؛ وتاج العروس (فوه).

* وربِّ هـذا البلـدِ المُحَـرَّمِ والقـاطِنـاتِ البَيْـتَ غيـرِ الـرُّيَّـمِ
قـواطنًـا مكـةَ مـن وُرْقِ الحَمِـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٨ (حمم)، ١٣/ ٣٤٣ (قطن)، ١٥/ ٢٩٣ (منى)؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٥؛ والكتاب ١/ ٢٦، ١١٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥١؛ والمحتسب ١/ ٧٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٥٤، ٤/ ٢٨٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠ (ألف)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٩٤؛ والإنصاف ٢/ ٥١٩؛ والخصائص ٣/ ١٣٥؛ والدرر ٦/ ٢٤٤؛ ورصف المباني ص ١٧٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٧٢١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٣، ٤٧٦؛ وشرح المفصّل ٦/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١، ٢/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣١؛ والمخصص ١٧/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٦. وانظر قافية «الحِمَى».

مـن وبـراتٍ هبـرات الأَلْحُـمِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم).

يُهَـمُّ فيهـا القـوْمُ هَـمَّ الحَـمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٥ (حمم)، ٦٢٠ (همم)؛ وتهذيب اللغة

٥/ ٣٨٢؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس (حمم).

مــن كــل مُلــق بــالحمــوض ملْحــمِ

انظر قافية «الرُّزَّمِ».

غَيْــــرَ إزارٍ ونَصيـــــفٍ مُلْحَـــــمِ

انظر قافية «المسهَّم».

إنّـــا لعطّـــافـــون خلْـــف المُلْحَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ص ١/ ٤٧٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٧ (لحم)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٣؛ وأساس البلاغة (لحم).

حتّـــى إذا مـــا فَـــرَّ كـــلُّ مُلْحَـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٥؛ وتاج العروس (لحم).

أشَـــدُّ مـــن أمّ عُنـــوقٍ حِمْجِـــمِ

انظر قافية «الأعْظَمِ».

مـــن نَحَمـــان حَسَـــدٍ نِحَـــمِّ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طرخم)، ٥٧١ (نحم)؛ وتاج العروس (طرخم)، (نحم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣.

أيّـــامَ سلمـــى عـــامَ سلمـــى وَحَمـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٦؛ وجمهرة اللغة ص٥٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٢، ٦/ ٩٣؛ والمخصّص ١/ ١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣١ (وحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٠ (وفيه «وحمى» وهذا تحريف).

وجـــامـــعِ القُطْـــريْـــنِ مُطْـــرَخِـــمِّ

انظر قافية «المُعَمَّي».

إنّـــي أنـــا المـــرّارُ غيـــر الـــوخْـــمِ وقـــد كخمْـــتُ القـــومَ أَيَّ كخْـــمِ

الرجز للمرار الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٥٠٩ (كخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤؛ وتاج العروس (كخم).

قـــد كُنْـــتُ قبـــل الكِبَـــرِ الطِّلْخَـــمِّ

انظر قافية «السّمِّ».

(١) وفيه «المسلِم» مكان «الملحمِ».

إنّـــي أنـــا المـــرّارُ غيـــر الـــوَخْـــمِ

انظر قافية «كخْمِ».

كلّفنـــــي حبّـــــي للـــــدَّراهِـــمِ وقِلَّـــة البقـــوى علـــى المغـــارِمِ
خَـــدْمـــةَ مـــن لســـتُ لـــه بخـــادِمِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (بقي).

مـــع اقتصـــال القَصَـــر العَـــرادِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٨ (قصل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (قصل).

كـــأنَّ مـــن آخِـــرهـــا إلْقَـــادِمِ

انظر قافية «المخارِمِ».

مـــن كُـــلِّ كـــوْمـــاءِ السَّنَـــام فـــاطـــمِ تَشْحَـــى بمسْتَـــنّ الـــذّنـــوب الـــرّاذِمِ
شـــدْقَيْـــن فـــي رأسٍ لهـــا صُـــلادِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٢ (صلدم)، ٤٥٥ (فطم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٩؛ وتاج العروس (صلدم).

فـــي صَلَـــبٍ مِثْـــلِ العنـــانِ المُـــؤْدمِ

انظر قافية «مُؤَكّمِ».

دارٌ لخـــــودٍ جســـــرة المُخَـــــدَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٩ (جسر).

رَيَّـــا العظـــامِ، فخمـــة المُخَـــدَّمِ

انظر قافية «مؤكّمِ».

يحمـــي حُمَيَّـــاهـــا بعـــرْدٍ عَـــرْدَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٨ (عردم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (عردم).

ورّاد أسمـــــال الميـــــاه السُّـــدْمِ

انظر قافية «المِغَمِّ».

فـــي هـــامـــةٍ أَعْيَـــت نِطـــاحَ الصُّـــدَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص١٢١٧.

وكنت قد أعددت قبل مقدمي

انظر قافية «المُقْحَم».

إنّ بنيَّ رَمَّلوني بالدَّمِ

انظر قافية «يُكْلَم».

كأسٌ ترى بُرْدَتَها مِثْلَ الدَّمِ

انظر قافية «الأرقمِ».

وادّرع القوم سرابيلَ الدَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٢؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤.

ثم الْحَقي بهَدَمِي ولَدَمِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٠ (لدم)، ٦٠٤ (هدم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٢، ١٤/ ١٣٦؛ وتاج العروس (لدم).

لَحَوْتُ شَمّاسًا كما تُلْحَى العَصا ... سَبًّا لَوَ اَنَّ السَّبَّ يُدْمِي لَدَمِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٢ (لحا)؛ وأساس البلاغة (لحو).

فلا تكُوني يا ابْنَةَ الأَشَمِّ ... وَرْقاءَ دَمَّى ذِئْبُها المُدَمِّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٧ (ورق)، ١٤/ ٢٦٩ (دمي)؛ وتاج العروس (ورق)، (دمي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٩٠.

حُمْرًا ورُمْكًا كعُروقِ الحَنْدمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٢ (حندم)؛ وتاج العروس (حندم).

وما سؤال طلل وأرسُمِ ... والنُّؤْيِ، بعد عهْده المُدَهْدَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهم)، ٦٠٣ (هدم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٦، ٥٣٠؛ وتاج العروس (دهم).

غرّاء بيضاء كأُمّ الدَّيْدَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٩ (دمم)؛ وتاج العروس (دمم).

من كلّ كوماءِ السّنامِ فاطمِ ... تشْحَى بمستنّ الذّنوبِ الرّاذمِ

انظر قافية «صُلادِمِ».

---

(١) وفيه «وحممِ» مكان «وأرسمِ» و «المثلمِ» مكان «المدهدمِ».

يــا أمّ عمــران وأخــتَ عَتْــمِ قــد طَــالَ مــا عشْــتُ بغيــرِ بُــذمِ

الرجز للمرّار في لسان العرب ١٢/ ٤٢ (بذم)؛ وتاج العروس (بذم)[1]؛ وليس في ديوانه.

هَلُــمَّ خُبِّــي شَنَّــةَ العَشَــرَّمِ إنَّــكِ إلّا تخــرجــي تخــذَّمــي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٩.

قَسْــرَ عــزيــز بــالأكــال مِلْــذمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لذم)؛ والمخصّص ٣/ ١٠٣.

مَــا بَــرِئَــتْ مِــنْ رِيبــةٍ وَذَمِّ

انظر قافية «العَمِّ».

إنّــي امــرؤٌ يــذبُّ عــن محــارمــي

انظر قافية «عارِمِ».

كــأنّ مــن آخِــرهــا إلْقَــادِمِ مَخْــرِمَ فَخْــدٍ فــارغِ المخــارمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٩ (قدم)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٦١.

يــا عُمَــر الخيــرات والمكــارمِ إنّــي امــرؤٌ مــن قَطَــن بــن دارمِ

انظر قافية «مُكارِمِ».

أبقــى مُلمَّــاتُ الــزَّمــانِ العــارِمِ

انظر قافية «الأوازِمِ».

إنّــي امــرؤ يــذبّ عــن محــارمــي بَسْطــةُ كــفٍّ ولســانٍ عــارمِ

الرجز لصقر بن حكيم في كتاب العين ٢/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٥ (عرم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٢؛ وأساس البلاغة (عرم)؛ وتاج العروس (عرم).

وقلّــة البقــوى علــى المغــارمِ

انظر قافية «بخادمِ».

يــا عُمَــرَ الخَيــراتِ والمَكــارِمِ إنِّــي امْــرُؤٌ مــن قَطَــنِ بــن دارِمِ
أَطْلُــبُ دَيْنــي مــن أَخٍ مُكــارِمِ

الرجز لدكين في لسان العرب ١٢/ ٥١٢ (كرم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (كرم).

---

(١) وفيه «عثمِ» مكان «عتمِ».

إذا عـــلا نجيبـــةً لـــم يُعْصَـــمِ أو يَعْـدُ شـدًّا يَـرْمِهـا بـالأَجْـرُمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

قـد يُغْتَـزَى الهِجْـرانُ بـالتَّجَـرُّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم)، ١٥/ ١٢٣ (غزا)؛ وتاج العروس (جرم)، (غزا).

نَـواحِـلاً مِثْـلَ قِسِـيِّ العِجْـرِمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٢؛ والمخصص ١١/ ١٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (عجرم).

عبيثـة مـن جُشَـمِ وجَـرْمِ

الرّجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٦ (عبث). وانظر قافية «وبكرِ».

بحسب مُجْتَـلَّ الإمـاءِ الحـرمِ

انظر قافية «لم يُحَطَّمِ».

ورَبِّ هـذا البلـدِ المُحَـرَّمِ

انظر قافية «الحَمِي».

قـاظَـتْ مـن الخُـرْمِ بقَيْـظٍ خُـرَّمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ١٧٢ (خرم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (خرم).

بحسب مُجْتَـلَّ الإمـاءِ الخُـرَّمِ

انظر قافية «لم يُحَزَّمِ».

ذو نـاجِـخٍ يَضْـربُ ضَـوْحَـيْ مَخْـرِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٩ (نجخ)؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٢؛ والمخصص ٩/ ١٢٨.

واسْتَجَـدَبَـتْ كُـلَّ مـربٍّ مَعْلَـمِ بيـن أنـاصيـب وبيـن الأَدْرِمِ

الرجز لعمر بن لجأ في تاج العروس ٤/ ٢٧٨ (نصب)؛ وليس في ديوانه.

هَلُـمَّ خُبِّـي شَنَّـةَ العَشَـرَّمِ

انظر قافية «تحذَّمي».

يُصافِحُ البِيدَ عَلى التَّغَشْرُمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غشرم)؛ وتاج العروس (غشم).

يَقْعفْنَ قاعًا كفراش الغِضْرِمِ

انظر قافية «لم يُظْلَمِ».

حَيَّاكة وَسْطَ القَطيعِ الأَعْرَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٦ (عرم)؛ والمخصص ٤/ ٤٨؛ وتاج العروس (عرم).

مُتَّكِئًا على القَعود الدِّعْرِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعرم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٣؛ وتاج العروس (دعرم).

وليلة إحدى الليالي العُرَّمِ

انظر قافية «بالتَّكَلُّمِ».

*** لِيَوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَالِ مُكْرِمِ**

الرجز لأبي الأخزر في شرح شواهد الشافية ص ٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٢ (كرم)، ٦٥١ (يوم)؛ وتاج العروس (كرم)، (يوم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٨٢، ٢٨٧، ٣/ ٣٥١؛ وأدب الكاتب ص ٥٨٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ والمخصص ١٢/ ١٥٢، ١٤/ ١٩٥؛ والخصائص ٣/ ٢١٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)، ١٣/ ٢٩٨ (عون)، والممتع في التصريف ١/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٢، ١٠/ ٢٣٨، وتاج العروس (ألك)، (عون).

يقتاعُها كلُّ فصيلٍ مُكْرَمِ

انظر قافية «السُّلَّمِ».

نَعم وفيها مُخّ كلِّ رِمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٥ (رمم).

إذا رمى آذِيُّه بالطِّمِّ تَرى الرِّجالَ حَوْلَه كالصُّمِّ

من مُطْرِقٍ ومُنْصِتٍ مُرِمِّ

الرجز للمغيرة بن حبناء في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤؛ وتاج العروس (أذي).

إذا تَـــدانـــى زِمْـــزمٌ لـــزِمْـــزِمِ مـــن كـــل جيـــش عَتِـــدٍ عَـــرَمْـــرَمِ

الـرجـز لأبـي محمـد الفقعسـي فـي لسـان العـرب ١٢/ ٢٧٤ (زمـم)؛ وتـاج العـروس (زمم)[1]؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٧٨.

كَـــوْمـــاء مِعْطِيـــر كَلَـــوْنِ البَهْـــرَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عطر)، ١٢/ ٦٠ (بهرم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٠ (عطر)، (بهرم)؛ والمخصص ١١/ ٢٠٩.

شـــابــتْ مـــن الحمْـــض ولمّـــا تَهْـــرَمِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٤.

عَنْـــدلـــة سَنـــامهـــا كـــالأَيْـــرمِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٥.

لا تحسبـــي عَـــضَّ النُّسُـــوعِ الأُزَّمِ

انظر قافية «الأنْعَمِ».

يَهِـــدُّ بيـــن السَّحْـــرِ والغَـــلاصِـــمِ هَـــدًّا كَهـــدِّ الـــرَّعْـــدِ ذي الـــزمـــازِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٤؛ وأساس البلاغة (زمم)؛ وتاج العروس (زمم).

هَمَـــاهِـــمٌ مـــن خـــابـــلٍ زَمـــازِمِ

انظر قافية «الحناتِمِ».

أبقـــى مُلمَّـــاتُ الـــزَّمـــانِ العـــارِمِ منهـــا ومَـــرُّ الغيـــرِ الأَوازِمِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٠.

بِحَسْـــبِ مُجْتَـــلِّ الإمـــاءِ الخُـــرَّمِ مـــن هَـــدَبِ الضَّمْـــرانِ لـــم يُحَـــزَّمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر).

إنَّ بَنِـــيَّ رَمَّلـــونـــي بـــالـــدَّمِ شِنْشِنـــةٌ أَعْـــرِفهـــا مـــن أَخْـــزَمِ

انظر قافية «يُكْلَمِ».

كـــأَنَّهـــا خَـــزْمَـــى ولـــم تُخَـــزَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٥ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

---

(١) وفيه «من زمزمِ» مكان «لزمزمِ».

يُبــاشِــرُ الحَــرْبَ بِنــابٍ ضِــرْزِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٠؛ وكتاب العين ٧/ ٧٧.

لا قَــرَّبَ اللَّــهُ مَحَــلَّ الفَيْلَــمِ والــدِّلِقِـمِ النـابِ الكَــزُومِ الضِّــرْزِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٨ (كزم)؛ وتاج العروس (كزم).

إذا ثَنَــتْ أسْحَــجَ غيــر دَخْشَــمِ وأَرْجَفَتْــهُ رَجَفــانَ الكــرزمِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٦ (دخشم)؛ وتاج العروس (دخشم).

مــنْ كــلِّ مُلــق بــالحمــوضِ مُلْحــمِ حــوَّاءة يُــرزم وســط الــرُّزَّمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٧.

وليلــة إحْــدَى اللَّيــالــي العُــرَّمِ بيــن الــذِّرَاعَيْــنِ وبيــن المــرزمِ

انظر قافية «بالتكَلُّمِ».

فَقَّــأَ مصَّــانُ قُــروحَ كَلْمِــه بِفَسْــوةٍ تَفْتــحُ أمَّ عَــزْمِــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

والسُّــؤْدَدُ العــاديُّ غَيــرُ الأَقْــزَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٨ (قزم)؛ وتاج العروس (قزم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٦١.

لــم يُــدْمِ مَــرْنَيْــهِ خِشــاشُ الــزَّمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٤ (مرن)؛ وتاج العروس (مرن).

لا تحسَبــي مــدَّ النُّســوع اللُّــزَّمِ

انظر قافية «الأَسْحَمِ».

إذا تــدانــى زِمــزمٌ لــزِمــزِمِ

انظر قافية «عَرَمْرَمِ».

رُكِّــبَ منــه الــرأسُ فــي مُعْــرَنْــزِمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٨ (عرزم)؛ وتاج العروس (عرزم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٧.

* أَوْعَدَنـي بـالسِّجْنِ والأداهِـمِ رِجْلـي فـرِجْلـي شَثْنَـةُ المَنَـاسِـمِ

الرجز للعديل بن الفرخ في خزانة الأدب ٥/ ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠؛ والدرر ٦/ ٦٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٩٠؛ وتاج العروس (دهم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٦٦؛ وإصلاح المنطق ص ٢٢٦، ٢٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٧٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٠؛ وشرح المفصّل ٣/ ٧٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠٧ (وعد)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٣ (وعد)، ١٢/ ٢١٠ (رهم)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٩؛ والمخصص ١٢/ ٢٢١.

تخبـطُ بـالأخفـافِ والمنـاسِـم

انظر قافية «الهاشِمِ».

تضحَـك عـن أبيـضَ لـم يُثَلَّـمِ صـافٍ مـن الحبْـر لـذيـذِ المبْسَـمِ

الرجز لأبي الزحف الكليبي في جمهرة اللغة ص ٢٧٥.

يُلجْـنَ مـن أصـوات حـادٍ شَيْظَـمِ صلـبٍ عصـاه للمطِـيِّ منهـمِ
ليـس يُمـانـي عُقَـبَ التَّجَسُّـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم)، ٣٢٣ (شظم)، ١٥/ ٢٩٧ (منى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٣؛ وتاج العروس (شظم).

لاهُـمَّ إنَّ عـامِـرَ بـن جَهْـمِ أَوْذَمَ جَحًّـا فـي ثِيـابٍ دُسْـمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (دسم)، (وذم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٩ (دسم)، ٦٣٢ (وذم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٧، ١٥/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢/ ١١١ (ثوب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٠؛ وأساس البلاغة (دسم).

ومـا سـؤال طلـلٍ وأَرْسُـمِ

انظر قافية «المدهدمِ».

هـذا وربِّ الـراقصـات الـرُّسَّـمِ

انظر قافية «السَّلْجَمِ».

قـد رضـي النـاسُ بـه فَسَمَّـه يـا لَيْتَهـا قـد خَـرَجَـتْ مـن فُمِّـهِ
حتَّـى يَعُـودَ المُلـكُ فـي أُطْسُمِّـهِ

الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي في لسان العرب ١٢/ ٤٥٩ (فمم)؛ وتاج العروس

(فمم)؛ ولجرير في ديوانه ص ١٠٣٨؛ ولجرير أو لمحمد بن ذؤيب في تاج العروس (طسم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٣٤؛ والمخصص ١/ ١٣٨، ١٥/ ٧٨؛ وديوان الأدب ٣/ ١١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٦ (فوه).

ورَبِّ هــذا الأثــرِ المُقَسَّــمِ مــن عَهْــدِ إبــراهيــمَ لَمَّــا يُطْسَــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٣، ٤٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طسم)، ٤٨٢ (قسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٨٢ (قسم)؛ المخصص ١٤/ ٣٠؛ وتاج العروس (طسم)، (قسم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٥٣.

كِلْنــا عليهــا بــالقَفِيــزِ الأَعْظَــمِ تِسعيــنَ كُــرًّا كلُّــهُ لــم يُعْسَــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢١؛ وتاج العروس (عسم).

قــل لــلإمــام المقتــدَى بِــأمِّــه مــا قــاسِــمٌ دونَ مَــدى ابْــنِ أُمِّــهِ
وقَــدْ رَضِينــاهُ فَقُــمْ فَسَمِّــهِ

الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي العماني في لسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم)، ٤٩٧ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

قــد رضــي النــاسُ بــه فَسَمِّــهِ

انظر قافية «أُطْسُمِّه».

وشَيْبَــةٍ كــالقَسِــمِ

انظر قافية «اللِّمَمِ».

وربِّ هــذا الأثــرِ المُقَسَّــمِ

انظر قافية «يُطْسَمِ».

قــد كُنْــتُ قبــلَ الكِبَــرِ الطِّلْخَــمِّ وقَبْــلَ نَحْــضِ العَضَــلِ الــزِّيَــمِّ
رِيقِــي ودِرْيــاقِــي شِفــاء السّــمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٢[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٦ (درق)، ١٢/ ٤٩١ (قلحم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٨٠ (درق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٣، ١٢٠٤، ١٣٢٦.

*** كنهــورٌ كــان مــن أعقــابِ السُّمــي**

الرجز لأبي نخيلة السعدي في الكتاب ٣/ ٦٠٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٣ (كنهر)؛ وبلا

(١) وفيه «القلحمِ» مكان «الطلخمِ».

نسبة في المنصف ٢/ ٦٨؛ والمخصص ٩/ ٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٣ (كنهر).

فلم يَزَلْ بالقولِ والتَّهكّمِ حتى الْتقَينا، وَهْو مثل المُفْحَمِ
واصْفَرَّ حتّى آضَ كالمُبْلْسَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥ (بلسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٨؛ وتاج العروس (بلسم).

ليس بقِصْلٍ حَلِسٍ حِلْسَمٍّ

انظر قافية «مِقَمٍّ».

*** يا دَارَ سَلْمَى يا اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي بِسَمْسَمٍ وَعَنْ يَمينِ سَمْسَمِ**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٢؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٤٥؛ والإنصاف ١/ ١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠٤، ٦٤٩؛ والخصائص ٢/ ١٩٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٥ (سمسم)؛ وتاج العروس (سمم)؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٠ (علم).

إنِّي إذا ما خَنْدفَ المسَمِّي

انظر قافية «كالأَجَمِّ».

إذا دَعَوْتَني فَقُلْ: يا سَنْدري لِلْقَوْمِ أَسْماءٌ ومَا لي مِنْ سمي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر).

*** لَوْ قُلْتَ مَا في قَوْمِهَا لم تِيثَمِ يَفْضُلُهَا في حَسَبٍ ومِيسَمِ**

الرجز لحكيم بن معية في خزانة الأدب ٥/ ٦٢، ٦٣؛ وله أو لحميد الأرقط في الدرر ٦/ ١٩؛ ولأبي الأسود الحماني في شرح المفصّل ٣/ ٥٩، ٦١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٧١؛ ولأبي الأسود الجمالي في شرح التصريح ٢/ ١١٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٢٠؛ والخصائص ٢/ ٣٧٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٧؛ والكتاب ٢/ ٣٤٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٠؛ والمخصص ١٤/ ٣٠؛ وتاج العروس (أثم).

فلا تكُوني يا ابنَةَ الأشَمِّ

انظر قافية «المُدَمّي».

تخبطُ بالأخفافِ والمَناسِمِ عن دِرَّةٍ تَخْضِبُ كفَّ الهاشِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨١ (درر).

---

(١) وفيه «كالمبرسِمِ» مكان «كالمبلسِمِ».

والله لا تخدعُني بشَمِّ

انظر قافية «بِضَمِّ».

إذا ثَنَتْ أسْحَجَ غير دَخْشَمِ

انظر قافية «الكرزم».

عاديَّةُ الجُولِ طَمُوح الجَمِّ جِيبَتْ بِحَرْفِ حَجَرٍ هِرشَمِّ

انظر قافية «كالأجَمِّ».

جُوبَ لها من جبلٍ هِرْشَمِّ

انظر قافية «الأمِّ».

مِنْ كُلِّ خِلْفٍ هَشِمٍ هِرْشَمِّ

انظر قافية «ينضمِّ».

لَيْسَ بِجُعْشُوشٍ وَلاَ بِجُعْشُمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٠؛ وكتاب العين ١/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جعشم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ وتاج العروس (جعشم).

* بِيضٌ ثَلاثٌ كَنِعاجٍ جُمِّ يَضْحكْنَ عَنْ كالبَرَدِ المُنْهَمِّ
تَحتَ عَرانِينِ أُنُوفٍ شُمِّ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٦، ١٦٨؛ والدرر ٤/ ١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٠٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٠ (همم)؛ وأسرار العربية ص ٢٥٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ٥٤؛ والجنى الداني ص ٧٩؛ وجواهر الأدب ص ١٢٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٦؛ وشرح المفصّل ٨/ ٤٢، ٤٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٤٥ (كوف)، (همم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦١؛ والمخصص ٩/ ١١٩.

من مضر القُراسيات الشُّمِّ

الرّجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٦ (وفيه «الشُّمُّ» مكان «الشَّمِّ»)؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٢ (قرس).

وحارَ مَوّارُ العَجاجِ الأقْتَمِ نضْرب رأْس الأبْلَجِ الغَشَمْشَمِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)؛ وتاج العروس (زمم).

وفَخِذٍ طالَتْ ولَمْ تخرَنْشِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٣ (خرشم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٦،

١١/ ٢٦١؛ وتاج العروس (خرشم).

كَـمْ مِـنْ كَعـابٍ كـالمهـاةِ المـوشـمِ

الرجز لأبي الأخزر الحمّاني في تاج العروس (رشم)[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٢ (رشم).

لمَّـا رَمـانـي النـاسُ بـابْنَـيْ عمّـي بـالقِـرْدِ عِنقـاشٍ وبـالأَصَـمِّ

انظر قافية «لا تَهْتَمّي».

تُبْـذَلُ للجـارِ ولابْـنِ العَـمِّ إذَا الشَّـرِيـبُ كـان كـالأَصَـمِّ

انظر قافية «كالأَجَمِّ».

فيهـا وصـوتَ المغْـولِ الأصـمِّ

انظر قافية «المضمِّ».

يهـدُّ بيـن السَّحـر والغـلاصـمِ

انظر قافية «الزمازمِ».

لا تحْسَبـي عـضَّ النُّسـوعِ الأُزَّمِ والـرَّحْـل يَقْتَـنُّ اقْتِنَـانَ الأَعْصَـمِ

انظر قافية «الأنْعَمِ»، وقافية «الأسْحمِ».

لا وصْـلَ إلاَّ وصْـلُ أُمِّ الهيْثَـمِ لـم أَنْـسَ يـومَ وبـأَتْ بـالمِعْصَـمِ

الرجز لمغلّس في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

إذا عـلا نجيبـةً لـم يُعْصَـمِ

انظر قافية «بالأجرمِ».

يجلـو بعُـودِ الإسْحِـل المفصَّـمِ

انظر قافية «ولا مُثَلَّمِ».

إذا رَمَـى آذِيُّـهُ بـالطِّـمِّ تَـرَى الـرِّجَـالَ حَـوْلَـهُ كـالصُّـمِّ

انظر قافية «مُرِمِّ».

أبـي لجيـم واسْمـه مـلء الفـمِ فـي غلصـمِ الهـامِ وهـامِ الغلصـمِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣١؛ وتاج العروس (غلصم).

---

(١) وفيه «المرشم» مكان «الموشم».

وَقَفْتُ فيها ذاتَ وَجْهٍ ساهِمِ   سَجْحَاءَ ذاتَ مَحْزِمٍ جُراضِمِ

انظر قافية «زاهِمِ».

إذا علون الظهر ذا الضماضِمِ

انظر قافية «بالجماجمِ».

واللَّهِ لا تَخْدَعُني بِشَمٍّ   ولاَ بتَقْبِيلٍ ولاَ بِضَمٍّ

الرجز للدهناء في لسان العرب ٣/ ٤٠ (فتخ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٨ (فتخ).

وعهد أطلالٍ بوادي الرّضمِ

انظر قافية «السُّحْمِ».

بِكُلِّ مَلمُومٍ مِرَضٌّ مِرْضَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتاج العروس (رضم).

كَأَنَّ صوتَ المائحِ المعْتَمِّ   فيها وصَوْتَ المِعْوَلِ الأَصَمِّ

نبحٌ بأعلى شُعَبِ المضمِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩.

من كُلِّ خِلْفٍ هَشِمٍ هِرْشَمٍّ   أعْنَقَ لمْ يرْفَقْ ولم ينْضَمِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٩.

من كل كوماءِ السنامِ فاطمِ

انظر قافية «المؤطمِ».

تَدْخُلُ جَوْزَ الهَوْدَجِ المُؤَطَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩ (أطم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٥؛ وتاج العروس (أطم).

يحسب مُجْتَلّ الاماءِ الحرمِ   من هَدَبِ الضَّمْران، لم يُحَطَّمِ

الرجز لابن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١١/ ١١٩ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٦، ١٢/ ٣٨.

بأحجَنِ الكلُّوبِ أقنى الخطمِ

انظر قافية «اللّطْمِ».

أَصْبَحَ فيه شَبَهٌ من أُمِّهِ   من عِظَمِ الرأْسِ ومن خُرْطُمِّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٤ (خرطم)، ١٣/ ٥٠٣ (شبه)؛ وتاج العروس (خرطم).

يا لَيْتَها قَدْ خَرَجَتْ من فُمِّهِ   حتَّى يَعُودَ المِلْكُ في أُسْطُمِّهِ

انظر قافية «من كُمِّهِ».

إذا رمى آذِيُّه بالطِّمِّ

انظر قافية «مُرِمِّ».

جَهَّزَ في رِسْلٍ أُلُوفَ الطِّمِّ

انظر قافية «الأغمِّ».

قد جاء مُنْقَضًّا قُبيلَ النَّجمِ   بأَحْجَنِ الكلُّوبِ أقنى الخَطْمِ

ينتزعُ الأَرواحَ قبل اللَّطمِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (لطم).

شقّ المعيث في أديم المِلْطَمِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٥٠.

نوفي لهُمْ كيلَ الإناءِ الأعْظَمِ

انظر قافية «مَجْعَمِ».

أشدُّ من أمّ عُنوقٍ حِمْحِمِ   دهساءَ سوداءَ كلونِ العظلمِ

تحلبُ هيسًا في الإناءِ الأعظمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

كِلْنا عليها بالقَفِيزِ الأعْظَمِ

انظر قافية «لم يُعْسَمِ».

أعوذ باللَّهِ الجليلِ الأعْظَمِ

انظر قافية «لم أَعْلَمِ».

قُلْتُ لَهَا: لاَ، والجَليلِ الأَعْظَمِ

انظر قافية «ولا تكلُّمِ».

تدبُّ بين لحْمِهِ والأَعْظُمِ

انظر قافية «الأَرْقمِ».

الحمـــــد للّـــــهِ العَلـــيّ الأعْظَـــمِ

انظر قافية «سُلَّمِ».

مـــوصلـــة المَلْحـــاءِ فـــي مُسْتعْظـــمِ

انظر قافية «مُلَكَّمِ».

بـــلْ لفظَـــتْ كـــلَّ غـــراءٍ مُعْظَـــمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ١٢٣ (غرا)؛ وتاج العروس (غرا).

ورَبِّ أســــرابِ حَجيــــجٍ نظـــمِ

انظر قافية «التكلّمِ».

يُلجْـــنَ مـــن أصـــواتِ حـــادٍ شَيْظَـــمِ

انظر قافية «التَّجَسُّمِ».

بـل قلـت بعـض القـوم غيـر مـؤثـمِ ليقـــذفـــنّ خـــابـــرٌ إلـــى عَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦ (أثم).

وإنْ تُصِبْـــكَ صَيْلَـــمُ الصَّيـــالـــمِ لَيْـــلاً إلـــى لَيْـــلٍ، فَعَيْـــشُ نَـــاعِـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٩ (صرم).

نُـــوفـــي لَهُـــمْ كَيْـــلَ الإنـــاءِ الأعظَـــمِ إذْ جَعِـــمَ الـــذُّهْـــلانِ كـــلَّ مَجْعَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٩، ٤٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠١ (جعم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٦؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦١؛ وتاج العروس (جعم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ١٣٩.

إنَّ الإمـــامَ بعـــده ابْـــنُ أمِّـــهِ ثـــمّ ابْنُـــهُ وَلـــيُّ عَهْـــدِ عَمِّـــهِ

الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي في لسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم).

أنْعَشَنـــي مِنْـــه بسَيْـــبٍ مُفْعَـــمِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧١[1]؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤١٦ (نعش). وانظر قافية «مقعثِ».

كـــأنَّهُـــمْ مِـــنْ فـــائـــظٍ مُجَـــرْجَـــمِ خُشْـــبٌ نفـــاهـــا دَلْـــظُ بَحْـــرٍ مُفْعَـــمِ

الـرجـز للعجـاج فـي ديـوانـه ١/ ٤٧٢؛ ولسـان العـرب ٧/ ٤٥٣ (فيـظ)، ١٢/ ٩٦

(١) وفيه «مقعثِ» مكان «مفعمِ».

(جرجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٩؛ وتاج العروس (جرجم).

فَصَبَّحَتْ، والطَّيْرُ لَمْ تَكَلَّمِ جَابِيَةً حُفَّتْ بِسَيْلٍ مُفْعَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٠ (طمم)، ٤٥٥ (فعم)، ٥٢٣ (كلم)؛ وتاج العروس (فعم).

*** ما بَرِئَتْ مِنْ رِيبَةٍ وَذَمٍّ في حَرْبِنَا إلا بَنَاتُ العَمِّ**

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٧٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧١.

جيبت بجوف حَجَرٍ هِرْشَمِّ تُبْذَل للجار ولابن العمِّ

انظر قافية «كالأَجَمِّ».

فابْسُطْ علينا كنفي مِلَمِّ دانٍ مِخَضٍّ مِجْنَبٍ مِعَمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٨ (لمم)؛ وتاج العروس (لمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٩.

وجامِعِ القُطْرَيْنِ مُطْرَخِمِّ بَيَّضَ عَينيهِ العَمَى المُعَمِّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٦ (كمه)؛ وتاج العروس (كمه)؛ والمعاني الكبير ص ٨٧٤، ١١٤٠؛ وللعجاج في لسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طرخم)؛ وتاج العروس (طرخم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣.

لا تَحْسَبي عَضَّ النُّسُوعِ الأَزَّمِ والرَّحْلَ يَقْتَنُّ اقْتِنانَ الأَعْصَمِ
سَوْفَكِ أطرافَ النَّصِيِّ الأَنْعَمِ

الرجز لأبي الأخْزَر الحمّاني في لسان العرب ١٣/ ٣٤٩ (قنن)؛ وتاج العروس (قنن)؛ وللأعشى في كتاب العين ٥/ ١٢٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٩٣؛ والمخصص ١٢/ ٨٩؛ وديوان الأدب ٣/ ١٨١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧٥[1].

ربّ ابن عمٍّ ليس بابْن عَمِّ

انظر قافية «المَجَمِّ».

---

(١) وفيه «اللزم» مكان «الأزمِ» و«الأسحمِ» مكان «الأنعمِ».

فَـــوَرَدَتْ والشَّمْـــسُ لمَّـــا تُنْعِـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٦ (نعم). وانظر قافية «المنجمِ».

لمــا رمــانــي النــاسُ بــابْنَــيْ عَمِّــي

انظر قافية «لا تَهْتَميّ».

فِـــدى ابْـــنِ داوُدَ أبـــي وأمِّـــي جَهَّـــزَ فـــي رِســـلٍ ألـــوفَ الطِّـــمِّ
كتـــائبًـــا كـــالصلـــغ الأغَـــمِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٢٩ (صلغ)؛ وكتاب الجيم٢/ ١٦٧.

إذ بَـــذَخَـــتْ أركـــانُ عِـــزٍّ فَـــدْغـــمِ

انظر قافية «الزُّمَمِ».

فهـــو يـــزكُّ دائـــم التـــزغُّـــمِ

انظر قافية «المحممِ».

بعـــد شميـــمٍ شـــاغـــفٍ وفغـــمِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٤؛ وتاج العروس (فغم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم).

أراحَ بَعْـــدَ الغَـــمِّ والتَّغَمْغُـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٠ (روح)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٩؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٢٥.

ورَّاد أسْمـــالِ المِيـــاهِ السُّـــدْمِ فـــي أخْـــرَيـــاتِ الغبَـــشِ المِغَـــمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٤ (سدم)، ٤٤٣ (غمم)؛ وتاج العروس (سدم)، (غمم).

إذا العـــوالـــي أخـــرجـــتْ أقصـــى الفـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٣؛ وأساس البلاغة (لحم).

أبـــي لجيـــم واسمـــه مـــلء الفَـــمِ

انظر قافية «الغَلصمِ».

يـــا ابـــن التـــي فَلْهَمُهـــا مثـــل فَمِـــهْ

انظر قافية «بأسْلُمِهْ».

قـد رَضِـيَ النَّـاسُ بـهِ فَسَمِّـهِ   يـا لَيْتَهـا قـد خَـرَجَـتْ مـن فُمِّـهِ

انظر قافية «كُمِّه»، و «أسطمّه».

بـاضعْـتُ ذات الفلْهـمِ الجـراهـمِ   فـأَيِّهِـي بجلَّـةٍ صـلاقـمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣، ٣/ ٤٥.

نَفِـيٍّ قَصْـرٍ مثـل لَـونِ البقـمِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٦.

يتبعهـا كـلُّ ضِيـزٍّ شـدقـمِ

انظر قافية «النّجّمِ».

كـأسٌ تـرى بُـرْدَتَهـا مِثْـلَ الـدَّمِ   تـدِبُّ بيـن لحْمِـهِ والأعْظُـمِ

مـن آخِـرِ اللَّيْـلِ دَبيـبَ الأرْقَـمِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (برد).

يثعـبُ رقْشَـاءَ كلـونِ الأرْقـمِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثعب).

ليْسَـتْ بكـرْواء ولكـن خِـذْلِـمِ   ولا بِـزَلَّاءَ ولكـنْ سُتْهُـمِ

ولا بِكَحْـلاءَ، ولكـنْ زُرْقُـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠١ (خدل)، ٣٠٨، ٣٠٩ (زلل)، ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ وتاج العروس (خدل)، (زلل)، (كرا). وانظر قافية «خذلمِ».

مَشْعـوفَـةٍ بِـرَهْـزِ حَـكٍّ الفَـرْقَـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٣ (فرقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٩؛ وتاج العروس (فرقم).

دارٌ كـرقـمِ الكـاتـبِ المـرقِّـمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رقم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٩ (رقم)[1]. وانظر قافية «الأجؤنِ».

عـذراءَ لـم تَسْغَـب ولـم تَسَقَّـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

---

(١) وفيه «المرقّنِ» مكان «المرقمِ».

زَوْجٌ حَصـــانٌ حُصْنُهـــا لَـــمْ يُعْقَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢١ (حصن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٦؛ وتاج العروس (حصن).

وعـــــددٍ مـــــن خلـــــدٍ قمْقِـــــمٍّ

الرجز للمرار في كتاب الجيم ٣/ ٨٨. وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسيّ.

وأمَـــــةٍ أكَّـــــالـــــةٍ للقِمْقِـــــمِ

الرجز لمعدان بن عبيد في لسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم).

ليـــس بِقصْـــلٍ حَلِـــسٍ حِلْسَـــمٍّ عنـــد البُيـــوتِ، راشـــنٍ مِقَـــمٍّ

الرجز لمالك بن مرداس في لسان العرب ١١/ ٥٥٨ (قصل)؛ وتاج العروس (قصل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٥ (حلس)، ١٢/ ١٥٠ (حلسم)، ١٣/ ١٨١ (رشن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٤، ١١/ ٣٤١؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٤٨ (حلس)، (حلسم)، (رشن)؛ والمخصص ٣/ ٦٧.

أجـــاز منَّـــا جـــائـــزٌ لـــم يُـــوقـــمِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٢ (وقم)؛ وتاج العروس (وقم).

بيـــن النَّقـــا والأكَـــمِ المُسْتَـــأكِـــمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٢١ (أكم)؛ وتاج العروس (أكم).

رَيَّـــا العظـــامِ، فَخْمَـــة المُخَـــدَّمِ فـــي صَلَـــبٍ مِثْـــلِ العِنـــانِ المُـــؤدمِ
إلـــى سَـــواءٍ قَطَـــنٍ مُـــؤكَّـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٩، ٤٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٦ (صلب)، ١٢/ ١٠ (أدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠١ (صلب)، (أدم)؛ والمخصص ١٥/ ٧٩؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٥؛ والمخصص ١/ ١٥، ٤١، ٤/ ١٠٩.

كـــأنّ رمـــلاً غيـــر ذي تَهَيُّـــمِ مِـــنْ عـــالِـــجٍ ورَمْلهـــا المُعْلَنْجِـــمِ
بِمُلْتَقَـــى عثـــاعِـــثٍ ومـــأكِـــمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (علجم).

تـرى الإفـالَ فـي الـذِّئـار المُحْكَـمِ

الرجز لعمر بن لجأ في جمهرة اللغة ص ٦٩٦؛ وليس في ديوانه.

فَبَصُـرَتْ بعـزبٍ مُلـوَّمِ فـأخـذت مـن رادنٍ وكـركُـمِ

الرجز للأغلب في ديوانه ص ١٦٣، ١٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)، ١٣/ ١٧٨ (ردن)؛ وتاج العروس (كركم)، (ردن)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٠٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧٩.

وقـد أرَى واسـعَ جَيْـبِ الكُـمِّ

انظر قافية «مُدْلَهِمِّ».

مـوصلـة المَلْحـاءِ فـي مُسْتَعْظِـمِ وكَفَـلٍ مـن نَحْضِـهِ مُلَكَّـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٧ (ملح).

* يـا ليْتَهـا قـد خَـرَجَـتْ مـن فُمِّـهِ حَتَّـى يَعُـودَ المُلْـكُ فـي أسْطمِّـهِ
أبْـرِزْ لنـا يَمينَـه مـن كُمِّـهِ

الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي في لسان العرب ١٢/ ٤٥٩ (فمم)؛ وتاج العروس (فمم)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٩٣، ٤٩٦؛ والدرر ١/ ١٠٩؛ ولجرير في ديوانه ص ١٠٣٨؛ ولجرير أو لمحمد بن ذؤيب في لسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم)؛ وتاج العروس (طسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٦ (فوه)؛ وجواهر الأدب ص ٩٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤١٥؛ وشرح المفصَّل ١٠/ ٣٣؛ والمحتسب ١/ ٧٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩١؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٤؛ والمخصص ١/ ١٣٨، ١٥/ ٧٨؛ وأساس البلاغة (سطم)؛ وديوان الأدب ٣/ ١١؛ وتاج العروس (فوه).

فَلَـمْ يَـزَل بـالقـولِ والتَّهَكُّـمِ

انظر قافية «كالمُبَلْسَمِ».

يـا رُبَّ شيـخٍ مـن لُكيـزٍ كَهْكَـمِ

انظر قافية «خَدْلَمِ».

إلاَّ بـزَعْـزَاعٍ يُسَلِّـي هَمِّـي تَسْقُـط منـه فَتَخِـي فـي كُمِّـي

الرجز للدهناء بنت مسحل في لسان العرب ٣/ ٤٠ (فتخ)، ٨/ ١٤٢ (زعع)؛ والتنبيه

(١) وفيه «ملأّمِ» مكان «ملوّم».

والإيضاح ١/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٨ (فتخ)، ٢١/ ١٥٢ (زعزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠ (فتخ)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٠٩.

*** فَخِنْـــدِفٌ هـــامَـــةُ هــذا العَـــألَـــمِ**

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٢؛ ورصف المباني ص ٥٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٩٠؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٢، ١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢ (بيت)، ٤٢٠ (علم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٤٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٠. وراجع قافية «سمسم»..

وإن تُصِبْـــكَ صَيْلَـــمُ الصَّيـــالـــمِ

انظر قافية «ناعِمِ».

يَجْلُـــو بِعُـــودِ الإسْحِـــل المُفَصَّـــمِ غُـــروبَ لا ســـاسٍ ولا مُثَلَّـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٨ (سوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٨ (سوس).

تضحـــك عـــن أبيـــضَ لـــم يُثَلَّـــمِ

انظر قافية «المَبْسَمِ».

ومـــا التصـــابـــي للعيـــون الحُلَّـــمِ

انظر قافية «المُلَمْلَمِ».

يـــا رُبَّ شَيْـــخٍ، مـــن لُكَيْـــزٍ كَهْكَـــمِ قلَّـــص عـــن ذات شَبـــاب خـــدلَـــمِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠١ (خدل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كهم)، ١٣/ ٥٣٧ (كهكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٢، ٦/ ٣٠؛ وتاج العروس (كهم)، (كهكه).

ليْسَـــتْ بكـــرْواءِ ولكـــن خِـــذْلِـــمِ

انظر قافية «زُرْقُمِ».

*** لَيْسَـــتْ بِـــرَسْحـــاءَ ولكـــنْ سُتْهُـــمِ ولا بكَـــرْواءَ ولكـــنْ خَـــذْلَـــمِ**

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠١ (خدل)، ٣٠٨ (زلل)، ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ والمنصف ٣/ ٢٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٤١. وانظر قافية «زرقمِ».

يــا ابــنَ التــي فَلْهَمُهــا مِثْــلُ فَمِــهْ   كــالحَفْــرِ قــام وِرْدُه بــأسْلُمِــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٨ (فلهم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٤٦؛ وتاج العروس (فلهم).

يــا دَارَ سَلْمَــى يــا اسْلَمِــي ثُــمَّ اسْلَمِــي

انظر قافية «سمسم».

يــــا دارَ سَلْمَــــى بحَمــــاطــانَ اسْلَمِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٧ (حمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٣ (حمط).

* سَلُّومُ، لــو أصْبَحْــتِ وَسْــطَ الأعْجَــمِ   فــي الــرُّومِ أو فــارِسَ، أو فــي الــدَّيْلَمِ

إذاً لَــــزُرنــــاكِ ولــــو بسُلَّــــمِ

الرجز لأبي الأخزر الحماني في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ٤٢٨ (وسط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧٦ (وسط)؛ والمخصص ٢/ ١٢١، ١٦/ ١٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عجم)؛ وتاج العروس (عجم).

الحمــــدُ للّــــهِ العَلــــيّ الأعظَــــمِ   بــــاري السَّمٰــــواتِ بِغَيْــــرِ سُلَّــــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥١، ٤٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم).

يَقْتــاعُهــا كــلُّ فَصِيــلٍ مُكْــرمِ   كــالحَبَشِــيِّ يَــرْتَقِــي فــي السُّلَّــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٤ (قوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠٥ (قوع).

بيــــنَ الصَّفــــا والكَعْبَــــةِ المسَلَّــــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٨ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

أشَــــدُّ مــــن أمّ عُنُــــوقٍ حِمْحِــــمِ   دَهْســــاءَ سَــــوداء كلَــــون العظْلِــــمِ

انظر قافية «الأعظَمِ».

يَقْعَفْــنَ قــاعًــا كفَــراش الغِضْــرِمِ   مَظْلُــومــةً، وضــاحِيًــا لــم يُظْلَــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٧ (قعف)، ١٢/ ٤٣٨ (غضرم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٧، ٨/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٣ (قعف)، (غضرم).

أعــوذُ بــاللّــه الجليــل الأعْظَــمِ   مــن قَــوْفِــيَ الشــيء الــذي لــم أعلــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٣ (قوف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٦.

مُبـــارَكٍ لـــلأنبيـــاء خـــأتـــمِ مُعَلِّـــمٍ آيَ الهُـــدى مُعَلَّـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٢؛ ولسان العرب ٦/٦ (أسس)[1]، ١٢/ ١٦٤ (ختم)؛ وتاج العروس (ختم)؛ وتهذيب اللّغة ١٣/ ١٤٢؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٤.

واستجـدبـت كُـلَّ مـربٍّ معلـمِ

انظر قافية «الأدرم».

هَـلْ لـك أن تَـدْخُـلَ فـي جَهَنَّـمِ قلـتُ لهـا: لا، والجليـل الأعْظـمِ

مـا لـيَ مـن هَـلٍّ ولا تكلُّـمِ

الرجز لشبيب بن عمرو الطائي في لسان العرب ١١/٧٠٩ (هلل)؛ وتاج العروس (هلل).

وليلـة إحـدَى اللَّيـالـي العُـرَّمِ بيـن الـذِّراعيـنِ وبيـن المِـرزَمِ

تَهُـمُّ فيهـا العَنْـزُ بـالتَّكَلُّـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٥ (عرم)، ١٣/ ٩٥ (زبن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩١، ١٣/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (عرم).

ورَبِّ أسْـرابِ حَجِيـجٍ نظـمِ عـنِ اللَّغـا ورَفَـثِ التَّكلـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٦ (سرب)، ٢/ ١٥٣، ١٥٤ (رفث)، ١٢/ ٥٢٠ (كظم)، ١٥/ ٢٥٠ (لغا)؛ وأساس البلاغة (رفث)؛ وتاج العروس (كظم)، (لغا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٤١٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٤ (رفث)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٢.

فَصَبَّحَـتْ، والطيـر لـم تَكَلَّـمِ

انظر قافية «مُفْعَمِ».

فَقَـأ مصَّـانُ قُـروحَ كَلْمِـهِ

انظر قافية «عزمه».

إنَّ بنـيَّ رَمَّلـونـي بـالـدَّمِ ومـن يكُـنْ درءٌ بـه يُقَـوَّمِ

شِنْشِنَـةٌ أعْـرِفهـا مـن أخْـزَمِ مـن يَلْـقَ آسـادَ الـرجـالِ يُكْلَـمِ

الرجز لأبي أخزم الطائي في لسان العرب ١١/ ٢٩٥ (رمل)، ١٢/ ١٧٧ (خزم)،

(١) والرواية فيه بالرفع «مباركٌ...خاتمٌ... معلمٌ»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة؛ وكتاب العين، وهذا خطأ.

١٣/ ٢٤٣ (شنن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٣؛ وتاج العروس (رمل)، (خزم)؛ ولعقيل بن علفة في جمهرة اللغة ص ٥٩٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢١٨، ١١/ ٢٨١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٣ (نشش)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠١؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٠؛ والمخصص ٦/ ٩٤؛ وديوان الأدب ٣/ ١٠٦.

ومـــا التَّصـــابـــي للعُيـــونِ الحُلَّـــمِ بعـــدَ ابْيِضـــاض الشعَـــرِ المُلَمْلَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥١ (لمم)؛ والمخصّص ١/ ٦٤؛ وتاج العروس (لمم).

فـــابْسُـــطْ علينـــا كنفـــي مِلَـــمِّ

انظر قافية «مِعَمِّ»، وقافية «معمم».

فـــي الـــرّوم أو فـــارسَ أو فـــي الـــدَّيْلَـــمِ

انظر قافية «ولو بِسُلَّمِ».

لا قَـــرَّب اللّـــهُ مَحَـــلَّ الغَيْلَـــمِ

انظر قافية «الضِّرْزِمِ».

*** وَغَيْـــرُ سُفْـــعٍ مُثَّـــلٍ يَحَـــامِـــمِ**

الرجز لغيلان بن حريث في الكتاب ٤/ ٤٣٩؛ وله أو لصقر بن حكيم بن معيّة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٩؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٥٨، ٢/ ٧٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٧ (صمم)؛ والمحتسب ١/ ٩٥.

*** وامْتَـــاحَ مِنِّـــي حَلَبَـــاتِ الهـــاجـــمِ شَـــأْوُ مُـــدِلٍّ ســـابِـــقِ اللَّهـــامِـــمِ**

الرجز لصقر بن حكيم في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٤٠؛ ولغيلان بن حريث في الكتاب ٤/ ٤٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٥ (لهم)، ٦٠١ (هجم)؛ وتاج العروس (لهم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٧٢.

شَفْـــعُ تميـــمٍ بـــالحصـــى المُتَمَّـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٠.

عليـــك كُـــلَّ نـــاشـــئٍ مُلَمَّـــمِ أمْـــرد أو ذي شـــارب مُحمَّـــمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٨.

فهـــو يَـــزُكُّ دائـــم التَّـــزَغُّـــمِ مثـــل زَكِيـــكِ النـــاهـــض المُحَمِّـــمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٦ (زكك)،

١٢/ ١٥٨ (حمم)؛ وتاج العروس (زكك)، (حمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠، ٨١٩، ١٠٠٨؛ والمخصّص ٣/ ١٠٣.

لِبَلْـــخَ مخْشــيّ الشـــذا مُصْلَخْمِـــم

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٦؛ وتاج العروس (صلخم).

إذ بَـــذخَـــتْ أركـــانُ عِـــزٍّ فَـــدْغَـــمِ ذِي شُـــرُفـــاتٍ دَوْسَـــرِيٍّ مِـــرْجَـــمِ
شَـــدَّاخَـــةٍ تَقْـــدَحُ هـــام الـــزُّمَّـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٥، ٤٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٣ (زمم)؛ وتاج العروس (زمم).

يَقْتَسِـــــرُ الأقْـــرانَ بـــالتَّقَمُّـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٤ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قمم).

وشَيْبَـــــةٍ كـــــالقَسِـــــمِ غَيَّـــــرَ سُـــــودَ اللِّمَـــــمِ

مجزوء الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٤ (سمط).

عليـــك كـــلُّ نـــاشـــىءٍ ملمَّـــمِ
انظر قافية «محمَّمِ».

ولـــم يَلُحْهـــا حَـــزَنٌ علـــى ابنـــمِ
انظر قافية «فَتُسهِمِ».

تُصْحِـــلُ صَـــوتَ الجُنْـــدُب المُـــرَنِّـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صحل)؛ والمخصص ٢/ ١٤٠؛ وتاج العروس (صحل).

وقـــد رَأى دُونـــيَ مـــن تَهَجُّمِـــي أمَّ الـــرُّبَيْـــقِ والأرَيْـــقِ الأزْنَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٦ (لوث)، ١٠/ ٥ (أرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩ (أرق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٤ (ربق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٤.

وقـــد رأى دونـــيَ مـــن تجهُّمـــي أمَّ الـــرُّبَيْـــقِ والأرَيْـــقِ المُـــزْنَـــم
انظر قافية «تَنَهّمي».

مُسْتَــرْدِفًــا مــن السنــام الأسْنَــمِ

انظر قافية «يُثَمْثِمِ».

هَــلْ لــك أن تــدخُــل فــي جَهَنَّــمِ؟

انظر قافية «ولا تكلُّمِ».

أوْعَــدَنــي بــالسِّجْــنِ والأداهِــمِ

انظر قافية «المناسم».

بــاضَعْــتُ ذات الفلْهــمَ الجــراهِــمِ

انظر قافية «صلاقِمِ».

كلَّفنــــي حبِّـــي للـــــدَّراهِـــمِ

انظر قافية «بخادمِ».

فقـــرَّبـــوا كــــلَّ وَأًى عُـــراهِــمِ

انظر قافية «العياهِمِ».

وقَفْـــتُ فيهـــا ذات وَجْـــهٍ ســـاهِـــمِ سجحـــاءَ ذاتَ مَخْـــزِمٍ جُـــراضِـــمِ
تُنْبِـــي الكِـــرارَيْـــن بصُلْـــبٍ زاهـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٦ (كرر)، ١٣/ ٣٥٨ (كرزن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٤، ١٠/ ٤٢٩؛ وتاج العروس (كرزن).

وقفــتُ فيهــا ذات وَجْــهٍ ســاهِــمِ

انظر قافية «زاهِمِ».

* فَنَــامَ لَيْلــي وَتَقَضَّـــى هَمِّـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٢؛ والمحتسب ٢/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/ ٢٠٢؛ والمقتضب ٣/ ١٠٥.

يَظَـــلُّ مَـــنْ جـــاراه فـــي عَـــذَائِـــمِ مِـــنْ عُنْفُـــوانِ جَـــرْيِـــه العُفَـــاهِـــمِ

الرجز لغيلان في لسان العرب ١٢/ ٤١٢ (عفهم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (عفهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٤ (عذم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٣، ٣/ ٢٦٩؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٤، ٢٨٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥٨؛ والمخصص ١٢/ ١٧٥؛ وتاج العروس (عذم).

فَقَـــرَّبُـــوا كـــلَّ وَأًى عُـــراهِـــمِ مِـــنَ الجِمـــالِ الجِلَّـــةِ العيـــاهِـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٩؛ وكتاب

العين ٢/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (عرهم).

فَهَـزَمَـتْ ظهْـر السِّـلامِ الأبْهَـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨ (بهم)؛ والمخصّص ٣/ ٥٧؛ وتاج العروس (بهم).

تَـرَبَّعَـتْ تَحْـتَ السُّمـيِّ الغُيَّـمِ   فـي بَلَـدٍ عـافـي الـرِّيـاضِ مُبْهِـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٤ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٦.

*** الفَـارِجِـي بَـابِ الأمِيـرِ المُبْهَـمِ**

الرجز لرجل من ضبة في الكتاب ١/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٩؛ والمقتضب ٤/ ١٤٥؛ وأساس البلاغة (بهم)، (فرج).

ليْسَـتْ بكَـرْواء ولكِـنْ خِـدْلِـمِ   ولا بِـزَلَّاءَ، ولكِـنْ سُتْهُـمِ

انظر قافية «زرْقُمِ».

وقـد رأى دونـي مـن تَجَهُّمـي

انظر قافية «تنَهُّمي».

لاهُـمَّ إنّ عـامِـرَ بـنَ جَهْـمِ

انظر قافية «دُسْمِ».

غيـر ثـلاثٍ فـي المحـلِّ صُيَّـمِ   رَوَائـمٍ وهُـنَّ مثـل الـرُّؤَّمِ
بعـد البِلـى، شِبْـه الـرَّمـادِ الأدهـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهم)؛ تهذيب اللغة ٦/ ٢٢٧؛ وتاج العروس (دهم).

فهـي كـرِعْـديـدِ الكثيـبِ الأهْيَـمِ   ولـم يَلُحْهـا حَـزَنٌ علـى ابْنـمِ
ولا أخٍ ولا أبٍ فَتَسْهُـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٩ (رعد)[1]، ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٧، ٦/ ١٤٠؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣؛ وأساس البلاغة (رعد)؛ وتاج العروس (سهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٣ (لوح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٨؛ والمخصص ١٠/ ١٤٥.

غَيْـرَ إزارٍ ونَصيـفٍ مُلْحَـمِ   وإتْبِهـا والشَّـوْذَرِ المُسَهَّـمِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٢/ ١٦١.

---

(١) وفيه «الأيهمِ» مكان «الأهيمِ». وهذا تحريف.

ولـــم يَقِـــظْ فـــي النَّعَـــمِ المُسَهَّـــمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتاج العروس (سهم).

أَخْطِـــمُ أنـــفَ الطَّـــامِـــحِ المُطَهَّـــمِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٧٢ (طهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٦؛ وتاج العروس (طهم).

وقـــد أرى واســـع جَيْـــبِ الكُـــمِّ أسْفِـــرُ مـــن عمـــامـــةِ المُعْتَـــمِّ
عـــن قَصَـــبٍ أسْحَـــمَ مُـــدْلَهِـــمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ والمعاني الكبير ص ٤٨١؛ وللعجاج في جمهرة اللغة ص ١٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٣٥.

وقـــد رأى دونـــي مـــن تَجَهُّمـــي أمَّ الـــدُّبَيْـــقِ والأرَيـــقِ المُـــزْنَـــم
فلـــم يُلِـــثْ شَيطـــانَـــهُ تَنَهُّمـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٥، ٤٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٦ (لوث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٠ (لوث)، ٢٥/ ٩ (أرق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥٧.

يَضْحكْـــنَ عـــن كـــالبَـــرَدِ المُنْهَـــمِّ

انظر قافية «شُمِّ».

يُلِجْـــنَ مـــن أصـــوات حـــادٍ شَيْظـــمِ صُلْـــبٍ عَصـــاهُ للمَطـــيّ مِنْهَـــمِ

انظر قافية «التَّجَسُّمِ».

فهـــو كَـــرِغْـــديـــد الكَثيـــب الأيْهـــم

انظر قافية «فتسهمِ».

إلاَّ تَضـــالِيـــلُ الفُـــؤادِ الأيهـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٩ (يهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٦.

وللشَّـــآمِيـــنَ طَـــريـــقُ المُشْئِـــمِ وللعـــراقِـــيِّ ثَنـــايـــا عَيْهَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتاج العروس (عهم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٧٥.

إلاّ بـــزعـــزاعٍ يسلّـــي هَمّـــي

انظر قافية «في كُمِّي».

شَممتها بشاربٍ بذيمِ قَدْ خَمَّ أو قد هَمَّ بالخُمومِ
ليسَ بمَعْشوقٍ ولا مرْؤُومِ

الرجز لذروة بن خجفة الصموتي في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)، ٥٤٥ (لغم)؛ وتاج العروس (خمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢ (بذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦، ١٤/ ٤٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٧؛ والمخصص ١٦/ ١٢٦؛ وتاج العروس (بذم)، (خمم).

أَيا ابنَ نخّاسِيَّةٍ أتُّومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣ (أتم)؛ والمخصص ٤/ ١٣، ١٦/ ١٤٩؛ وتاج العروس (أتم).

أسقاكِ كلُّ رائحٍ هَزيمِ يَتْرِكُ سَيْلاً جارحَ الكُلُومِ
وناقِعًا بالصَّفْصَفِ الكُرْتُومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كرتم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٥؛ وتاج العروس (كرتم).

كأَنَّها بالخَبْتِ ذي الهُزومِ وقد تدَلَّى قائدُ النُّجومِ

انظر قافية «على حميم».

تَعَرُّضي مَدارِجًا وسُومي تَعَرُّضَ الجَوْزاء للنجومِ

انظر قافية «فاستقيمي».

قد أَغْتَدي والليلُ في جَرِيمِهِ مُعَسْكِرًا في الغُرِّ من نجُومِهِ

انظر قافية «يتيمِهِ».

ثمَّ تنحَّتْ عن مقام الحُوَّمِ

انظر قافية «دَهْثَمِ».

التارك المخاضَ كالأُرومِ

انظر قافية «كالظليمِ».

ظَلَّتْ تلوذُ أَمْسِ بالصَّريمِ وصِلِّيانٍ كسِبالِ الرُّومِ

انظر قافية «الوُسومِ».

بِفارِسيٍّ وأَخٍ للرُّومِ كِلاهما كالجَمَلِ المَخْزومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)، ١٤/ ٣٩٠ (سفا)؛ وتهذيب اللغة

١٣/ ٢٧١؛ وتاج العروس (وزم)، (سفا).

كــأنَّهــا بــالخبْــتِ ذي الهُــزومِ

انظر قافية «على حميمِ».

والصُّبْــحُ قــد نشَّــم فــي أديمــهِ يَــدُعُّــهُ بِضَفَّتَــيْ حَيْــزُومِــهِ

انظر قافية «يتيمِهِ».

وحــامِــل القِــدْر أَبــو يَكْسُــوم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٨ (كسم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٥؛ وتاج العروس (كسم).

تَعَــرَّضِــي مــدارجًــا وسُــومــي

انظر قافية «فاستقيمي».

ظَلَّــتْ تلــوذُ أمــسِ بــالصــريــمِ وصِلِّيــانٍ كسبــالِ الــرومِ
تَــرْشَــحُ إلاَّ مَــوضِــعَ الــوُسُــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وسم)؛ وأساس البلاغة (صرم)؛ وتاج العروس (وسم).

بــاتَــتْ تُعَشَّــى الحَمْــضَ بــالقَصِيــمِ ومِــن حَلــيٍّ وَسْطَــه كَيْسُــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٨ (كسم)؛ والمخصص ١٠/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (كسم).

أَخْشَــم بــادي النَّعْــوِ والخَيْشُــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خشم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٤؛ وكتاب العين ٤/ ١٧٣؛ والمخصص ١/ ١٣١.

أفْــرِغْ لِشَــوْلٍ وعِشــارٍ كُــومِ بــاتَــتْ تَعَشَّــى الحَمْــضَ بــالقَصِيــمِ
لُبــايَــةً مــن هَمِــقٍ عَيْشُــومِ

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ١٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (همق)، ١٢/ ٤٨٦ (قصم)، ١٥/ ٢٣٨ (لبي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٩١ (لبب)، ١٤/ ٤٣٥ (هشر)، (همق)، (لبي)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٢[1]؛ والمخصص ١٠/ ٢٠٣.

---

(١) وفيه «هيشورِ» مكان «عَيْشومِ».

تـدُقُّ فـي القَـفِّ وفـي العَيْشـومِ

انظر قافية «الطَّخيمِ».

لُبـايـةٍ مـن هَمِـقٍ هيشـومِ ومـن نصِـيٍّ تحتـه كيشـومِ

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ١٩٨. وانظر قافية «عيشومِ».

يـا ابْـنَ هشـامٍ عَصَـرَ المَظلـومِ إليـك أَشْكُـو جَنَـفَ الخُصـومِ

الرجز لذروة بن خجفة الصموتي في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٤.

* إذا اعْـوَجَجْـنَ قُلْـتُ صَـاحِـبْ قَـوِّمِ بـالـدَّوِّ أَمْثَـالَ السَّفِيـنِ الصُّـوَّمِ

الرجز لأبي نخيلة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٥؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم).

أُرجِـدَ رَأْسُ شَيْخَـةٍ عَيْصُـومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٢ (رجد)، ١٢/ ٤٠٨ (عصم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٨، ١٠/ ٦٤٢؛ والمخصّص ٥/ ٢٢، ٧١؛ وتاج العروس (عصم). وانظر الشاهد التالي.

أرجِـدَ رأْسُ شيْخَـةٍ عَيْضُـومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٩ (غضم). وراجع الشاهد السابق.

إنَّ قُصـاراك علـى رَعُـومِ

انظر قافية «أو زعُومِ».

إنّ قُصـاراكَ علـى رَعُـومِ مُخْلِصَـةَ العِظـامِ أو زعُـومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٦ (زعم).

إذا اعْـوَجَجْـنَ قلـتُ صـاح قَـوِّمِ بـالـدَّوِّ أمثـال السَّفِيـنِ العُـوَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢؛ وتاج العروس (عهم). وانظر قافية «الصومِ».

وبعـد هـذّاذ السحـاب الثُّجَّـمِ مِـن مَـرِّ أعـوام السِّنِيـنَ العُـوَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ والمخصص ١٥/ ٧١؛ وتاج العروس (عوم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٦٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٦.

حَشَّـمَ منهـا مَلْغَـمُ المَلْغُـومِ

انظر قافية «مَزْكومِ».

إذ اعْـوجَجْـنَ قُلْـتُ صـاحِـبْ قَـوِّمِ

انظر قافية «الصوم».

إذا اعْـوَجَجْـنَ قُلْـتُ صـاح قَـوِّمِ

انظر قافية «العُوَّمِ».

يـا قـومُ جـدوا فـي قتـال القـومِ

انظر قافية «نومِ».

والمُـرْعَشِيـنَ بـالقَنـا المُقَـوّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٤ (رعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٦ (رعش).

يَـوْمُ أَدِيـمِ بَقَّـةَ الشَّـريـمِ أَفْضَـلُ مـن يـومِ احْلِقِـي وقُـومِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)، ٦٠ (حلق)، ١٢/ ٣٢١ (شرم)، ٤٩٨ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٩، ٨/ ٣٠١، ١١/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٠ (بقق)، (شرم)؛ والمخصص ٤/ ١٢؛ وأساس البلاغة (شرم).

ومـن يكـن درءٌ بـه يُقَـوَّمِ

انظر قافية «يكلمِ».

وعَجُـزٌ خَلْـفَ السَّنـامِ الأَكْـوَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كوم)؛ وتاج العروس (كوم).

أَفْـرِغْ لِشَـوْلٍ وعِشـارٍ كُـومِ

انظر قافية «عَيْشومِ».

خَشّـمَ منهـا مَلْغَـمُ المَلْغـومِ بشَمَّـةٍ مـن شـارِفٍ مَـزْكـومِ

الرجز لذروة بن خجفة الصموتي في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٥ (لغم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٧؛ والمخصص ١٦/ ١٢٦؛ وتاج العروس (لغم). وانظر قافية «مرؤومِ».

اللّـهُ نَجّـاك مـن القَضِيـمِ ومِـن شِظـاظٍ فـاتِـح العُكـومِ

انظر قافية «المَسْمُومِ»، وقافية «الأثيمِ».

حـابيـة كـالثَّغـبِ المَـزْلـوم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧١ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٩؛ وتاج العروس (زلم).

يـــا ابْـــنَ هشـــامٍ عَصَـــرَ المظلـــومِ

انظر قافية «الخُصومِ».

أسْقــــاكِ كـــلُّ رائـــحٍ هـــزيـــمِ   يَتْـــرُكُ سَيْـــلاً جـــارِحَ الكُلُـــوم

انظر قافية «الكُرْتُوم».

فَـــوارسٌ وحَـــرْشَـــفٌ كـــالـدِّيـــمِ   لا تَتَـــأَنَّـــى حَـــذَرَ الكُلُـــومِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٤، ١٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٤ (دوم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٠؛ وتاج العروس (دوم).

فَبَصُـــــرتْ بعـــــزبٍ مُلَـــــوَّمِ

انظر قافية «وكركُم».

شَمَمْتُهـــا إذْ كَـــرِهَـــتْ شَمِيمِـــي   فَهْـــيَ تَمَطَّـــى كمَطـــا المَحْمُـــومِ

الرجز لذروة بن جحفة الصموتي في لسان العرب ١٥/ ٢٨٤ (مطا)؛ وتاج العروس (مطا).

دَعْ ذا فكَـــمْ مـــن حـــالـــكٍ يحْمـــومِ

انظر قافية «بَهيمِ».

أَحَـــمَّ أَو قـــد هَـــمَّ بـــالحُمُـــومِ

انظر قافية «مرؤومِ».

طِـــرْف أَسِيـــل مَعْقِـــد البَـــرِيـــمِ   عـــارٍ لَطِيـــف مـــوضـــع السُّمُـــومِ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٣ (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢١؛ وتاج العروس (سمم).

اللَّـــــهُ نَجّـــاك مـــن القَضيـــمِ   ومِـــن شِظـــاظٍ فـــاتِـــح العُكـــومِ

ومـــالِـــكٍ وسَيْفِـــه المَسْمُـــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦١ (حردب)، ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٤.

مـــن ضـــابـــح الهـــامِ وبـــومٍ نُـــوَّمِ

انظر قافية «بوامْ».

يـــا قـــومُ جِـــدوا فـــي قتـــال القـــومِ   واهتجـــروا النَّـــومَ فمـــا مـــن نـــومِ

الرجز للسائب أخو الزبير في أساس البلاغة (هجر).

لَمَّـــا تبَيَّنْنـــا أَخـــا تَمِيـــمِ أَعْطَـــى عَطـــاءَ اللَّحِـــزِ اللَّئِيـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠١ (بيي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٤؛ وتاج العروس (بيي).

دارَ لُهَيَّـــا قَلْبِـــكَ المتَيَّـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وتاج العروس (لها).

قـــد أَغْتَـــدي، والليـــلُ فـــي جَـــرِيمـــه مُعَسْكِـــرًا فـــي الغُـــرِّ مـــن نجُـــومِـــه
والصُّبْـــحُ قـــد نَشَّـــم فـــي أَديمِـــه يَـــدُعُّـــه بِضَفَّتَـــيْ حَيْـــزومِـــه
دَعَّ الـــرَّبِيـــبِ لحْيَتَـــيْ يَتِيمِـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)، ١٢/ ١١ (أدم)، ٥٧٧ (نشم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٦ (ضفف)، (أدم)، (نشم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦.

اللَّـــه نجـــاك مـــن القصيـــمِ وبَطْـــنِ فَلْـــجٍ مـــن بنـــي تميـــمِ
ومـــن غُـــويـــثٍ فـــاتـــحِ العكـــومِ ومـــن أبـــي حَـــرْدَبَـــةَ الأثيـــمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٢٦١ (حردب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٤.

تـــدُقُّ فـــي القَـــفِّ وفـــي العَيْشـــومِ أَفـــاعيًـــا كقِطَـــعِ الطَّخيـــمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٨٠ (ققف)؛ والمخصص ٤/ ١٣١.

أَنـــا ابـــنُ سَيَّـــارٍ علـــى شَكِيمِـــهِ إِنّ الشِّـــراكَ قُـــدَّ مـــن أَدِيمِـــهِ

الرجز لعمرو بن شأس الأسدي في لسان العرب ١٢/ ٣٢٤ (شكم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شكم).

قـــد أَغْتَـــدِي واللَّيْـــلُ فـــي جـــرِيمِـــهِ والصُّبْـــحُ قـــد نشَّـــمَ فـــي أديمِـــهِ

انظر قافية «يتيمِه».

فـــي عُـــدْمُلـــيِّ الحســـبِ القـــديـــمِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٥٢؛ وتاج العروس (عدمل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عدمل).

ضَـــرْبَ القُـــدارِ نقيعَـــة القِـــدِّيـــمِ

انظر قافية «والنَّسِيمِ».

فـــوارسٌ وحـــرشَـــفٌ كـــالـــدِّيـــمِ

انظر قافية «الكُلُومِ».

شَمَمْتُهـــا بشـــاربٍ بـــذيـــمِ

انظر قافية «ولا مرؤومِ».

طِـــرْف أَسِيـــل مَعْقِـــد البَـــريـــمِ

انظر قافية «السُّمومِ».

أَفْـــرغْ لحـــوش وردتْ كـــالهيـــمِ حـــاشيـــةٍ وجلَّـــة جَـــريـــمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٠٨.

قـــد أغتـــدي والليـــل فـــي جـــريمِـــه

انظر قافية «يتيمِه».

مَـــنْ ذَبَّ منكـــمْ ذَبَّ عَـــنْ حَمِيمِـــه أَوْ فَـــرَّ منكـــمْ فَـــرَّ عَـــنْ حَـــرِيمِـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٩ (ذبب).

يـــومُ أَديـــمِ بَقَّـــةَ الشَّـــريـــمِ

انظر قافية «وقومي».

ظَلَّـــتْ تلـــوذُ أمـــسِ بـــالصـــريـــمِ

انظر قافية «الوُسومِ».

ورَبِّ هـــــذا البلـــــدِ المُحَـــــرَّمِ والقـــاطِنـــاتِ البيـــت غيـــرِ الـــرُّيَّـــمِ

انظر قافية «الحَمِي».

قـــد كنـــتُ قَبْـــلَ الكِبَـــر القِلْحَـــمِّ وقَبْـــلَ نَحْـــضِ العَضَـــل الـــزِّيَـــمِّ

انظر قافية «السمّ».

أسقـــاكِ كـــلُّ رائـــحٍ هَـــزيـــمِ

انظر قافية «الكُرْتوم».

إن سَـــرَّكَ الـــرِّيُّ أَخـــا تَميـــمِ فَجِـــيءْ بعِلْجَيْـــنِ ذَوَيْ وَزيـــمِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)، ١٤/ ٣٩٠ (سفا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٤؛ وتاج العروس (وزم)، (سفا).

ضَــرْبَ القُــدارِ نَقيعَــة القِــدِّيــمِ يَفْــرُقُ بيـــن النَّفْــسِ والنَّسيـــمِ

الرجز للأغلب في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧؛ وتاج العروس (قدم)، (نسم).

هيجُهـــــا أروعُ ذو نَسيـــــمِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شكم).

وَرْهـــــاء ذات عَطَـــــلٍ وسيـــــم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٤ (عطل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٤؛ وتاج العروس (عطل).

وبــــازل ذي نخـــوة عَثَمْثَـــمِ عـــرَّنَـــهُ فـــي أنْفـــهِ ابـــنُ الأَشْيَـــمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

بــاتــت تُعَشَّــى الحمــض بــالقصيــم

انظر قافية «كيسومِ».

أفـــرِغْ لِشَـــوْلٍ وعشـــار كُـــومِ بـــاتَـــتْ تُعَشَّـــى اللَّيـــلَ بـــالقَصِيـــمِ

انظر قافية «عَيْشومِ».

ألا لهـــا الـــوَيْـــلُ علـــى مُبيـــن علـــى مبيـــن جَـــرَدِ القَصيـــمِ

الرجز لحنظلة بن مصبح في لسان العرب ٣/ ١١٩ (جرد)، ١٣/ ٧٠ (بين)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩١ (جرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٦ (قصم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٦، ١٠/ ٦٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩.

غيـــر ثـــلاثٍ فـــي المحـــلِّ صُيَّـــمِ

انظر قافية «الأدْهَمِ».

اللَّـــــهُ نَجّـــاك مـــن القَضِيـــمِ

انظر قافية «المسمومِ»، وقافية «الأثيمِ».

تَـــرَبَّعـــتْ تحـــت السُّمـــيِّ الغُيَّـــمِ

انظر قافية «مُبْهَمِ».

تَعَـــرَّضـــي مَـــدارِجًـــا وسُـــومـــي تَعَـــرُّضَ الجَـــوْزَاءِ للنُّجُـــومِ

هـــذا أبـــو القـــاسِـــمِ فـــاسْتَقِيمـــي

الـرجـز لعبـد الله ذي البجـاديـن المـزنـي فـي لسـان العـرب ٢/ ٢٦٦ (درج)، ٧/ ١٨٢

(عرض)، ١٢/ ٣١١ (سوم)، ١٤/ ١٢٣ (ثني)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١١، ١٥/ ١٤٠، وتاج العروس ٥/ ٥٦٢ (درج)، ١٨/ ٤١٨ (عرض)، (سوم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤٩؛ وللمزني في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٧، ٧٤٨، ١٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٥.

أنــا ابــنُ سَيَّــارٍ علــى شَكيمِــهِ

انظر قافية «أديمِهِ».

* مَــرْوانُ أَخُــو اليَــوْمِ اليَمِــي

الرجز لأبي الأخزر الحماني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٢ (كرم)، ٦٥٠ (يوم)، ١٤/ ١٠٧ (ثأى)؛ وتاج العروس (كرم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٦٤، ٢/ ٧٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٦٩؛ والكتاب ٤/ ٣٨٠؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦١٥؛ والمنصف ٢/ ١٢، ٣/ ٦٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٤، ٦٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٦٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٢؛ والمخصّص ٩/ ٦٠، ١٥/ ٧٢، ١٧/ ٢٧؛ وكتاب العين ٨/ ٢٥١، ٤٣٣.

حَــوَّزَهــا مــن بُــرقِ الغَميــمِ أَهْــدَأُ يَمْشِــي مِشْيَــةَ الظَّلِيــمِ

انظر قافية «وبالطَّميمِ».

التــارك المَخــاضَ كــالأُرومِ وفَحْلَهــا أسْــود كــالظَّلِيــمِ

الرجز لحنظلة بن مصبح في لسان العرب ١٣/ ٧٠ (بين).

لمَّــا تَبَيَّنــا أخــا تَميــمِ

انظر قافية «اللئيمِ» وقافية «وَزيمِ».

قــد عَظَّــتِ الحــربُ بنــي تميــمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٢١٢ (بضر).

وبَطْــنِ فَلْــجٍ مــن بنــي تَميــمِ

انظر قافية «الأَثيمِ».

كــأَنَّهــا بــالخَبْــتِ ذي الهُــزومِ وقَــد تَــدلَّــى قــائــدُ النُّجــومِ
نــوَّاحــةٌ تَبْكِــي علــى حَميــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٨ (هزم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٢؛ وتاج العروس (هزم).

مَـــنْ ذَبَّ منكـــمْ ذَبَّ عَـــنْ حميمِـــه

انظر قافية «حريمِهِ».

شَمَمْتُهـــا إذْ كَـــرِهَـــتْ شَميمـــي

انظر قافية «المحمُومِ».

حَـــوَّزهـــا مـــن بُـــرَقِ الغَميـــمِ أَهْـــدأُ يَمْشِـــي مِشْيَـــةَ الظَّلِيـــمِ
بـــالحـــوْزِ والـــرِّفْـــق وبـــالطَّمِيـــم

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧١ (طمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (طمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨١ (هدأ)، ٥/ ٣٤٠ (حوز)، ١٢/ ٣٧١ (طمم)، ٤٤٤ (غمم)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٣ (حوز)، (غمم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٩، ٦/ ٣٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤١، ١٠٤٥، ١٠٦٣، ١١٠٧، ١٢٥٩؛ والمخصّص ٥/ ٣٨، ٧/ ٩٦، ١٦/ ١١؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٤، ٣٩٤، ٤٣٢، ٢١٩.

حَـــوَّزهـــا مـــن بُـــرَقِ الغَميـــمِ

انظر قافية «وبالطميمِ».

بِنْـــتُ نَبِـــيٍّ ليـــس بـــالـــزَّنيـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٧ (زنم)؛ وتاج العروس (زنم).

فهـــي كـــرغْـــدِيـــد الكثيـــبِ الأهْيَـــمِ

انظر قافية «فتسْهِمِ».

دَعْ ذا فكَـــمْ مِـــنْ حـــالـــكٍ يحمـــومِ ســـاقِطـــةٍ أرْوَاقُـــهُ بَهيـــمِ

الرجز لصباح بن عمرو الهزاني في لسان العرب ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

كـــأنَّ رمـــلاً غيـــر ذي تهيُّـــمِ

انظر قافية «المعلنجِمِ».

أَفْـــرِغْ لحـــوش وَردتْ كـــالهيـــمِ

انظر قافية «جريمِ».

قافية النون

فصل النون الساكنة

حتّـــى إذا مـــا قلـــت لانَ الآنْ

انظر قافية «الإهان».

ذودٌ ثـــلاثٌ بكـــرةٌ ونـــابـــانْ

انظر قافية «البعرانْ».

يَقْـــدُمُهـــا كـــل عَـــلاةٍ عِلْيـــانْ　　حَمْـــراءَ مِـــنْ مُعَـــرِّضـــاتِ الغِـــرْبـــانْ

الرجز للأجلح بن قاسط في لسان العرب ٧/ ١٧٧ (عرض)[١]، ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٢ (عرض)؛ وللشماخ في ديوانه ص ٤١٦، ٤١٧[٢]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٦١؛ وجمهرة ص ٣٥٥، ٧٤٨، ١٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٨، ٢٧٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧١؛ والمخصّص ٤/ ١٧، ٧/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (عرض)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦١.

تُنْقِـــضُ أَيْـــدِيهـــا نَقيـــضَ العِقْبـــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٣ (نقض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٠ (نقض).

إذا السُّقـــاةُ اضْطَجَعُـــوا لـــلأَذقـــانْ　　عَقَّـــتْ كمـــا عَقَّـــتْ دَلُـــوفُ العِقْبـــانْ

انظر قافية «عَجْلانْ».

ومَـــرْكَـــبٍ يخلطنـــي بـــالـــرُّكْبَـــانْ

انظر قافية «الرُّجْلانْ».

---

(١) وفيه: قال ابن بري: وهذان البيتان في آخر ديوان الشماخ، وكذلك جاء في التاج.

(٢) وفيه «مذعان» مكان «عليان».

ممَّا تنقَّى من عكاظ الرُّكبانْ

انظر قافية «عجلانْ».

ترمحُ لمّا زالَ عنها الفوقانْ رمح شموسِ الخيل عند الإحصانْ
فما تزالُ عندنا في مطوانْ ندهنها بالمخّ يومًا والبانْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صون).

من لي من قحيْذِماتِ النِّسوانْ أخرجْن لبّاني فما من لبَّانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٤.

قد منعتني البُرَّ وهي تلحانْ وهو كثيرٌ عندَها هِلِمَّانْ
وهي تُخنْدي بالمَقالِ البَنْبانْ

الرجز لكثير المحاربي في لسان العرب ١٢/ ٦١٧ (هلم)، ١٣/ ٦٠ (بنن)، ١٤/ ٢٢٥ (خذا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٥؛ وتاج العروس (هلم)، (بنن).

لا دَلْوَ إلاّ مثل دَلْوِ أُهْبانْ

انظر قافية «اثنانْ».

والردف عتّاب غَدَاةَ الثُّوبانْ

انظر قافية «الأقران».

كلُّ قتيلٍ في كُلَيْبٍ حُلَّامْ حتَى ينال القَتْلُ آلَ شيبانْ

الرجز للمهلهل في لسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم)، ١٣/ ١٢٧ (حلن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٢؛ وتاج العروس (حلم)، (حلن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٧. وانظر قافية «همّامْ».

يعرفُه قريعُهُ من شيبانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٦.

لمّا أتاني الثقفي الفتّانْ

انظر قافية «ثنتانْ».

لما أَتاني الثَّقَفِيُّ الفتَّانْ فَنَصَبوا قَذَّافةً بلْ ثِنْتانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٧ (قذف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٣ (قذف).

إنّي أتاني خَبرٌ فأشجانْ

انظر قافية «عَفَّانْ».

وعَنَـــقٍ حتـــى الصّبـــاحِ مجّـــانْ

انظر قافية «ضحيانْ».

إلـــى فتًـــى فـــاضَ أكُـــفّ الفِتْيـــانْ فَيْـــضَ الخَلِيـــجِ مَـــدَّهُ خَلِيجـــانْ

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٤/ ١٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٧ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣١ (خلج)؛ والمخصّص ١٠/ ٣٢، ١٥/ ٥٤؛ وأساس البلاغة (مدد).

فَمَـــرَّ لا ذَارِيَ يَـــذْرُو ذَرْوَهُ مِـــن راكِـــضٍ لَيْـــسَ لـــه جَنَـــاحَـــانْ

الرجز للنظّار بن هاشم الأسدي في كتاب الجيم ١/ ٢٨٤.

وسطعـــت بمشـــرفٍ شَبْحَـــانْ

انظر قافية «الفُرْقانْ».

دَبَّ لهـــا أسْـــودُ كـــالسِّـــرْحـــانْ

انظر قافية «الإِهانْ».

قـــد منعتنـــي البُـــرَّ وهـــي تلحـــانْ

انظر قافية «البَنْبَانْ».

إيـــوان كســـرى ذي القِـــرى والـــرَّيحـــانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٥؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون)[1]؛ وتاج العروس (أون).

تَنْجـــو إذا مـــا اضطَـــرَبَ السَّفيحـــانْ نَجـــاءَ هِقْـــلٍ جـــافـــلٍ بفَيْحـــانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٤٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سفح)[2]؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٧ (سفح).

تنجـــو إذا مـــا اضطـــرب السَّفيحـــانْ

انظر قافية «بِفيحانْ».

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

وهـــــي إذا أدرّهـــــا العبــــــدانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

حتَّـى رمَـى عــن قــدرٍ ورضــوانْ فســال مــن بيــن الضُّلــوع الفُــرقــانْ
بمستـوى الـرُّحبَـى مـن الإبـطِ الـدَّانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٩.

فَصَبَّحَـــتْ قَبْـــل أَذانِ الفُـــرْقسانْ تعْصِـــبُ أعْقــارَ حِيــاض البُــودانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩ (بدأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١/ ١٤٢ (بدأ).

كفّــــاكَ غَيْثـــانِ عليهـــمْ جُـــودانْ

انظر قافية «يزيدانْ».

إذا استقلَّـــت رجـــف العمـــودانْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٨.

كَفّــاكَ غَيْثــانِ عليْهِــمْ جُــودانْ تُــوجَـى الأَكــفُّ وهمــا يــزيــدانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٩ (وجا).

أطمـــتُ ربِّـــي وعصيـــتُ الشيطـــانْ وكـــان شيطـــانًــا خبيثًــا أغــوانْ
زينـــةُ وشـــيٍ والنِّســـاءُ صيـــدانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦٨.

يَمْشِيــنَ بــالأحمــال مشــي الغيــلانْ فــاسْتَقْبَلَــتْ ليلــةَ خِمْــسٍ حَنّــانْ
تَعْتَـــلُّ فيـــه بـــرَجيـــعِ العِيـــدانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٧ (رجع)، ١١/ ٤٦٩ (علل)؛ وأساس البلاغة (حنن)؛ وتاج العروس (علل).

جبـــارةً ليســـت مـــن العيـــدانْ

انظر قافية «الإهان».

* لَهَا عِنَاجَانِ وَسِتُّ آذانْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٥ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٦ ؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥١ ؛ والمخصّص ١٦/ ١٨٦ .

ما ذو ثلاث آذانْ

انظر قافية «بالرَّديانْ» .

غَلبتم الناسَ بأكل الجُرْذانْ

انظر قافية «البُعْرانْ» .

ألا تَرى إلى عَطايا الرَّحْمنْ ... مِنَ الطُّرَيْقِين وأُمِّ جِرْذانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق) .

كأنّها وقد تَدَلَّى النَّسْرانْ

انظر قافية «وأيمانْ» .

ذودٌ ثلاثٌ بكرةٌ ونابانْ ... غير الفحول من ذكورِ البعرانْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٧/ ١٢٨ .

غَلَبْتُمُ الناسَ بأَكْل الجُرْذانْ ... وَسَرَقِ الجارِ ونَيْكِ البُعْرانْ

الرجز لسالم بن دارة في لسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٩ .

قل لحفيفِ القصبات الجوفانْ ... جيؤوا بمثل قعنب والعلهانْ
والرِّدف عتّاب غداة السُّوبانْ ... أو كأبي حَزْرَة سُمِّ الفرسانْ
وما ابن حنّاءة بالوغلِ الوانْ ... ولا ضعيف في لقاءِ الأقرانْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٤٨٧، ٤٨٨[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٦٦ (قعنب)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٧ . وانظر قافية «مروانْ» .

يا آلَ وَزْرٍ أَشْرِبُوها الأَقْرانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٣ (شرب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣١١ .

صاحَ بِهِم على اعتِفادِ زَمانْ ... مُعْتَفَدٌ قَطَّاعُ بَيْنِ الأَقْرانْ

الرجز للنظار بن هاشم الأسدي في لسان العرب ٣/ ٢٩٦ (عفد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٤ (عفد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٦ .

واستقبلوا ليلة خمسٍ حنّانْ ... يميلُ ساريها كميلِ السكرَانْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حنن) .

(١) طبعة دار صادر .

ســاقــي شَحــا يميــلُ مَيْــلَ السَّكْــرانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٥ (شحا).

كــأنّهــا وقــد تَــدَلّــى النَّسْــرانْ ضمَّهُمَــا مــن حَمَــلٍ طِمِــرَّانْ

انظر قافية «وأيمانْ».

تَعَلَّمــا يــا أَيُّهــا العَجُــوزانْ مــا هُهُنــا مــا كُنْتمــا تَضــوزَانْ

فَــرَوِّزا الأَمْــرَ الــذي تَــرُوزانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٨ (روز)، ٣٦٧ (ضوز)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٣، ١٣/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦٨ (روز)، ١٩٣ (ضوز).

يَشْمخْــن فــي أعِنَّــةٍ وأرســانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

والخيــلُ تعــدو القَهْمَــزَى بــالفــرســانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥.

أو كــأبــي حــزرة ســمِّ الفــرســانْ

انظر قافية «الأقرانْ».

قــد طَــرَّقَــتْ نــاقَتُهــم بــإنســانْ

انظر قافية «الرحْمٰن».

مــاذا تُــلاقيــنَ بِسَهْــب إنْسَــانْ

انظر قافية «ضَحْيانْ».

مــا لَيْلَــةُ الفَقيــرِ إلا شَيْطــانْ مجنــونــةٌ تُــودِي بــرُوح الإنســانْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص٤١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٤ (فقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٩ (فقر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٤، ٩٦١، ١٣٠٠؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٦٩ (الفقير)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٩.

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

مثــل الــدّراريّ بطَلْــعِ الميســانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

رمــح شمــوس الخيــل عنــد الإحصــانْ

انظر قافية «والبانْ».

ومــا درى وهــو شــديــدُ الإبطــانْ

انظر قافية «وطرفانْ».

إلا بضــربِ الهــام تحــت القسطــانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

ســاقتهــا أربعــةٌ بــالأشطــانْ

انظر قافية «اثنانْ».

بــلا إتــاواتٍ ولا بسلطــانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

إن الثَّنــى سيِّــدُ السلطــانْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٥.

مــا ليلــة الفقيــر إلاَّ شَيْطــانْ

انظر قافية «الإنسانْ».

مــن طـاعــة الــربِّ وعِصْــي الشيطـانْ

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٨٤. وانظر قافية «صيدانْ».

أَطَعْــتُ ربِّــي وعصيــت الشيطــانْ

انظر قافية «صيدانْ».

مــن يشتــري الشّــزغــانْ

انظر قافية «الغزلانْ».

ومــا درى وهــو شــديــد الإبطــانْ ... يــأكــل مــن كــلِّ ريِّحَــةٍ وطــرفــانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٩.

مــاذا تُــلاقِيــنَ بسَهْــب إنســانْ ... مــن الجَعَــالاتِ بــه والعــرْفــانْ

انظر قافية «ضحيانْ».

إنّـــي أَتـــانـــي خَبَـــرٌ فَـــأَشْجـــانْ أَنَّ الغُـــوَاةَ قَتَلُـــوا ابـــنَ عَفّـــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٢ (شجا)؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٦؛ وأساس البلاغة (شجو)؛ وتاج العروس (شجا).

جلجـــل سِنَّـــك خيـــر الأَسنـــان لا ضَـــرَع الســـنّ ولا قَحْـــمٌ فـــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٢ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٠.

قـــل لحفيـــف القصبـــات الجـــوفـــانْ

انظر قافية «الأقرانْ».

ممّـــا تَبَقَّـــى مـــن عُكـــاظِ الـــرُّكْبـــانْ إذا الكُفـــاةُ اضْطَجَعُـــوا لـــلأَذْقـــانْ

انظر قافية «عجلانْ».

فسَـــالَ مـــن بيـــنِ الضُّلُـــوعِ الفـــرقـــانْ

انظر قافية «الدَّانْ».

يَشْمَخْـــن فـــي أعِنَّـــةٍ وأرســـانْ مثـــل الـــدّراريّ بطَلْـــع الميســـانْ
حتّـــى احتَـــوَيْنـــاهـــا بغيـــرِ أثمـــانْ بـــلا إتـــاواتٍ ولا بسلطـــانْ
إلا بضـــرْبِ الهـــامِ تحـــت القسْطـــانْ ثـــم منَعْنـــاهـــا لُصـــوصَ عيـــلانْ
قبـــل هـــدى النَّـــاسِ وقبـــل الفـــرقـــانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٠.

فَصبَّحـــت قَبْـــل أذانِ الفُـــرْقـــانْ

انظر قافية «البودانْ».

تـــرمـــح لمّـــا زال عنهـــا الفـــوقـــانْ

انظر قافية «والبانْ».

إنّـــا علـــى طـــول الكـــلالِ والتَّـــوَنْ نسُـــوقُهـــا سَنًّـــا وبعـــضُ السَّـــوْقِ سَـــنْ
حتـــى تَـــراهـــا وكـــأَنَّ وكَـــأَنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن)،

١٥/ ٤١٦ (وني)؛ وتاج العروس (وني). وانظر قافية «بقَرَنْ».

* أَنــا أبــو المِنْهــالِ بَعْـضَ الأَحْيــانْ ليــس علــيَّ حَسَبِــي بضُــؤْلانْ

الرجز لأبي المنهال في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ وتاج العروس (أين)؛ ولبعض بني أسد في تهذيب اللغة ١٢/ ٦٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢٧٠، والدرر ٥/ ٣١٠؛ وشرح شواهد المغني ٣/ ٨٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٤، ٥١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٩ (ضأل).

وألــرهــم فــابلُلْهــا بخيــر البــلاّنْ

انظر قافية «الرحمْنْ».

ومــرْكــبٍ يخْلِطنــي بــالــرُّكبــانْ يقــي بــه اللّــهُ أذاة الــرُّجــلانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٩ (رجل).

والمـــــوتُ وردٌ عجـــــلانْ

انظر قافية «سفيانْ».

ممّــا تنقَّــى مــن عُكــاظِ الــركبــانْ إذا السُّقَــاةُ اضطجعــوا لــلأذقــانْ

عَقَّــتْ كمــا عَقَّــتْ دَلُــوفُ العِقْبــانْ بهــا فَنَــاهِــبْ كــلَّ ســاقٍ عَجْــلانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٧ (دلف)، ١٠/ ٢٦١ (عقق)، ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨، ٢٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٨ (دلف)، (عقق)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٨. وانظر قافية «اثنانْ».

كــلّ قتيــل فــي كليــبٍ حــلاّنْ

انظر قافية «شيبانْ».

يـــا معشَـــرَ الصبيـــانْ مـــن يشتـــري الشّـــزغـــانْ

بنـــــات الغـــــزلانْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥١٢ (شزغ).

وأنــت إن سَــرَّحْتَهــا فــي مَكْنــانْ وَجَــدْتَهــا نِعْــمَ غَبُــوقُ الكَسْــلانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٥ (مكن).

فــي رأسِــه هــرانِــعٌ كــالجعــلانْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٩٤ (هرع).

الشيـــــخُ شيـــــخٌ ثكـــــلانْ

انظر قافية «سفيانْ».

حــدبــدبــى بــدبــدبــى منكــم لانْ

انظر قافية «ذبيانْ».

ثــم منعنــاهــا لُصــوصَ عيــلانْ

انظر قافية «الفرقان».

يمشيــن بــالأحمــال مشــي الغيــلانْ

انظر قافية «العيدانْ».

حتَّــى احتــويناهــا بغيــرِ أثمــانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

يكفيــكَ مــن طــاقٍ كثيــر الأثْمــانْ

انظر قافية «الكُمَّانْ».

نعــم الفتــى غــادرتُــمُ بــرخمــانْ بثــابــت بــن جــابــر بــن سفيــانْ
مَــنْ يَقتــل القِــرن وَيَــرْوي النَّــدْمــانْ

الرجز لأخت تأبّط شرًّا في لسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢١ (أبط)، (رخم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٣٩.

أصــكَّ صعــلٍ ذي جــرانٍ شــاخــصٍ وهــامــةٍ فيهــا كجــرو الــرُّمَّــانْ

الرجز للنظّار الفقعسي في المعاني الكبير ص ٣٤٥؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٢٧.

صــاح بهــم علــى اعتفــادٍ زمــانْ

انظر قافية «الأقْرانْ».

يَــدْعُــو بهــا القَــوْمُ دُعــاءَ الصُّمَّــانْ

الرجز للجليح في لسان العرب ١٢/ ٣٤٣، ٣٤٥ (صمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٤؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٦٩ (الفقير)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٥٩؛ وأساس البلاغة (صمم).

أَهكــــذا لا ثَلّـــــةٌ ولا لَبَــــنْ ولا يُــزَكِّيــن إذا الــدَّيْــنُ اطْمَــأَنْ

انظر قافية «بالثَّمَنْ».

فـي صَـدْرِه مِثْـلُ الفَقِـيءِ المُطْمَئِـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢٤ (فقأ).

يَكْفِيـكَ مـن طـاقٍ كثيـر الأَثْمـانْ جُمَّـازَةٌ شُمِّـرَ منهـا الكُمَّـانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٤ (جمز)، ١٠/ ٢٣٣ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٧١ (جمز)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٦.

قـد مَنَعَتْنـي البُـرَّ وهـي تلحـان وهـو كثيـرٌ عنـدهـا هِلِمَّـانْ

انظر قافية «البَنْبَانْ».

ألقـت طـلا بـوعسـة الحـومـانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٨٨.

يـا نـاق سِيـري قـد بـدا يسـومـانْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (يسم).

كـأنّهـا وقـد تـدلَّـى النّسْـرانْ ضمَّهُمـا مـن حَمَـلٍ طِمِـرّانْ
صَعْبـان عـن شمـائـلٍ وأيمـانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٥؛ وتاج العروس (حمل).

إلـى عُجـايـات لـه ملكـوكـة فـي دُخُـسٍ دُرْمِ الكعـوبِ أَتْنـانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٤٥٢[2]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٤ (لكك).

سـاقَتُهـا أَربعـةٌ بـالأَشْطـانْ يَعْضُـدُهـا اثْنـانِ وَيَتْلُـوهـا اثنـانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٦ (عضد).

لا دَلْـوَ إلاّ مِثْـل دَلْـوِ أُهْبـانْ واسِعَـة الفَـرْغ أَدِيمـانِ اثْنـانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٩. وانظر قافية «عجلانْ».

فـاستقبَلَـتْ ليلـةَ خِمْـسٍ حَنَّـانْ

انظر قافية «العِيدانْ».

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «أثنان» مكان «أتنانْ»، وهذا تحريف.

كَــأَنَّنــي فــوقَ أَقَــبّ سَهْــوَقِ جَــأْبٍ إذا عَشَّــرَ صــاتِ الإرنــانْ

الرجز للنظار الفقعسي في لسان العرب ٢/ ٥٧ (صوت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٨ (صوت)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣٢؛ وللمرار الأسديّ في لسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سهق).

جلجــل سِنّــك خيــر الأسنــانْ

انظر قافية «فانْ».

وصبَّــح المــاء بــوردٍ عَكْنَــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ١٣/ ٢٨٨ (عكن)[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (عكن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٢.

وأنــت إن سَــرَّحْتَهــا فــي مِكْنــانْ

انظر قافية «الكسلانْ».

مُقَلْطَحــات الــرَّوْثِ يــأْكُلْـن الــدِّمَــنْ لا بـــدّ أَن يَخْتَــرن مِنِّــي بيــن أَنْ

انظر قافية «بالثَّمَنْ».

منحتنــي يــا أكــرم الفتيــانْ جبــارةً ليســت مــن العيــدانْ

حتّــى إذا مــا قلــتُ لان الآنْ دَبَّ لهــا أَسْــودُ كــالسِّــرْحــانْ

بِمِخْــذَمٍ يَخْتَــذِمُ الإِهــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٣ (خلب)، ١٣/ ٣٨ (أهن)؛ وتاج العروس (أهن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٧.

أقــامهــا بسَكــنٍ وأدهــانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٣ (سكن)[2]؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٠؛ وتاج العروس (سكن).

خليفــة الله بغيــر بــرهــانْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شجو).

جيــؤوا بمثــل قعنــب والعلهــانْ

انظر قافية «الأقرانْ».

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

* قَـالَـتْ بَنَـاتُ العَـمِّ يـا سَلْمَـى وإنْ   كـان فَقِيـرًا مُعْـدَمًـا قَـالَـتْ وَإنْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٤، ١٦، ١١/ ٢١٦؛ والدرر ٥/ ٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٦؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٠٤؛ وبلا نسبة في أوضع المسالك ١/ ١٨؛ والدرر ٥/ ١٨١؛ ورصف المباني ص ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٢، ٨٠.

ومـا ابـنُ جِنَّـاءَةَ بـالـرَّتِّ ألـوانْ   يـوم تَسَـدَّى الحَكَـمُ بـنُ مَـرْوانْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٤٨٨[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٢؛ والمخصّص ١٦/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (سدي). وانظر قافية «الأقرانْ».

مـنْ لـي مـن قحيْـذمـاتِ النِّسـوانْ

انظر قافية «لبان».

فمـا تـزالُ عنـدنـا فـي مصـوانْ

انظر قافية «والبانْ».

حتَّـى رمـى عـن قـدرٍ ورضـوانْ

انظر قافية «الدّانْ».

وكـأن شيطـانًـا خبيثًـا أغـوانْ

انظر قافية «صيدانْ».

ومـا ابـن جنـاءة بـالـرتّ ألـوانْ

انظر قافية «مروانْ».

شطَّـت نـوى فـي أهلـه بـالإيـوانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٦؛ وتاج العروس (أون)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون).

* حَـدَبْـدَبـى بَـدَبْـدَبـى مِنْكُـمْ لان   إنَّ بنـي فـزارة بـنِ ذُبْيـانْ

الرجز لسالم بن دارة في خزانة الأدب ٢/ ١٤٧، ٤/ ٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٨ (حدب)، ٨/ ١٥ (حدبد)؛ ولابن المنهال في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ وتاج العروس (أين)؛ وبلا نسبة في الأشباه

(١) طبعة دار صادر.

والنظائر ١/ ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٨.

يـــا معشـــر الصبيـــانْ

انظر قافية «الغزلانْ».

إلـى فتًـى فـاضَ أكـفَّ الفِتيـانْ

انظر قافية «خليجانْ».

منحتنـي يـا أكـرم الفتيـانْ

انظر قافية «الإهانْ».

أنـا أبـو المنهـال بعـض الأحيـانْ

انظر قافية «بضؤلانْ».

مـاذ تُـلاقيـن بسَهْـب إنْسَـانْ ... مـن الجعـالات بـه والعـرفـانْ
وعنـقٍ حتـى الصّبـاح مجّـانْ ... مـن ظُلُمـاتٍ وسِـرَاجٍ ضَحْيـانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ وأساس البلاغة (مجن).

إذا النُّهـاقُ فَـكَّ عـن ضِغْـثٍ خـلاً ... ضِـرْسَيـهِ لـم يَجْـأَ عليـه اللَّحْيـانْ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ١٣٧.

مـا ذو ثـلاث آذانْ ... يسبـقُ الخيـل بـالـرَّديـانْ

الرجز لأبي ثروان في المخصّص ١٦/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٧٤.

فهـو مِصَـكّ صَميَـان صَـرْيـانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٨ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (صرى).

إنَّ البَغِيـثَ واللَّغيـثَ سِيَّـانْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٥/ ٣٤٢ (لغث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٩ (بغث)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٧٤ (بغث)؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٦.

لشيـخُ شيـخٌ ثَكْـلانْ ... والمـوتُ وِردٌ عجـلانْ
نَعـاءِ مـرَّة بـن سفيـانْ

الرجز لسفيان بن مجاشع في الاشتقاق ص ٢٣٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣١.

نِعْمَ الفتى غادرتم برخمان   بثابِتِ بن جابر بن سُفْيانْ

انظر قافية «النَدْمانْ».

يَقْدُمها كلّ علاةٍ عِليانْ

انظر قافية «الغِرْبانْ».

إمّا يزالُ قائلٌ أَبِنْ أَبِنْ

انظر قافية «اللَّبِنْ».

وغَيْر عَدْوى من شُعافٍ وَحَبَنْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ٩/ ١٧٨ (شعف)، ١٣/ ١٠٤ (حبن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥١٦ (شعف)، (حبن).

وهو إلى الخَيرات مُنْبَتُّ القَرَنْ   يَجْرِي إليها سابقًا لا ذا ضَبَنْ

الرجز لنوح بن جرير في لسان العرب ١٣/ ٢٥٣ (ضبن)؛ وتاج العروس (ضبن).

تَدَكَّلَتْ بعدي وأَلْهَتْها الطُّبَنْ

انظر قافية «والجَرَنْ».

يَبِتْنَ يَلْعَبْنَ حَوالَيَّ الطُّبَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٥ (فيل)، ١٣/ ٢٦٤ (طبن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٩، ١٥/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (طبن).

واضِحَة الخَدِّ شَرُوب للَّبَنْ   كَأَنَّها أُمّ غزال قد كَبَنْ

الرجز لأباق الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٣٥٣ (كبن)؛ وتاج العروس (كبن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٤؛ والمخصّص ٣/ ٩٩.

تَدَكَّلَتْ بعدي وألهتها الكُبَنْ

انظر قافية «والجرنْ».

أهكذا لا ثَلَّةٌ ولا لَبَنْ

انظر قافية «بالثَّمَنْ».

يا ابن هشامٍ أهلكَ الناس اللبَنْ

انظر قافية «وَقَرَنْ».

إمَّا يَزالُ قائِلٌ أَبِنْ أَبِنْ   هَوْذَلَةَ المِشْآةِ عن ضِرْسِ اللَّبِنْ

الرجز لابن هرمة في ديوانه ص٢١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هذل)؛ وتاج

العروس (هذل)؛ ولسالم بن دارة أو لابن ميادة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٥ (لبن)؛ ولابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٦/ ١١٩ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٩، ٧٠٢، ١١٧٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٤.

حَسَّبَـــــهُ مـــــن اللَّبَـــــنْ

انظر قافية «وَزَنْ».

واضحـــة الخَـــدِّ شـــروب لِلَّبَـــنْ

انظر قافية «قد كبَنْ».

رســول قَيْـلِ العُجْـمِ يسـري للـوَسَـن   وأُمُّـــه مـــن آلِ ذِئْـبِ بـــن حَجَـــنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

تجُــوبُ بـــي الأرضَ عَلَنْـــداةٌ شَجَـــنْ

الرجز لسطيح الكاهن في تاج العروس (شجن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٣ (شجن).

أَعْنـــاقهـــا مُلَـــزَّزاتٌ فـــي قَـــرَنْ   حتـــى إذا قَضَّـــوْا لُبـــانـــاتِ الشَّجَـــنْ

انظر قافية «الأرِنْ».

بِحقِّـــه رُبِّـــط فـــي خبـــطِ اللُّجُـــنْ

انظر قافية «قد أسَنْ».

مِـــنْ طَلَـــلٍ كـــالأَتْحمـــيّ أنْهَجَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧ (بيع). وانظر قافية «أنهجا».

يلْعَبْـــنَ أحـــوالـــيَ مـــن حِـــنٍّ وجِـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٢ (حنن).

تَـــرْفَعُنـــي وَجْنًـــا وَتَهْـــوي بـــي وَجَـــنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

قـــالِـــبُ حِمْـــلاَقَيْـــهِ قـــد كـــادَ يُجَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٦ (قلب)، ١٠/ ٦٩ (حملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٦؛ وتاج العروس ٤/ ٧٧ (قلب)؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٢؛ وأساس البلاغة (حمل)، (قلب).

كـــأنَّمـــا أنفـــك يـــا يحيـــى طُحـــنْ

انظر قافية «واندفن».

ألقـى رَحَـى الـزَّوْرِ عليـه فطَحـنْ

انظر قافية «طفنْ».

إذا رآنـي واحـدًا أو فـي عَيَـنْ يَعْـرِفُنـي أَطْـرَقَ إِطْـراقَ الطُّحَـنْ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ١٣/ ٢٦٤ (طحن)، ٣٠٦ (عين)؛ وأساس البلاغة (طحن)؛ وتاج العروس (طحن)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٤٢؛ والمخصّص ٣/ ١٢٣.

* حَنَّتْ قَلُوصِي حينَ لا حِينَ مَحَنْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٤٥، ٤٦، ٤٩؛ والمقتضب ٤/ ٣٥٨

أَبيـتُ أهْـوي فـي شَيـاطيـن تُـرِنْ مختلـفٍ نجـواهُـمُ جِـنٌّ وحِـنْ

الرجز لمهاصر بن المحل في لسان العرب ١٣/ ١٣٢ (حنن)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢؛ وتاج العروس (حنن).

اسْتَلْحَـمَ الـوَحْـش علـى أَكْسـائِهـا أَهْـوَجُ مِحْضِيـرٌ إذا النَّقْـعُ دَخَـنْ

الرجز لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٥؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٥، ٢٤٥؛ وتاج العروس (لحم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٠ (دخن)؛ وأساس البلاغة (دخن)؛ وتاج العروس (دخن)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٢، ٥/ ٣٩٣.

وأمـه مـن آلِ ذئـب بـن حجـن أَبْيَـضُ فَضْفـاضُ الـرِّداءِ والبَـدَنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

إنَّـك لـو كنـت إِلَهًـا لـم تكـنْ أنـت وكلـبٌ وسـط بئـرٍ فـي قـرنْ
أُفٌّ لملقـاك إِلَهًـا يستـدَنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٤١.

ولـم تَضـعْ أَولادَهـا مـن البَطَـنْ ولـم تُصِبْـه نَعْسـةٌ علـى غَـدَنْ

انظر قافية «مُذْ مَهَنْ».

لـم تـأكـلِ الجَمْحَـلَ فـي حضـار شَـنْ ولـم تَشـتَّ بيـن ثـأجٍ والكـدنْ

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس (جمحل)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

يـا مَـنْ لِقَـوْمٍ رَأْيُهُـمْ خُلْـفٌ مَـدَنْ

انظر قافية «حسنْ».

قـد حَطَـأَتْ أمُّ خُثَيْـمٍ بـأَذَنْ

انظر قافية «القَطَنْ».

أَزْرَقُ مَهْـمُ النـابِ صَـرّارُ الأُذُنْ

الرجز لسطيح في لسان العرب ٤/٤٥٢ (صرر)، ١٢/ ٥٦٥ (مهم)؛ ولعبد المسيح الغسانيِّ في تاج العروس ٢٥/ ٤٠٠ (زرق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٨٢ (ثكن).

يـا مـن لقـومٍ رأيُهـم خلـفٌ مُـدَنْ إن يَسْمَعُـوا عَـوْراءَ أَصْغَـوْا فـي أَذَنْ

انظر قافية «حَسَن».

فهـو يكُـبُّ العِيـطَ منهـا للـذقـنْ بـأَرَنٍ أو بشبيـهٍ بـالأَرَنْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٥؛ وأساس البلاغة (كبب). وانظر قافية «للذقنْ».

أعنـاقهـا ملـزَّزاتٌ فـي قـرنْ حتّـى إذا قَضُّـوا لُبـانـاتِ الشَّجَـنْ
وكـلَّ حـاجٍ لفُـلانٍ أَو لِهَـنْ قـامـوا فَشَـدُّوهـا لمـا يُشْقـي الأَرِنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٢ (شجن)؛ وتاج العروس (شجن).

أبيـتُ أهـوي فـي شَيـاطيـنَ تُـرِنْ

انظر قافية «وحِنْ».

تَـدَكَّلَـتْ بعـدي وأَلْهَتهـا الطُّبَـن ونحـن نَعْـدُو فـي الخَبـار والجَـرَنْ

الرجز لأبي حيّة الشيباني في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دكل)؛ ولأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٣/ ٨٧ (جرن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٣ (طبن)، ٣٥٤ (كبن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٥[1]؛ والمخصّص ١٢/ ١٩٨؛ وتاج العروس (دكل)، (جرن)، (كبن).

شيـخٌ إذا مـا لبـس الـدّرعَ حَـرَنْ

انظر قافية «للحزنْ».

---

(١) وفيه «الكبن» مكان «الطبن».

تَحُـكُّ ذِفْـراك لأَصْحـابِ الضَّغَـنْ   تَحَكُّـكَ الأَجـربِ يـأْذي بـالعَـرَنْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨١ (عرن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٦؛ وتاج العروس (عرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٤.

لقـد عَجِبْـتُ مـن سَهُـومٍ وَغَـرَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٢ (غرن)؛ وتاج العروس (غرن).

*** حَتَّـى تَـرَاهَـا وَكَـأَنَّ وَكَـأَنْ   أَعْنَـاقَهَـا مشـدَّدَاتٌ بِقَـرَنْ**

الرجز لخطّام المجاشعي أو للأغلب العجلي في الدرر ٦/ ٥٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٣٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٥٣؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

وهـو إلـى الخيـراتِ مُنْبَـتُّ القَـرَنْ

انظر قافية «ضَبَنْ».

يـا ابـنَ هشـامٍ أَهْلَـكَ النـاسَ اللَّبَـنْ   فكُلُّهـم يَغْـدُو بقَـوْسٍ وَقَـرَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣٩ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٩؛ وتاج العروس (قرن)؛ وإصلاح المنطق ص ٥٤.

أعنـاقهـا مُلَـزَّزات فـي قَـرَنْ

انظر قافية «الأَرِنْ».

أنـت وكلـبٌ وسـط بئـرٍ فـي قـرنْ

انظر قافية «يستدنْ».

حتّـى يكـون مَـرِنٌ بَعْـدَ مـرِنْ

انظر قافية «كفَنْ».

إنّـا علـى التَّشْـواقِ مِنّـا والحَـزَنْ

انظر قافية «المُسْتَفِنْ».

شيـخٌ إذا مـا لبـس الـدّرع حَـرَنْ   سهـلٌ لمـن سـاهـل حـزنٌ للحـزنْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حزن).

أبيـض فضفـاضُ الـرِّداءِ والبَـدَنْ   تَجُـوبُ بـي الأَرْضَ عَلَنْـداةٌ شَـزَنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

فـــي مَشْـــرَبٍ لا كَـــدِرٍ ولا لَـــزِنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨٥ (لزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٠؛ وتاج العروس (لزن).

حَسَّبَـــــهُ مـــــن اللَّبَـــــنْ إذ رآه قَـــــــلَّ وَزَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٠ (زنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٧.

بِحِقِّـــه رُبِّـــطَ فـــي خَبْـــطِ اللُّجُـــنْ يُقْضَـــى بـــه حتـــى السَّـــدِيسُ قـــد أَسَـــنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٢٢٣ (سنن)؛ وتاج العروس (سنن).

يـــا مـــن لقَـــوْمٍ رأيُهـــمْ خُلْـــفٌ مُـــدَنْ إن يَسْمَعُـــوا عَـــوْراءَ أَصْغـــوا فـــي أُذُنْ
وَتَمَشُّـــوا بكَلِـــمٍ غيـــر حَسَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٠ (نمش)، ٣٦٥ (همش)، ١٤/ ٢٧٤ (دنا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٦، ١١/ ٣٨٢، ١٤/ ١٨٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣١ (نمش)، ٤٦٥ (همش).

* يَـــا صَـــاحِبـــا رُبَّـــتَ إنْســـانٍ حَسَـــنْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٢١، ٤٢٤، ٣٨٦؛ وشرح المفصل ٨/ ٣٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٣.

فِبِـــتُّ أَمْـــريهـــا وأدنـــو للثُّنَـــنْ بِقـــاسِـــحِ الجلْـــدِ مَتيـــنٍ كـــالـــرَّسَـــنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٣ (ثنن).

عُـــراهِمًـــا خـــاظـــي البَضِيـــع ذا عُسُـــنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٢٨٥ (عسن)، ١٥/ ٢٢٥ (كظا)؛ وتاج العروس (عسن).

إنَّـــا علـــى طُـــولِ الكَـــلالِ والتَّـــوَنْ نَـــوقُهـــا سَنًّـــا وبَعْـــضُ السَّـــوْقِ سَـــنْ

انظر قافية «وكأنْ».

واختـــرتَ مِنْهـــا بَـــذَجًـــا ضَخْـــمِ القَطَـــنْ فُـــرَافِـــرًا أو جَـــذَعًـــا غيـــر مُسِـــنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٣.

أتـــاكَ شَيْـــخُ الحَـــيِّ مـــن آل سَنَـــنْ رســولُ قَيْـلِ العُجْـمِ يَسْـري للـوَسَـنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

وإنْ أتـــاهــــا ذو فِـــلاقٍ وَحَشَـــــنْ

انظر قافية «رشن».

لـم تـأكـلِ الجَمْحَـلَ فـي حضـارِ شـنْ

انظر قافية «الكدن».

وإن أتـــاهـــا ذو فِـــلاقٍ وَحَشَـــنْ تُعـــارِضُ الكلـــبَ إذا الكلـــبُ رَشَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٠ (فلق)؛ ١٣/ ١١٩ (حشن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٤؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (فلق)، (حشن). وانظر الرجز التالي.

تَشْـرَبُ مـا فـي وَطْبِهَـا قَبْـلَ العَيَـنْ تُعـارِضُ الكلـبَ إذا الكلـبُ رَشَـنْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٣/ ٣٠٦ (عين)؛ وتاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨١ (رشن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٨؛ والمخصّص ١٣/ ٢٤٩؛ وتاج العروس (رشن). وانظر الرجز السابق.

قـومٌ إذا سلّـوا السيـوفَ لـم تصـنْ

انظر قافية «كفنْ».

ولـم تُضِـعْ أولادهـا مـن البَطَـنْ

انظر قافية «مُذْ مَهَنْ».

قـد حَطَـأَتْ أُمُّ خُثَيْـمٍ بـأَذَنْ بِخـارِجِ الخَثْلَـةِ مفْسـوءِ القَطَـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦ (حطأ)، ١٢٢ (فسأ)، ١٣/ ١٦٠ (دنن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٩٥، ١٤/ ٧٠؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٧ (فسأ)، (دنن).

واختـرت منهـا بـذجًـا ضخـم القطـنْ

انظر قافية «مسن».

حتـى أتـى عـاريـة الجـآجـي والقَطَـنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

رخيـنَ أذْيـالَ الحِقـيِّ وارتَعْـنْ

انظر قافية «تُمْنَعْنْ».

فـرحلُـوهـا رِحْلَـةً فيهـا رَعَـنْ

انظر قافية «وَمَنْ».

رَخيــــنَ أَذْيـــالَ الحِقِـــيِّ وارتَعْـــنْ مشــي حَميّــات كــأنْ لــم يُفْـزَعْــنْ
إنْ يُمْنَـــعِ اليـــومَ نِســـاء تُمْنَعْـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٣ (حلق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢.

بــات مــن الخَلْصــاء فــي رُغْــل أَغَــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩١ (رغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٨؛ وتاج العروس (رغل).

تحــكُّ ذفــراك لأصحـــاب الضَّغَـــنْ

انظر قافية «بالعرنْ».

إنّــا علــى التَّشْــواقِ مِنَّــا والحَــزَنْ ممــا نَمُـــدُّ للمَطِـــيِّ المُسْتَفِـــنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن).

وعفَّـــرَ مـــالَ اللهِ فينـــا وجَفَـــنْ

انظر قافية «زِيَنْ».

هــل تَعْــرِفُ الــدارَ تَعَفَّــتْ بــالحُفَــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٥ (حفن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٣.

إن يكتبــوا الــزمنــى، فــإنّــي لَطِمــنْ مــن ظــاهــر الــدَّاء، وداءِ مُسْتَكِــنْ
ولا يكـــادُ يَبْـــرأُ الـــدَّاءُ الـــدَّفِـــنْ

الرجز للمهاصر بن المحل في لسان العرب ١٣/ ١٥٦ (دفن)؛ وتاج العروس (دفن).

كــأنمــا أنفــك يــا يحيــى طحــنْ إذا تــدحَّــى فــي التــراب وانــدفــنْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥١، ١٢٧٩.

ذي خنْـــزُوانـــاتٍ ولَمَّـــاحٍ شُفَـــنْ

الرجز لجندل بن المثنى الحارثي في لسان العرب ١٣/ ٢٤٠ (شفن)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٩٩.

أَلْقَــى رَحــى الــزَّوْرِ عليــه فَطَحَــنْ قَــذْفًــا وَفَــرْثًــا تحتــه حتــى طَفَــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٧ (طفن)، ٣٤٧ (قفن)؛ وتهذيب اللغة

٩/ ١٩١، ١٣/ ٣٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٧؛ وتاج العروس (طفن)، (قفن)[١].

قد قاء منها فرثه حتى قفنْ

انظر قافية «طفن».

قومٌ إذا سلُّوا السُّيوفَ لم تُصَنْ حتَّى يكونَ مرِنٌ بعد مَرِنْ

ويُطرحَ الميِّتُ في غَيْرِ كَفَنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣٢.

فهو يكُبُّ العِيطَ منها للذَّقَنْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كبب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٥؛ وأساس البلاغة (كبب).

وقاتمِ الأعماقِ خاوي المُخْتَرَقِنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ وتاج العروس (غلا).

يا أبَتا علَّك أَو عَساكَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روى).

إن يكتبوا الزَّمْنى فإنِّي لَطَمِنْ من ظاهِر الدَّاء وداءٍ مُسْتكِنْ

انظر قافية «الدَّفِنْ».

إنَّك لو كنت إلَهًا لم تكنْ

انظر قافية «يستدنْ».

تَلُفُّه في الريح بَوْغاءُ الدِّمَنْ كأنَّما حُثْحِثَ من حِضْنَيْ ثَكَنْ

الرجز لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٣ (سطح)، ٥٨٥ (لوح)، ١٣/ ٨٠ (ثكن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٧؛ ولسطيح في تاج العروس ٥/ ٢٠٤ (حثث)، ٢٢/ ٤٥٢ (بوغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢١ (بوغ)، ١٣/ ١٢٣ (حضن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٥.

لِيَلْجَؤوا من هَدَفٍ إلى فَنَنْ إلى ذَرَى دِفْءٍ وظِلٍّ ذي سَكَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٢ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

---

(١) وفيه «قفن» مكان «طفن»، وكذلك في الجمهرة، ومادة «قفن» في اللسان.

حيـــث تَثَنّـــى المـــاءُ فيـــه فَمَكُـــنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٤١٣ (مكن)؛ وتاج العروس (مكن).

أَهكـــــذا لا ثَلّـــــةٌ ولا لَبَـــــنْ؟ ولا يُـــزَكِّيـــن إذا الـــدَّيْـــنُ اطْمَـــأَنْ
مُفَلْطَحـــات الـــرَّوْث يـــأْكُلـــن الـــدِّمَـــنْ لا بـــدّ أن يَخْتَـــرْن مِنِّـــي بيـــن أَنْ
يُسَقْـــنَ عِيـــرًا، أو يُبَعْـــنَ بـــالثَّمَـــنْ

الرجز لأبي عمرو السعدي في لسان العرب ٤/ ٦٢٤ (عير)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٥ (عير)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٦٧، ١٦٨.

ألا تـــرى إلـــى عَطـــايـــا الـــرحْمٰـــنْ

انظر قافية «جِرْذانْ».

قَـــد طَـــرّقَـــتْ نـــاقَتُهـــم بـــإِنْســـانْ مُشَيَّـــا أَعْجِـــبْ بِخَلْـــق الـــرَّحْمٰـــنْ

الرجز لسالم بن دارة في لسان العرب ١/ ٣٠٣ (حدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٨ (حدب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٨. وانظر الرجز الذي بعد التالي.

والـــرَّحْـــمَ فـــابْلُلْهـــا بِخَيْـــرِ البُـــلاّنْ فـــإنّهـــا اشْتُقَّـــتْ مـــن اســـم الـــرحمـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

قـــد طـــرقَـــتْ نَـــاقَتُهُـــمْ بـــإِنْســـانْ مُشَنَّـــإٍ سُبْحـــان رَبِّـــي الـــرحمـــنْ

الرجز لأبي المنهال في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ وتاج العروس (أين). وانظر الرجز الذي قبل السابق.

يَلـــوحُـــه فـــي اللُّـــوح بَـــوْغـــاءُ الـــدِّمَـــنْ

انظر قافية «ثَكَنْ».

ولا يُـــزَكّيَـــنْ إذا الـــدَّيْـــنُ أطْمـــأَنْ مُفَلْطَحـــات الـــرَّوْثِ يـــأْكُلْـــن الـــدِّمَـــنْ

انظر قافية «بالثَّمَنْ».

داويتهـــم مـــن زَمَـــنٍ إلـــى زَمَـــنْ

انظر قافية «أُوَنْ».

أتـــاك شيـــخ الحـــيّ مـــن آل سنـــنْ رســـول قَيْـــلِ العُجْـــم يَسْـــرِي للـــوســـنْ
وأمـــه مـــن آلِ ذئـــب بـــن حجـــن أبيـــض فضفـــاض الـــرّواء والبَـــدَنْ
تجـــوب بـــي الأرض علنـــداة شـــزن تَـــرْفَعِنـــي وَجْنًـــا وتَهْـــوِي بـــي وَجَـــنْ

حتـى أتـى عـاري الجـآجـي والقَطَـنْ لا يـرهَـبُ الـرَّعْـدَ ولا ريـب الـزَّمَـنْ

الرجز لعبد المسيح بن عمرو الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٣ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٧٧؛ وهو «في حديث سطيح» في لسان العرب ١/ ٤٢ (جأجأ)، ٧/ ٢٠٩ (فضض)، ١٣/ ٢٣٧ (شزن)، ٣٤٤ (وجن)؛ وتاج العروس (شزن)، (وجن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٧، ٩٢٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٠٤.

إمّـا تَـرَيْ جِسْمِـيَ خَـلاًّ قـد رَهَـنْ هَـزْلاً ومـا مَجْدُ الـرِّجـالِ فـي السِّمَـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٠ (رهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٦، ٤٥٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٠؛ والمخصّص ٢/ ٨٦؛ وتاج العروس (رهن).

إن يكتبـوا الـزمنـى، فـإنّـي لطمـنْ

انظر قافية «الدَّفِنْ».

لَيْسَـتْ مـن الـلاَّئـي تُسَـوَّى بـالغُمَـنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٥ (غمن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس (غمن).

فَـرحلُـوهـا رِحْلَـةً فيهـا رَعَـنْ حتـى أَنَخْنـاهـا إلـى مَـنٍّ وَمَـنْ

الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ١٣/ ٤٢٠ (منن)؛ وتاج العروس (منن)؛ وللأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٦ (رحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٨؛ والمخصّص ٣/ ٥٠؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٢.

أَصَـمَّ أم يَسْمَـع غِطـريـفُ اليَمَـنْ أمـا فـاد فـازْلَـمَّ بـه شَـأْوُ العنـن
يـا فَـاصِـلَ الخُطَّـةِ أعْيَـتْ مَـنْ وَمَـنْ

الرجز لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٣ (سطح)، ٣/ ٣٤٠ (فود)، ١٢/ ٢٧٢ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٧؛ وفي حديث سطيح في تاج العروس ٨/ ٥١١ (فود)، (عنن)، (منن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٣ (فوز)، ٩/ ٢٧٠ (غطرف)، ١٣/ ٢٩٠ (عنن)، ٤٢٠ (منن).

أصـمّ أم يسمـع غطـريـفُ اليَمَـنْ

انظر قافية «وَمَنْ».

فبـتُّ أمـريهـا وأدنـو للثُّنَـنْ

انظر قافية «كالرَّسَنْ».

أتـــاكَ شَيْـــخُ الحَـــيّ مـــن آلِ سَنَـــنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

أَصَـــمَّ أَم يَسْمَـــعُ غِطـــريـــفُ اليمَـــنْ أَمْ فـــادَ فـــازْلَـــمَّ بـــه شَـــأْوُ العُنَـــنْ

انظر قافية «ومَنْ».

ليلجـــؤوا مـــن هَـــدَفٍ إلـــى فَنَـــنْ

انظر قافية «سَكَنْ».

وصـــاحِـــبُ الـــدُّنْيـــا عُبَيْـــدٌ مُمْتَهَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٥ (مهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٩؛ وتاج العروس (مهن).

إمّـــا تَـــرَيْ جِسْمِـــيَ خَـــلاًّ قـــد رَهَـــنْ

انظر قافية «السِّمَنْ».

حتـــى إذا قَضُّـــوا لُبـــانـــاتِ الشَّجَـــنْ وكُـــلَّ حـــاجٍ لفُـــلانٍ أَو لِهَـــنْ

انظر قافية «الأَرِنْ».

ولـــم تُضِـــعْ أولادهـــا مـــن البَطَـــنْ ولـــم تُصِبْـــهُ نَعْسَـــةٌ علـــى غَـــدَنْ؟
أَحْمَـــرُ لـــم يُعْـــرَفْ ببُـــؤْسٍ مُـــذْ مَهَـــنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٥٣ (بطن)، ٣١١ (غدن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦١؛ وتاج العروس (بطن)، (غدن)؛ ولعمر بن لجأ في تهذيب اللغة ٨/ ٧٣، وقال محقق التهذيب إنّ البيت في ديوانه ص ٨٦؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

داويتهـــم مـــن زمـــنٍ إلـــى زَمَـــنْ دَواءَ بُقْيـــا بـــالـــرُّقَـــى وبـــالهُـــوَنْ
وبـــالهُـــوَيْنـــا دائِبًـــا فلـــم أُوَنْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤١.

تطـــاول الليـــل علينـــا دَمّـــونْ دَمُّـــون إنَّـــا مَعْشَـــرٌ يمـــانُـــونْ
وإنَّنـــا لأَهْلِنـــا مُحِبُّـــونْ

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٩ (دمن)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٣؛ وتاج العروس (دمن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٤.

قد كان في أكل الكريصِ الموضُونْ وأَكْلـــك التمـــر بخُبْـــزٍ مَسْمـــونْ

لِحَضَنٍ في ذاك عَيْشٌ مَغْبُونْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٠ (غبن).

لا يحْمِلُ الفَارِسَ إلاَّ المَلْبُونْ

انظر قافية «ومن دُونْ».

إنّا على طول الكلالِ والتَّوَنْ

انظر قافية «وكأنْ».

على مَصاميدٍ كأَمْثالِ الجُوَنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ١٠٣ (جون)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٧.

غيرهنَّ الغورُ لونًا عن لونْ ... وما لقينا من سرى ليلٍ جونْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١.

*** لا يحْمِلُ الفَارِسَ إلاَّ المَلْبُونْ ... المَحْضُ مِنْ أمَامِهِ ومِنْ دُونْ**

الرجز بلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٥٢؛ والكتاب ٣/ ٢٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٤ (دون)، ٣٧٤ (لبن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (دون)، (لبن).

قد كان في أكل الكريصِ الموضُونْ

انظر قافية «مَغْبونْ».

يا حَضَنُ بنَ حَضَنٍ ما تَبْغونْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٤ (حضن)؛ وتاج العروس (حضن).

لبّث قليلاً يُدرِكِ الداريُّونْ ... ذَوُو الجيادِ البُدَّنِ المكْفِيّون
سَوْفَ تَرَى إنْ لَحِقُوا ما يُبْلُونْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٩ (دور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١١؛ والمخصّص ١٢/ ٦٤؛ وأساس البلاغة (دور).

ملعونةٍ تسلخ لونًا عن لونْ

انظر قافية «بردينْ».

غيَّرهُنَّ الغورُ لونًا عن لونْ

انظر قافية «جونْ».

تطـــاول الليـــل علينـــا دمّـــونْ

انظر قافية «محبّونْ».

قد كان في أكل الكريص الموضُون وأَكْلِـكِ التمـر بخُبْـزٍ مَسْمُـونْ

انظر قافية «مغبون».

تطـــاولَ الليـــلُ علينـــا دَمُّـــونْ دَمُّـون إنّـا مَعشَـرٌ يمـانُـونْ

انظر قافية «مُحبّونْ».

عَـنَّ لـه أعْـرَفُ ضـافـي العثنـونْ

انظر قافية «الكراوينْ».

دَاوَيْتُهُـمْ مـن زَمَـنٍ إلـى زَمَـنْ دَواءَ بُقْيـا بـالـرُّقَـى وبـالهُـوَنْ

انظر قافية «أُوَنْ».

لبِّـث قليـلاً يـدرِكِ الـداريُّـونْ

انظر قافية «ما يُبْلونْ».

إن بِنـيَّ غلمـة صَيْفِيُّـونْ أَفْلَـحَ مَـن كـانـت لـه رِبْعِيُّـونْ

الرجز لسعد بن مالك بن ضبيعة في لسان العرب ٨/ ١٠٣، ١٠٦ (ربع)، ٩/ ٢٠٢ (صيف)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤ (ربع)؛ وللأكثم الصيفي في تاج العروس ٢٤/ ٤٦ (صيف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٥ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٥؛ والمخصّص ١/ ٣٠.

لَبِّـثْ قليـلاً يُـدْرِكِ الـدَّارِيُّـون ذَوو الجيـاد البُـدَّنِ المَكْفِيُّـونْ

انظر قافية «ما يُبلونْ».

إنّ بنـيَّ غلمـة صَيفيُّـونْ

انظر قافية «رِبْعيّونْ».

يَـؤُرُّهـا بمُسْمَعِـدٌ الجَنْبَيْـنْ كمـا دَحَسْتَ الثوبَ فـي الـوِعـاءَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٧ (دحس)؛ والمخصّص ٣/ ١٢٢.

وهُنّ أهلُ ما يتمازينْ وهن أهل ما يبأبينْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٦٠١؛ ولسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ).

فالتاثَ من بعدِ البُزُولِ عامَيْن فاشتدَّ ناباهُ وغَيْرُ النابَيْنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٦ (لوث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٦ (لوث).

المطعمُ الناس اختلاف العصرَينْ جفان شيزى كجوابي الغربَيْنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٩٣.

يَؤُرُّها بِمُسْمَعِدٌّ الجَنْبَينْ

انظر قافية «الوِعاءيْنْ».

حيٍّ دِيَارَ الحيِّ بين الشّهبينْ

انظر قافية «تعفينْ».

سَقْيًا لشيخٍ وهبَ الدّكوكينْ أصلعَ قوَّامٍ على القليبينْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٤.

العنباءَ المُتَنَقَّى والتِّين كَأنَّها من ثَمَر البساتِينْ

انظر قافية «الدّينْ».

*** قَالَتْ سُلَيْمَى لاَ أُحِبُّ الجَعدِينْ ولا السِّباط إنَّهُمْ مَنَاتِينْ**

الرجز لضب بن نحرة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٦ (نتن)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٧؛ وشرح المفصّل ٥/ ٢٧؛ والكتاب ٣/ ٦٢٧؛ وتاج العروس (نتن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٥ (سبط).

ومهمهين قذفين مرتينْ

انظر قافية «بالسمتينْ» والرجز التالي.

ومَهْمَهَيْنِ قَذَفَيْنِ مَرْتينْ ظَهْراهُما مثلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنْ
جُبْتُهُمَا بالنَّعْتِ لا بالنَّعْتَيْنْ

الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٥ (رحل). وانظر قافية «بالسَّمتينْ».

تُطْعِمْنَ أحيانًا وحِينًا تَسْقينْ العِنَباءَ المُتَنَقَّى والتِّينْ

انظر قافية «الدينْ».

وَمَهْمَهَيْنِ قَذَفَيْنِ مَرْتَيْن   قَطَعْتُه بالسَّمْتِ لا بالسَّمْتَيْن

الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦ (سمت)، ١٠/ ٢٥ (بقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٤/ ٥٦٦ (سمت). وانظر قافية «بالنَّعْتينْ».

قطعتُ إبلي كُفْأَتَيْنِ ثِنْتَيْنْ

انظر قافية «نصْفين».

إضمامةٌ من ذودها الثلاثينْ

انظر قافية «الثمانينْ».

وصِرْمَةٍ عشرين أو ثلاثينْ

انظر قافية «التّفافِينْ».

ما لَكِ أُمَّ هاشِمٍ تُبَكِّيْنْ   مِن قَدَرٍ حَلَّ بكم تَضِجِّيْنْ

الرجز ليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦ (بيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٨ (بيع)؛ وأساس البلاغة (بيع).

أنعت من حيات بهلٍ كشحينْ

انظر قافية «درخمينْ».

أنعت طرفًا من خيارِ المصرينْ   من الغُطَيْفِيّات في صريحينْ

الرجز للخزاعي في تاج العروس ٢٤/ ٢٢١ (غطف).

فهنَّ مثل الأمهات يلخينْ

انظر قافية «الدينْ».

* يا رُبَّ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوادنا   رُحْنَ على بَغْضائِهِ واغْتَدَيْنْ

الرجز لعمرو بن قميئة في ملحق ديوانه ص ٦٥؛ والكتاب ٢/ ١٠٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصَّل ٤/ ١١؛ والمقتضب ١/ ٤١.

سيفي هلاليٌّ كريمُ الجدَّينْ

انظر قافية «الزندين».

كلّ طويل الساق حُرٌّ الخَدّينْ

انظر قافية «الشَّذْقَيْنْ».

عارٍ مِنَ اللَّحْم صَبِيَّا اللَّحْيَيْنْ   مُوَلَّلُ الأُذْن أَسِيلُ الخَدَّيْنْ

الرجز لأبي صدقة العجلي في لسان العرب ١٤/ ٤٥٢ (صبا)؛ وتاج العروس (صبا).

قَالَتْ لَهُ باللّه يَا ذا البُرْدَيْنْ

انظر قافية «اثنينْ».

ترى الزونْزى منهم ذا البُرْدينْ

انظر قافية «المأقَينْ».

للمَشْيُ في الحاضرِ بينَ البُرْدَيْنْ

انظر قافية «القُسبَنْدينْ».

ملعونةٍ تسلخ لونًا عن لونْ كأنها ملتفة في بردينْ

الرجز لعوف بن ذروة في نوادر أبي زيد ص ٤٨؛ والحيوان ٥/ ٥٥٨؛ والمعاني الكبير ص ٦١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٩.

قَالَتْ سُلَيْمَى لاَ أُحِبُّ الجَعدِينْ

انظر قافية «مناتين».

عبل المشاش أجرد المعدَّينْ

انظر قافية «الشُّدقينْ».

* وإنْ تَبَأْبَأْنَ وإنْ تُفَدَّيْنْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٦، ١١٠٧؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٩.

أَمِنْ جِبالِ مُرْبِخٍ تَمَطَّيْنْ لا بُدَّ منه فانْحَدِرْنَ وارْقَيْنْ
أَو يَقْضِيَ اللّهُ ذُباباتِ الدَّيْنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٢ (ذبب)، ٣/ ١٧ (ربخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٥ (ربخ)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٨، ٤٤٥؛ ومعجم البلدان ٥/ ٩٧ (مربخ)، ٢٠٨ (منجخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٧.

فهنَّ مثلُ الأمَّهاتِ يلخينْ تُطْعِمْنَ أَحيانًا، وحينًا تَسْقِينْ
العِنَباءَ المُتَنَقَّى والتِّينْ كأنها من ثَمَر البساتِينْ
لا عَيْبَ، إلاّ أنَّهنَّ يُلْهِينْ عن لَذَّةِ الدُّنْيا وعن بعض الدِّينْ

الرجز لابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٥٩؛ ولبعض بني أسد أو لابن ميادة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ ولبعض بني أسد في المخصّص ١٦/ ٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٠ (عنب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٩ (عنب)؛ وكتاب

العين ٤/ ٣٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٠؛ والمخصّص ١١/ ٧١.

لِلْمَشْيُ فـي الحـاضِـر بيـن البُـرْدَيْـنْ ولتقـاضٍ مـن لـويّـات الـدَّيْـنْ
أهـون مـنْ مشـي مـع القُسْبَنْـدَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥، ١٠٦.

أضـربُ فـي حـافـاتهـم بسيفيـنْ ضـربًـا بـإسطـامٍ وذي الكفيـنْ
سيفـي هـلالـيٌّ كـريـمُ الجـدَّيـنْ وارِي الـزنـاد وابـن وارِي الـزَّنـديْـنْ

الرجز لعبد الله بن أصرم في تاج العروس ٢٤/ ٣١٩ (كفف).

وذا الكـلاع سيـد اليمـانيـنْ وحـابسًـا يَسْتـنُّ بـالطـائيينْ
وَقَيْـسَ عَيْـلانَ الهَـوازنييـنْ وابـنَ نُمَيْـرٍ فـي سـراةِ الكِنْـدِيـنْ

الرجز لزيد بن عتاهية التميمي في لسان العرب ٤/ ١٨٠ (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٦ (هزن).

يـا شمـسُ يـا قطيفـة المسـاكيـنْ قـرَّبـكِ اللَّـهُ متـى تعـوديـنْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٧٢ (قطف)؛ وثمار القلوب ص ٦٠٦.

أهْـوَنُ مـن ليلـي وليـلِ الـزَّيْـدَيـنْ

انظر قافية «تَمَطَّيْنْ».

حتّـى تـرى البـازل بيـن العـدليـنْ كـالـرُّبـع الكـاعـر بيـن الظئـريـنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٤.

مُـدْرَجـة كـالبَـوٍّ بَيْـنَ الظِّئْـرَيْـنْ

الرجز للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٠ (بوا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٣.

قـالَ لِنَفْـس السُّـوءِ هَـلْ تَفِـرِّيـنْ لا خَمْـسَ إلا جَنْـدَلُ الإحَـرِّيـنْ

الرجز لزيد بن عتاهية التميمي في لسان العرب ٤/ ١٨٠ (حرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٨٦. وانظر قافية «الأمرينْ».

*** فمـا حَـوَتْ نُقَـدةُ ذاتُ الحَـرِّيـنْ**

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٣؛ وشرح المفصّل ٥/ ٥؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤٦ (حرة نقدة).

لـم يـدْرِ نـوّامُ الضحـى مـا أسْـرِيْـنْ

انظر قافية «الطُّنَّيْنْ».

جمـزًا إلـى الكـوفـة مـن قنسـريـنْ

الرجز لزيد في تاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر).

المطعمـو النّـاس اختـلافَ العصـريـنْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤١؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٣.

قـدنـا إلـى الشّـأمِ جيـادَ المصـريـنْ

انظر قافية «الجفينْ».

أنعـت طـرفًـا مـن خيـارِ المصـريـنْ

انظر قافية «صريحينْ».

مـا فَتِئَـتْ مُـرّاقُ أهـلِ المِصْـرَيْـنْ

انظر قافية «الجُفَّيْنْ».

قـد خِفْـتُ أن يَحْـدُرَنَـا للمِصْـرَيْـنْ

انظر قافية «الزَّحْفَيْنْ».

وقـد قَطَعْنـا الـرَّمْـلَ غيـر حَبْلَيْـن   حَبْلَـي زَرُودٍ ونَقَـا الأَغَـرَّيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣١ (غرر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٧[1].

قـالَ لنفـس السـوء هـلْ تَفِـرِّيـنْ

انظر قافية «الإحَرِّينْ».

يـا ريـحَ بينـونـةَ لا تـذْميـنْ   جئـتِ بـألـوانِ المصْفـرِّيـنْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (ذمي). وانظر قافية «المُصْفَرِّينا».

* لا خَمْـسَ إلاَّ جَنْـدَلُ الإحَـرِّيـنْ   والخَمْـسُ قـد يجشمَنْـكَ الأمَـرِّيـنْ

الرجز لزيد بن عتاهية في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦، ١٣٣٤؛ ورصف المباني ص ٤٣٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦١٧؛ وشرح المفصّل ٥/ ٥.

(١) وفيه «والذي بالغربين» مكان «ونقا الأغرينْ».

أَثَــوْرَ مــا أصِيــدُكــم أَمْ ثَــوْرَيْــنْ

انظر قافية «القرنيْن».

لقــد نَطَحْنَــاهُــمْ غَــداةَ الجَمعَيْــن نَطْحــاً شــديـدًا لا كَنَطـحِ الصُّــورَيــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٥ (صور)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١٥.

يُصبحــن بــالقفــر كمــا تمــاشيْــنْ علــى مــزِيّــاتٍ ومــا تمــازيْــنْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧١.

وهُــنّ أهــل مــا يتمــازيــنْ

انظر قافية «يبأبينْ».

وَفَــرَ مــالَ اللّــه فِينــا وَجَفَــنْ نفسًــا عــن الــدُّنيــا وللــدنيــا زِيَــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٠ (جفن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٨؛ وتاج العروس (جفن).

يكــوين أطــراف الأيــور بــالكيــنْ إذا وجــدن حَــرَّةً تنــزيــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧١ (كين)(١)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٥؛ وتاج العروس (كين).

ورِدْفُهــا كــالقَــوْزِ بَيْــن القَــوْزَيْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٩٨ (قوز)(٢)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٣٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩١ (قوز).

* ظَهْـرَاهُمَــا مِثْــلُ ظُهُــورِ التُّــرْسَيْــنْ

الرجز لخطام المجاشعي في خزانة الأدب ٢/ ٣١٤؛ والدرر ١/ ١١٦، ١١٨، ١٦٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٥٦؛ والكتاب ٢/ ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وله أو لهميان في الكتاب ٣/ ٦٢٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٣٠٢، ٧/ ٥٣٩، ٥٧٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٤٠٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٩٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٠، ٥١؛ والمخصّص ٩/ ٧.

كَبَيْضَــةِ الأُدحــيِّ بيــن العِــرْسَيْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

يُصْبِحــن بــالقفــر كمــا تمــاشيــنْ

انظر قافية «تمازينْ».

تَلْقَــى النَّــدَى وَمَخْلَــدًا حليفيــنْ ليســا مــن الــوكــس ولا بــوخشيــنْ

الرجز للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)، ١٣/ ٣٧٤ (لبن).

تَسْــأَلُنــي اللِّيــنَ وَهمِّــي فــي اللِّيــن واللِّيــنُ لا يَنْبُــتُ إلّا فــي الطيــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لون)؛ والمخصّص ١١/ ١٣٢؛ وتاج العروس (لون).

لكــاعــبٌ مــائلــةٌ فــي العِطْفَيْــنْ بيضــاءُ ذاتُ ســاعِــدَيْــنِ غَيْلَيْــنْ
أَهْــوَنُ مــن ليلــي وليــلِ الــزَّيْــدَيْــنْ وعُقَــب العِيــسِ إذا تمطَّيْــنْ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في تاج العروس (غيل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١١ (غيل)[1]؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٥؛ والمخصّص ١/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٥.

أَمِــنْ حبــالِ مُــرْبــخٍ تَمَطَّيْــنْ

انظر قافية «الدَّيْنْ».

تــربّــع القلّــة فــالغَبيطَيْــنْ

انظر قافية «الفأوَيْنْ».

أعــددتُ للمــرزمِ والــذّراعيــنْ

انظر قافية «خفَّينْ».

قــامَــتْ تُعَنْظِــي بِــكَ بيــن الحَيَّيْــنْ شنظيــرةُ الأخْــلاقِ رَأْرَاءُ العَيْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨١ (رأرأ)، ٤/ ٤٣١ (شنظر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٦ (رأرأ)، ١٢/ ٢٥٠ (شنظر)؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٦.

سَقْيًــا لكــم يــا نُعْــمُ سَقْيَيْــنِ اثْنَيْــنْ شــادِخَــة الغُــرَّة نجْــلاء العَيْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٥.

مــألــولــة الأُذنيــن كحــلاء العيْــنْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

تشـرب ومـا فـي وَطبهـا قبـل العَيَـنْ

انظر قافية «رشَنْ».

دَهْمَقَـه الفـاتِـلُ بيـنَ الكَفَّيْـن فهـو أَمِيـنٌ مَتْنُـه يُـرْضـي العَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٠٨ (دهمق)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٠١؛ وتاج العروس ٢٥/٣١٦ (دهمق).

لقـد نطحْنـاهُـمْ غَـداة الجَمعَيْـنْ

انظر قافية «الصُّورَيْنْ».

بنـاتُ وُطَّـاءٍ علـى خَـدِّ الليْـنْ لا يشتكيـنَ عمـلاً مـا أنْقَيْـنْ
مـا دام مُـخٌّ فـي سُـلامَـى أَو عَيْـنْ

الرجز لأبي ميمون النضر بن سلمة العجليّ في لسان العرب ١٢/٢٩٨ (سلم)، ١٥/٣٤١ (نقا)؛ وتاج العروس (سلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٦٠٤ (ملح)، ٣/٥٢ (مخخ)، ١١/٦٠٨ (ليل)، ١٥/١٩٥، ١٩٦ (قفا)، ٣٤٠ (نقا)؛ وتهذيب اللغة ٥/١٠١، ٧/١٨، ١٢/٤٥٠؛ وتاج العروس ٧/٣٣٧ (مخخ)، (قفو)، (نقا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٥، ٨٥٨، ١٢١٣؛ وكتاب العين ٤/١٤٨، ٥/٢١٩؛ ومقاييس اللغة ١/٢٠٦؛ والمخصّص ١٠/١٧٥؛ وديوان الأدب ٤/١٠٥؛ وأساس البلاغة (نقي).

تلقـى النَّـدَى ومخلـدًا حليفيْـنِ كـانـا معًـا فـي مَهْـدِهِ رضيعَيْـنْ

انظر قافية «الثَّدْيَيْنْ».

وأنتِـجُ المُعْفَـى مِـن القَطيعيـنْ

انظر قافية «يَبْقَيْنْ».

إذا رآنـي واحـدًا أو فـي عَيَـنْ

انظر قافية «الطُّحَنْ».

وصِـرْمَـةٌ عشـريـن أو ثـلاثيـنْ يُغْنِيَنَـا عـن مَكْسَـبِ التَّفـافِيـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٨ (تفف)؛ وتاج العروس ٢٣/٥٥ (تفف).

أَهَـلْ عـرفْـتَ الـدَّارَ بـالغـرييـنْ لـم يَبْـقَ مـن آيٍ بهـا يُحَلَّيْـنْ
غَيـرُ خِطـامٍ ورَمـادٍ كِنْفَيْـنْ وصـالِيـاتٍ كَكَمـا يُـؤَثْفَيْـنْ

الرجز لخطامٍ المجاشعي في لسان العرب ١/٤٣٥ (رنب)، ١٤/١١٤ (ثفا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٤٩؛ وتاج العروس (ثفا)، (غرا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٦؛

وكتاب العين ٨/ ٢٤٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٨؛ والمخصّص ٨/ ٧٦، ١٤/ ٤٩، ٦٤، ١٦/ ١٠٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣ (أثف).

يا رُبَّ شَيخ فيهم عِنِّينْ عن الطِّعانِ وعن التَّجفينْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٠ (جفن)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٧.

ما فَتِئَتْ مُرَّاقُ أهلِ المِصْرَيْنْ سَقْطَ عُمانَ ولصُوصَ الجُفَّيْنْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٩/ ٢٩ (جفف)، ١٠/ ٣٤١ (مرق)؛ وتاج العروس (مرق)؛ ولحميد بن ثور الهلالي في تاج العروس ٢٣/ ٩٠ (جفف)[1].

قُدْنا إلى الشامِ جيادَ المِصْرَيْنْ من قَيْس عَيْلان وَخَيْلِ الجُفَّيْنْ

الرجز لأبي ميمون العجلي في لسان العرب ٩/ ٢٩ (جفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٠ (جفف).

قد خِفْتُ أَن يَحْدُرَنا لِلمِصْرَيْنْ زَحْفٌ من الخَيْفانِ بعد الزَّحْفَيْنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٩ (زحف).

أَعْدَدْتُ للمرزمِ والذّراعينْ فروًا عُكاظِيًّا وأيَّ خفَّينْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رزم)؛ وتاج العروس (رزم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٠ (رزم).

إنّ أباك فَرَّ يوم صِفِّينْ

انظر قافية «الأشْعَرِيينْ».

قَطَعْتُ إبْلي كُفْأَتَيْنِ ثِنْتَيْن قَسَمْتُها بِقِطْعَتَيْنِ نِصْفَيْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤ (كفأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٩.

لكاعبٌ مائلةٌ في العطفينْ

انظر قافية «تمطَّيْنْ».

حَيِّ ديارَ الحيِّ بين الشّهبينْ وطلحة الدَّومِ وقد تَعَفَّيْنْ

الرجز للمجاشعي في تاج العروس ٦/ ٥٨٧ (طلح).

في إثْرِ أظعانٍ عَلَتْ بخَوَّيْنْ روافعًا نحو خصور النّعْفَيْنْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (خوو).

---

(١) وفيه: قال ابن بري والصاغاني: الرجز لحميد الأرقط.

أَنْتِجُ كُفْأَتَيْهِما في عامَيْنْ أَنْتِجُ عامًا ذي وهذي يُعْفَيْنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٤ (كفأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٩.

دَهْمَقَه الفاتِلُ بين الكَفَّيْنْ

انظر قافية «العَيْنْ».

أضرب في حافاتهم بسيفينْ ضربًا بإسطام وذي الكفينْ

انظر قافية «الزَّندينْ».

لم يَبْقَ مِنْ آيٍ بها يُحَلَّيْنْ غيرُ خِطامٍ ورمَادٍ كِنْفَيْنْ

انظر قافية «يُؤَثفَيْنْ».

تلْقى الندى ومخلدًا حليفينْ

انظر قافية «الثَّدْيينْ» وقافية «بوخْشين».

ترى الزَّوَنْزَى منهم ذا البُرْدينْ يرميه سوّارُ الكرى في العينيْنْ

بين الجحاجينِ وبين المأقَيْنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زون)، ١٤/ ٣٦٥ (زوى)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٥.

وأنْتِجُ المُعْفَى مِنْ القَطِيعيْنْ مِنْ عامنا الجَائي وتِيك يَبْقَيْنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٤ (كفأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٩.

كلّ طَويلِ السَّاقِ حُرٍّ الخدّيْن مُقَسَّمِ الوَجْهِ هَرِيتِ الشِّدْقَيْنْ

الرجز لأبي ميمون في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم)؛ وتاج العروس (قسم).

عبلَ المشاش آجرد المعدينْ أهرتَ مسترخي جماع الشِّدقينْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٠.

لا بُدَّ منه فانحَدِرْنَ وارقَيْنْ

انظر قافية «الدَّيْنْ».

فهنَّ مثلُ الأمهاتِ يُلخِينْ تُطْعِمْنَ أحيانًا وحينًا يَسْقِينْ

الرجز لأبي ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٠ (عنب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٨ (عنب)، (لخا).

وبالجِلالِ بَعْدَ ذاك يُعْلَيْنْ وقد تحفّفْنَ وقد تطوَّيْنْ

حتـــى تَشَقَّقْـــنَ وَلَمَّـــا يَشْقَيْـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٤ (شقق)؛ وأساس البلاغة (حنذ).

بَنــاتُ وُطَّــاءٍ علــى خــدِّ اللَّيْــنْ لا يشتكيــنَ عَمَــلاً مــا أَنْقَيْــنْ

انظر قافية «أوْ عَيْنْ».

يــا شمــسُ يــا قطيفــة المســاكيــنْ

انظر قافية «تعودينْ».

يــا ربّ أرسِــلْ خــارِفَ المســاكيــنْ

انظر قافية «المجانينْ».

جَــرَّبهــا نَــوْءٌ مــن السِّمــاكَيْــنْ[1]

الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ٤/ ١٢٦ (جرر)[2]؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٩ (جرر).

مــا لــكِ أُمَّ هــاشــمٍ تُبكِّيــنْ

انظر قافية «تَضجّينْ».

بــاعــتْ علــى بَيْعــكِ أمُّ مِسْكيــنْ

انظر قافية «ميامينْ».

يكــويــن أطــراف الأيــور بــالكيــنْ

انظر قافية «تنزينْ».

والقُــودُ بَعْــدَ القُــودِ قــد تَمَكَّيْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وتاج العروس (مكا).

سقيًــا لشيــخٍ وهــب الــذّكــوكيــنْ

انظر قافية «القليبينْ».

وقــد قطعنــا الــرمــل غيــر حبليــنْ

انظر قافية «الأغرينْ».

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «حطام المجاشعي»، وهذا تحريف.

لا تجْعَلِينـــي وعُقيـــلاً عِـــذْلَيْـــن   حَفيتـــاً الشَّخْـــصِ قَصِيـــرَ الـــرِّجْلَيـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥ (حفت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٥ (حفت)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٩.

لـــم يَبْـــقَ مـــن آيٍ بهـــا يُحَلَّيْـــنْ

انظر قافية «يؤثفينْ».

لا تجعلينـــي وعُقَيْـــلاً عِـــذْلَيْـــنْ

انظر قافية «الرجلينْ».

حتـــى تـــرى البـــازل بيـــن العِـــدليـــنْ

انظر قافية «الظِّئرينْ».

وبـــالجـــلالِ بَعْـــد ذاك يُعْلَيْـــنْ

انظر قافية «يُشْقَيْنْ».

بنـــات وُطَّـــاءٍ علـــى خَـــدِّ الليـــنْ

انظر قافية «أو عينْ».

تَسْـــألنـــي اللِّيـــن وهمّـــي فـــي اللِّيـــنْ

انظر قافية «الطينْ».

لكـــاعـــبٌ مـــائلـــة فـــي العِطْفَيْـــنْ   بيضـــاء ذاتُ ســـاعِـــدَيْـــن غَيْلَيْـــنْ

انظر قافية «تمطّيْنْ».

إنّـــي إذا مـــا الليـــل كـــان ليليـــنْ

انظر قافية «اثنينْ».

فـــالتـــاتَ مـــن بعـــد البُـــزُولِ عـــامَيْـــنْ

انظر قافية «النابَيْنْ».

أنتِـــجُ كُفْـــأَتيهِمـــا فـــي عـــاميـــنْ

انظر قافية «يُعْفينْ».

بـــاعَـــتْ علـــى بَيْعِـــك أُمُّ مِسْكِيـــنْ   مَيْمُـــونـــةً مـــن نِســـوةٍ ميـــاميـــنْ

الرجز ليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦ (بيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٩ (بيع).

عَــنَّ لــه أَعــرفُ ضــافــي العثنــون داهِيــةً صِــلَّ صَفًــا دُرَخْمِيــنْ

انظر قافية «والكراوينْ».

أنعــت عَيْــر عــانــةَ دُرَخْمِيــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٥ (درخمن)؛ وتاج العروس (درخمن).

أنْعَــتُ مــن حَيــاتِ بُهْــلٍ كشحيــنْ صِــلَّ صَفًــا دَاهِيَــةً دُرَخْمِيــنْ

الرجز لدلم العبشمي في تاج العروس (درخم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٩ (درخم)، ١٣/ ١٥٥ (درخمن)؛ وتاج العروس (درخمن).

نــاحَ لــه أعــرفُ ضــافــي العُثْنُــونْ فَــزَلَّ عــن داهِيــةٍ دُرَخْمِيــنْ

انظر قافية «والكَراوينْ».

يــا ريــحَ بينــونــةَ لا تــذْميــنْ

انظر قافية «المصفرّينْ».

أقفــر مــن خــولــة ســاقُ الفَــرْوَيْــنْ فحضــنٌ فــالــرُّكــنْ مــن أبــانيــنْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٧٤ (سوق)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٧٢ (ساق).

يــا ربِّ أرْسِــل خــارِفَ المسَــاكيــنْ عجــاجــةً ســاطِعَــةَ العَثَــانيــنْ
تَنْفُــضُ مــا فــي السُّحُــقِ المَجــانِيــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٩ (جنن)؛ وأساس البلاغة (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

إضمــامــةٌ مــن ذودهــا الثــلاثيــنْ لهــا وَغــى مثــلُ وغَــى الثمــانيــنْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٥؛ وأسرار البلاغة ص ٤٠٠.

وذا الكَــلاع سيّــد اليمــانيــنْ

انظر قافية «الكِنْدينْ».

إنِّــي إذا مــا الليــلُ كــان ليليــن ولجلــج الحــادي لســانيــن اثنيــن

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٥١.

سقيًــا لكــم يــا نعــم سَقْيَيْــنِ اثنيــنْ

انظر قافية «العينْ».

* قَالَتْ لَهُ باللّه يا ذا البُرْدينْ   لَما غَنِثْتَ نَفَسًا أو اثنينْ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٩٣؛ والدرر ٣/١٨٨، ٤/٢٢٢، ٢٢٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٨٣؛ ولسان العرب ٢/١٧٣ (غنث)؛ ومغني اللبيب ١١/٢٨١؛ وهمع الهوامع ١/٢٣٦، ٢/٤٥؛ وتهذيب اللغة ٨/٩٢؛ وتاج العروس ٥/٣١٢ (غنث)(1)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٨؛ والمخصّص ١١/٩٤.

وَمَنْهَل أَعْوَرَ إحْدى العَيْنَين   بَصِيرِ أُخْرى وأَصَمِّ الأُذْنَيْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٦١٤ (عور)، ١٢/٣٤٣ (صمم).

* أَثَوْرَ ما أَصِيدُكم أَمْ ثَوْرَيْنْ   أَمْ تِيكُمُ الجمّاءَ ذات القرنينْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٤٠؛ والخصائص ٢/١٨٠؛ ورصف المباني ص ٣٣٦؛ ولسان العرب ٤/١١١ (ثور)، ١٣/٣٣٣ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/٩٠.

لم يَدْرِ نَوَّامُ الضُّحى ما أَسْرَيْنْ   ولا هِدانٌ نامَ بين الطِّنَّيْنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٦٩ (طنن).

يا رُبَّ شيخ فيهم عِنِّينْ

انظر قافية «التَّجْفينْ».

ومَنْهَل أعور إحْدَى العينينْ

انظر قافية «الأذْنَيْنْ».

إذا الزَّوَنْزَى منهمُ ذو البُرْدَيْن   رَماهُ سَوَّارُ الكَرَى في العَيْنَيْنْ

انظر قافية «المأقينْ».

لا عيب، إلاّ أنّهنّ يُلْهينْ

انظر قافية «الدِّينْ».

* عَنَّ لـه أَعْرَفُ ضافي العُثْنُونْ   داهِيَةٌ صِلٌّ صَفًا دُرَخْمِينْ
حَتْفَ الحُبارَياتِ والكَراوِينْ

الرخز لدلم العبشمي في لسان العرب ١٥/٢٢٠ (كرا)؛ وتاج العروس (كرا)؛ ولرجل من عبد شمس في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/١٦٠ (درخم)، ١٣/١٥٥ (درخمن)؛ والمنصف ٣/٧٢؛ وتهذيب اللغة ٧/٦٩٥، ١٦/٢٧؛ وتاج العروس ١٠/٥١٠ (حبر)، (درخمن)؛ والمخصص ٨/١٥٦، ١٤/١١٥؛ والمنصف ٣/ ٧٢.

---

(1) وفيه «نفسينْ» مكان «اثنينْ».

تــــربَّـــعَ القلَّـــةَ فـــالغبيطيـــنْ فـــذا كـــريـــبٍ فجنـــوبَ الفـــأويـــنْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٤١ (كرب)، (فأي).

فـــي إثْـــرِ أظعـــانٍ عَلَـــتْ بخـــوّيـــنْ

انظر قافية «التعفينْ».

أقفـــر مـــن خـــولـــة ســـاق الغـــرويـــنْ

انظر قافية «أبانينْ».

وقـــد تحفَّفْـــنَ وقـــد تَطَـــوَّيْـــنْ

انظر قافية «يشقينْ».

كـــأنـــه الـــويـــن إذ يُجنـــى الـــوَيْـــنْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٧٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٥ (وين).

وذا الكَـــلاعِ سَيِّـــدَ اليمـــانيـــنْ وحـــابسًـــا يَسْتَـــنُّ فـــي الطـــائيـــنْ

انظر قافية «الكِنْدينْ».

قـــامـــت تُعَنْظـــي بِـــكَ بيـــن الحَيَّيْـــنْ

انظر قافية «العَيْنْ».

عـــارٍ مـــن اللحـــم صَبيَّـــا اللَّحْييـــنْ

انظر قافية «الخَدَّيْنْ».

تَلْقـــى النَّـــدَى ومخلَـــدًا حَليفيـــنْ كـــانـــا معًـــا فـــي مَهْـــدِهِ رَضِيعَيْـــنْ
تَنـــازعـــا فيـــه لِبـــانَ الثَّـــدْيَيـــنْ

الرجز للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٠ (حلف)، (لبن).

إنَّ أبـــاكِ فَـــرَّ يَـــوْمَ صِفِّيـــنْ لمّـــا رأى عَكًّـــا والأشْعَـــرِييـــنْ

الرجز لزيد بن عتاهية التميمي في لسان العرب ٤/ ١٨٠ (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٦ (هزن).

وحـــابسًـــا يَسْتَـــنُّ بـــالطـــائِيِّيـــنْ وقَيْـــس عَيْـــلان الهَـــوازِنيّيـــنْ

انظر قافية «الكندينْ».

فصل النون المفتوحة

هـــل تعـــرف الـــدّار ببيـــدا، إنَّـــهْ

انظر قافية «تعفَّت إنَّهْ».

أيّـــان تقضـــي حـــاجتـــي أيّـــانـــا أمـــا تـــرى لنُجْحِهـــا إبّـــانـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤ (أبن)؛ وتاج العروس (أبن).

يـــا كـــروانـــا صُـــكَّ فـــاكْبـــأنّـــا

انظر قافية «سِنَّا».

هـــل تعـــرف الـــدّار ببيـــدا، إنّـــهْ دارٌ لليلـــى قـــد تعفَّـــتْ، إنّـــهْ

الرجز لرجل من الأشعريين يُكنّى أبا الخصيب في النوادر في اللغة ص ٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٧ (بيد).

قـــالـــوا ألا تخطُـــبُ قلـــتُ إنَّـــه

انظر قافية «دحنَّه».

فـــأسمعتنـــي فـــأَنَنْـــتُ أنَّـــه

انظر قافية «الشَّنَّه».

داويْتُهـــا بـــالكَتَـــمِ زوراً وبهْتـــانـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٤ (سمط).

أرســـل يـــومًـــا ديمـــةً تهتـــانَـــا

انظر قافية «القريانا».

ممتلئًـــا مـــا تحتـــه سُلْحـــانـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٧ (سلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٣ (سلح).

إنّ سليطًـــا فـــي الخســـارِ إنَّـــهْ

انظر قافية «أقِنَّهْ».

رجْـــلاَنِ مـــن مَكّـــة أخْبَـــرانـــا

انظر قافية «عَرْيانا».

إنّ قنـــاتـــي مـــن صليبـــاتِ القنـــا علـــى العـــداة أن يقيمـــوا درْأنـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥ (درأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٢ (درأ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١، ١٤/ ١٥٨.

فــإن تعــافُـوا العــدل والإيمــانــا فــإنَّ فــي أيمــاننــا نيــرانــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٠ (عيف).

إن شَــرِيبيْــك لَصَيْــرفــانَــه عِنــدَ إزاءِ الحــوضِ مِلْهــزانَــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦٧.

قــد كنْــتُ داينْــتُ بِهــا حَسَّــانَــا

انظر قافية «والقيانا».

يــا ليــت شعــري، هــل أتــى الحســانــا

انظر قافية «والعيانا».

صــادفْــتَ أُمَّ منــزلٍ حَصَــانــا كَسَتْــكَ مــن أُمِّــك طيْلَسَــانَــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٨٤.

يـا ليـت شِعْـري هـل أتَـى الحِسـانـا أنــي اتَّخــذْتُ اليَفنَيْــنِ شــانــا

انظر قافية «والعيانا».

صــادَفْــتَ أُمَّ منــزلٍ حصــانَــا

انظر قافية «طيلسانا».

لا تنكِحَــنَّ بعــدهــا حنَّــانــه ذاتَ قَتــارِيــدَ، لهــا مِيْضَــانــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٥ (كرص)، ١٣/ ٢٦٢ (ضون)، ٤٣٨ (هنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٨.

عجيــزًا كــأنَّهــا شَيْطــانَــه

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (هنن).

نبّهْــتُ ميمــونًــا لهــا فــأنّــا

انظر قافية «قد زَنَّا».

إن شَــرِيبَيْــكَ لَصَيْــرفــانَــه

انظر قافية «ملهزانَه».

فــانطــحْ بفــوْدَي رأسِــه الأرْكــانــا

الرجز للأغلب في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٠ (فود)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٠ (فود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٨.

لا تنكِحَنَّ أبدًا هنَّانَه تكْتَرِصُ الزَّادَ بِلا أَمَانَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٥ (كرص)، وتاج العروس ١٨/ ١٣٧ (كرص)، (هنن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٥.

سقنا به الصُّلْبَيْنِ فالصَّمّانا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٣ (صلب).

فإن تعافوا العدل والإيمانا

انظر قافية «نيرانا».

لاهُمَّ أكرمْتَ بني كنانَه ليس لحيٍّ فوقَهُم بنانَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٠ (بنن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩١؛ وأساس البلاغة (بنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٨؛ وتاج العروس (بنن).

لا تنكحَنَّ بعدها حَنَّانَهْ

انظر قافية «مِيضَانَهْ».

لاهُمَّ أكْرمْتَ بني كنانَهْ

انظر قافية «بنانَهْ».

*** لأجْعَلَنْ لابنة عَثْمٍ فنّا من أيْنَ عشرون لها من أنَّى؟**

الرجز لمدرك بن الحصين في خزانة الأدب ٧/ ٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٦ (خفض)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٠.

*** لو كنتُ أدري فَعَلَيَّ بَدَنَهْ مِنْ كثْرَةِ التخليطِ أنّي مَنْ أَنَهْ**

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٢٤١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٢؛ وشرح المفصّل ٣/ ٩٤.

لا تنكِحنَّ أَبدًا هنَّانَه

انظر قافية «أَمانَه».

أعرفُ منها الأنفَ والعَيْنانَا

انظر قافية «ظَبْيَانا».

لمّا رأيت محملَيْه أنَّا

انظر قافية «أَسَنّا».

أيّان تقضي حاجتي أيّانا

انظر قافية «إبّانا».

* أعْـرِفُ منهـا الأَنْـفَ والعَيْنـانـا ومنخـريـن أَشْبَهـا ظَبْيَـانَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ ولرؤبة أو لرجل من ضبة في الدرر ١/ ١٣٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٨٤؛ ولرجل في نوادر أبي زيد ص ١٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك١/ ٦٤؛ وتخليص الشواهد ص ٨٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٦، ٤٥٧، ورصف المباني ص ٢٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤٨٩، ٧٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٩؛ وشرح التصريح ١/ ٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٢٩، ٤/ ٦٤، ٦٧، ١٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

* رَجُـلانِ مـن مكّـة أَخْبَـرانـا إنّـا رَأَيْنَـا رَجُـلاً عَـرْيَـانَـا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١٨٣؛ والخصائص ٢/ ٣٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٣؛ والمحتسب ١/ ١٠٩، ٢٥٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٣.

أرسـل يـومًـا دِيمـةً تهتـانـا سيْـلَ المِتـانِ يمـلأُ القـريـانـا

الرجز للشمّاخ في ملحق ديوانه ص ٤٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣١ (هتن)؛ وتاج العروس (هتن).

يـا ليـت شعـري، هـل أتـى الحسـانـا أنّـي اتّخـذتُ اليفنيـن شـانـا
السِّلْـبَ واللّـومـة والعيـانـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٣ (سلب)، ١٣/ ٤٥٧ (يفن)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٩ (سلب)، (يفن).

* قـد كنْـتُ داينْـتُ بهـا حَسّـانـا مخـافَـةَ الإفـلاسِ واللَّيـانَـا
يحسـنُ بيـعَ الأَصْـلِ والقِيـانَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ والكتاب ١/ ١٩١، ١٩٢؛ ولزياد العنبري في شرح التصريح ٢/ ٦٥؛ وشرح المفصّل ٦/ ٦٥؛ وله أو لرؤبة في الدرر ٦/ ١٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٢٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣١٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٠٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٨؛ وشرح المفصّل ٦/ ٦٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٥.

وحَنَّـةً أخـرى بـذي أَبنَّـه

انظر قافية «الشَّنَّه».

مستحمـلاً أعْـرَفَ قـد تبنّـى

الرجز ليزيد بن الأعور الشني في لسان العرب ٩/ ٢٤١ (عرف)، ١١/ ١٧٦ (حمل)، ١٤/ ٩٥ (بني).

لا يَلْبَــث الحــفُّ الــذي قَلَبْنَــه

انظر قافية «يَجْتَنِبنَه».

فشـــنَّ بـــالسلـــحِ فلمـــا شنّـــا بـــل الـــذُّنـــابـــى عبسًـــا مبنَّـــا

انظر قافية «سنّا».

قـــلائِصًـــا لا يشتكيـــن المنَّـــا لا ينتظـــرْنَ الـــرجُـــل المُبِنَّـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩٢، ٥/ ٢٦٧.

قـــرَّبـــتُ مثـــل العلـــم المبنَّـــى

انظر قافية «أسنّا».

إذا وَرَدْنَ آجِنًـــا جَهَـــرْنَـــه أو خـــاليًـــا مـــن أَهْلِـــهِ عَمَـــرْنَـــه
لا يلبـــث الخـــفُّ الـــذي قَلَبْنَـــه بـــالبلـــدِ النَّـــازِح أن يجْتَنِبْنَـــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٤٩١ (جهر). وانظر قافية «عمرناه».

لا يـــأْخُـــذُ الحُلْـــوانَ مـــن بنـــاتنـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٣ (حلا)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٧[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٥[2].

*** أبـــوهُـــمُ أبـــي والأمَّهَـــاتُ أمَّهـــاتُنـــا**

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

كـــالصّـــدَعِ الأعْصَـــمِ لمّـــا اقْتَنّـــا

الرجز للأعور الشّنّي في تاج العروس (قنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٩ (قنن).

لمـــا رأى الـــدار خـــلاءً هنّـــا وكـــاد أن يُظهِـــرَ مـــا أجنّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٨ (هنن)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٣؛ والمخصص ١٣/ ١٤٠؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (هنن).

لمّـــا رأيْـــتُ مَحْمِلَيْهـــا هنَّـــا مُخـــدَّريْـــنِ كِـــدْت أن أُجَنَّـــا

انظر قافية «أسَنَّا».

---

(١) وفيه «بناته» مكان «بناتنا».

(٢) وفيه «بناتيا» مكان «بناتنا».

هيَّجْــنَ أشجــانًــا لمــن تشجَّنــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٣ (شجن)؛ وكتاب العين ٦/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٠؛ وتاج العروس (شجن). وانظر قافية «تعجبا».

يــا عُمَــرَ الخيــرِ رُزِقْــتَ الجَنَّــهْ

انظر قافية «لأمضينّهْ».

هــزِّي إليــكِ الجــذع يجنيــك الجنــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جنى)، ١٥/ ٤٩٢ (يا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٥، ١٥/ ٦٦٩؛ وتاج العروس (جنى)، (يا).

نعمــت جــزاءُ المتقيــنَ الجنَّــه

انظر قافية «والمنَّه».

خنضــرفٌ مثــلُ حمــاءِ القنّــهْ ليســت مــن البيــض ولا فــي الجنّــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٥ (خضرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٢ (خضرف).

قــالــوا ألا تخطــبُ قلــتُ إنَّــه فقــرَّبــوا دِعكنَّــةً دِحِنَّــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٦. وانظر قافية «مغنَّهْ».

ألا ارْحلــوا دِعْكِنــةً دِحِنَّــهْ

انظر قافية «مُغِنَّهْ».

يــدق حنــو القتــب المحنَّــا

انظر قافية «الأعنّا».

حنــت وراء الــذائــديــن حنَّــه

انظر قافية «الشنَّه».

---

(١) والرواية فيه:

* وهجن أعجاباً لمن تعجبا *

لمـــــا رآه جَشْـــــربــــاً مِخَنّـــا

انظر قافية «وارثَعَنَّا».

لـــو كنـــت أدري فعلـــيَّ بـــدنَـــه

انظر قافية «من أنَه».

هـــلاَّ ســـأَلـــتِ عَنِّـــيَ الفِتْيَنَّـــا والقــاربــاتِ القــرب القِسْيَنَّـــا
إذا الضَّعيـــفُ بـــالفـــلاةِ دنَّـــى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٩.

إنـــي وسعـــدًا مـــرويـــانِ ذودنـــا إمَّـــا بـــأشيـــاعٍ وإمَّـــا وحـــدنـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٣.

لأجْعَلَـــنْ لابنـــة عمـــرٍو فنّـــا حتـــى يكـــون مَهْـــرُهـــا دُهْـــدُنّـــا

الرجز لمدرك بن حصين في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣، ٢٦٠، ٢٦٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٣ (دهدن)، ٣٢٧ (فنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٣؛ والمخصص ١٣/ ٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٩، ١٥/ ٤٦٧؛ وتاج العروس (دهدن)، (فنن).

إنـــي وسعـــدًا مُـــرْويـــانِ ذَوْدَنـــا

انظر قافية «وحدنا».

وقـــد أرانـــي ليِّنـــا مُبَطَّنَـــا سُفـــانِقًـــا يحْسَبْنَـــه مُـــوَدَّنَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٣ (سفنق).

لا تنكِحـــنَّ عَـــزَبًـــا قِفَنَّـــا تـــرعيَّـــةً يـــرعـــى المخـــاضَ سنَّـــا
إذا الفِصـــالُ أجفَلَـــت أرنَّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤، ١٢٦.

يـــدقُّ حِنْـــوَ القَتَـــب المحنّـــا إذا عـــلا صـــوّانَـــهُ أرَنَّـــا

انظر قافية «الأعَنَّا».

يـــا آل زيْـــدٍ احْـــذروا هـــذي السَّنَـــهْ مـــن رُنَـــةٍ حتـــى تـــوافيهـــا رُنَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٨ (رنن)، ١٤/ ٣٤٠ (رنا)؛ وتاج العروس (رنن).

أنعـــتُ أَعْيَـــارًا بـــأعلـــى قُنَّـــهْ أكلـــن حـــبَّ قِلْقِـــلٍ، فهُنَّـــه

لهـــنّ مـــن حـــبّ السِّفَـــادِ رَنَّـــهْ

الرجز لليلى في لسان العرب ١١/ ٥٦٧ (قلل)؛ ولم أقع عليه في ديوان ليلى الأخيلية؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٧؛ وتاج العروس (قلل).

مِعنّـــــــــــةً مفَنَّـــــــــــــهْ سِمْعَنَّـــــــةً نِظـــــــرَنَّـــــــهْ

انظر قافية «تظنَّهْ».

إذا ورْدنـــا آجِنًـــا جهـــرنـــاهْ أو خـــاليًــا مـــن أهْلِـــهِ عمـــرْنَـــاهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥١ (جهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩١ (جهر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٢. وانظر قافية «يجتنبنَهْ».

كـــأنَّ رُدَيْنًـــا خَـــالَـــطَ اليَـــرَنَّـــا

انظر قافية «وَهِنَّا».

لا حِصْنُهـــا حصـــنٌ ولا الـــزِّنـــا زنـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٠ (زنا)

علـــى دَمُـــوكٍ تـــركـــبُ الضّيـــازِنـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٤ (ضزن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٨.

نبّهْـــتُ ميمـــونًـــا لهـــا فـــأنَّـــا وقـــام يشكـــو عصبًـــا قـــد زَنّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٠ (زنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٨؛ وتاج العروس (زنن).

لـــو أن عـــودًا سمهـــريًّـــا مـــن قنـــا أو مـــن جيـــادِ الأرزنـــاتِ أرْزَنـــا

انظر قافية «تفنّنا».

لمّـــا رأيـــت محملَيْـــهِ أنّـــا مخـــدَّريْـــن، كـــدت أن أجَنّـــا
قَـــرَّبْـــتُ مثـــل العلـــم المبنّـــى لا فـــانـــيَ السّـــنّ وقـــد أسنّـــا

الرجز للأعور الشني في لسان العرب ١٣/ ٢٢١ (سنن)، ١٤/ ٩٣ (بني)؛ وتاج العروس (بني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٥ (هنا)؛ وتاج العروس (هنا).

يـــا كَـــرَوَانًـــا صُـــكَّ فـــاكْبَـــأَنَّـــا فَشَـــنَّ بـــالسَّلْـــحِ، فلمـــا شَنَّـــا
بـــلَّ الـــذُّنـــابـــى عَبَسًـــا مُبِنَّـــا أَإِبِلِـــــي تـــأكُلُهَـــا مُصِنَّـــا
خـــافِـــضَ سِـــنٍّ ومُشيـــلاً سِنَّـــا؟

الرجز لمُدْرِك بن حِصْن في لسان العرب ١٠/ ٤٥٦ (صكك)، ١١/ ٣٧٦ (شول)،

٢٤٣/١٣ (شنن)، ٢٤٩ (صنن)، ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (صكك)، (شول)، (شنن)، (صنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٦ (خفض)، ٥٩/١٣ (بنن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٢، ٣/ ٢٧٩؛ وكتاب العين ٧/ ٨٦؛ وديوان الأدب ١٦٧/٣؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨١، ١٢/ ١١٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤٩؛ وتاج العروس (بنن)، (كرا).

أريْتَ إن سُقْنا سياقًا حَسَنَا

انظر قافية «الغَصَنا».

ومن تُعلِّمه القيادَ أَذْعنا بالمدِّ والتَّقحيم حتى يُرْسَنَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٩١؛ وأساس البلاغة (رسن).

تِرْعيَّةٌ يرعى المخاضَ سَنَّا

انظر قافية «أرنَّا».

يا آل زيدٍ احذروا هذي السَّنَهْ

انظر قافية «رُنَهْ» وقافية «لُنَهْ».

يا كَرَوانًا صُكَّ فاكْبأنّا فشَنَّ بالسَّلْحِ فلما شَنّا

انظر قافية «سِنّا».

فلا صريخ اليوم إلا هُنَّه معابِلٌ خوصٌ وقوسٌ شَنَّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ وأساس البلاغة (شنن)؛ وتاج العروس (شنن).

تضحك عن مثل عراق الشَّنَّه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨٨.

حَنَّتْ وراء الذائدين حَنَّه وحَنَّةً أخرى بذِي أبنَّه
فأسمعتني فَأَنْنْتُ أنَّه لا تجزعين إنِّي بحبلِ الشَّنَّه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٥.

كأن شنًّا هزجًا وشنا

انظر قافية «تغنَّى».

يا كَرَوانًا صُكَّ فاكبأنّا أبلي تَأْكُلها مُصِنَّا

انظر قافية «سِنّا».

لا تــوعــدونــي يــا بَنــي المصنَّــهْ

انظر قافية «لُعِنَّهْ».

إن الحمـــاة أُولِعَـــتْ بـــالكنّـــهْ وأبـــت الكَنَّـــةُ إلاّ ضنّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٧ (حما)؛ وتاج العروس (حمو).

أريْــتَ إن سُقْنــا سيــاقًــا حَسَنــا نمُــدُّ مــن آبــاطِهــنَّ الغَضَنــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٤ (غضن)؛ وأساس البلاغة (غضن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠؛ وتاج العروس (غضن)؛ والمخصص ١/ ٨٢.

وقــد أرانــي ليِّنًــا مُبطَّنــا

انظر قافية «مودّنا».

كــالــذئــب وســط العُنَّــهْ إلاّ تَــــرَه تظُنَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٦ (سمع)، ١٠/ ٢٣ (بقق)، ١٣/ ٢٧٢ (ظنن)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣٢ (سمع)، ٢٥/ ٩٣ (بقق). وانظر الرجز التالي.

إنَّ لكـــم لَكَنّـــهْ منتيجـــةً معَنَّـــه
مِعَنّـــةً مِفَنّـــهْ سِمْعَنّـــةً نِظْـــرَنّـــهْ
كـــالـــرِّيـــحِ حَـــوْلَ القُنّـــهْ إلَّا تَـــرَهْ تَظُنّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٦ (سمع)، ١٠/ ٢٣ (بقق)، ١٣/ ٢٩٠ (عنن)، ٣٢٦ (فنن)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣٢ (سمع)، ٢٥/ ٩٢ (بقق)، (عنن)، (فنن)؛ وجمهرة اللغة ١٥٧، ١٦٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢٣؛ والمخصص ٣/ ٧١، ٤/ ١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٣، ٢/ ١٢٧، ١٥/ ٤٦٦. وانظر الرجز السابق.

لمــا رآه جَسْــربًــا مِخَنَّــا أقصـــر عـــن حسنـــاء وارْثعَنّــا

الرجز لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ١٣/ ١٧٦ (رثعن)[1]؛ وتاج العروس (رثعن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٣ (خنن)، ٤٠٢ (مخن)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥؛ وتاج العروس (خنن)، (مخن).

ومـــن تُعلِّمـــه القيـــادَ أَذْعَنـــا

انظر قافية «يُرْسنا».

(١) وفيه «مُجنّا» مكان «مِخنّا»، وهذا تحريف.

وقـــد يكـــون مـــرةً ذا فَـــرْعَنَـــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (فرعن).

كـــالـــذئـــب وســـط العُنَّـــهْ

انظر قافية «تَظُنَّهْ».

لا تـــوعـــدونـــي يـــا بنـــي المُصِنَّـــه إنَّ لَهُـــمْ نُسَيَّـــةً لُعِنَّـــه

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٠١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٠ (صنن)؛ وتاج العروس (صنن).

مِنْتِيجَـــــةً مِعنَّـــــه

انظر قافية «تَظُنَّه».

يـــدقّ حِنْـــوَ القَتَـــب المحنّـــا إذا عـــلا صـــوّانُـــهُ أَرَنّـــا
يـــرْقَعُهـــا والجنـــدَلَ الأَغَنّـــا

الرجز ليزيد بن الأعور الشني في لسان العرب ١٣/ ٣١٥ (غنن)، ١٤/ ٢٠٢ (حنا)؛ وتاج العروس (غنن)، (حنا).

كـــأن شنًّـــا هـــزجًـــا وشنّـــا قعقعـــةً، مهـــزِّجٌ تغنَّـــى

الرجز ليزيد الشّنّيّ في لسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)[1].

إنَّ قنـــاتـــي مـــن صليبـــاتِ القنـــا مـــا زادهـــا التثقيـــفُ إلا ضَغَنَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٦ (ضغن)؛ وأساس البلاغة (ضغن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١، ١٤/ ١٥٨؛ وتاج العروس (ضغن).

ألا ارْحلـــوا دِعْكِنَـــةً دِحِنَّـــه بمـــا ارتعـــى مُـــزْهيـــةً مُغِنَّـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٩ (دحن)، ١٥٥ (دعكن)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٨؛ والمخصص ١٣/ ٢٨٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧، ٤/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (دحن)، (دعكن).

لا تنكحـــنَّ عَـــزَبًّـــا قِفَنَّـــا

انظر قافية «أَرَنَّا».

إنّ لكـــم لكَنّـــهْ مِعَنّـــةً مفَنَّـــهْ

انظر قافية «تظنّهْ».

---

(١) وفيه «الشّيبيّ»، وهذا تحريف.

لأجْعَلَــــنْ لابنـــة عَثْـــمٍ فنَّـــا

انظر قافية «من أنّى».

لأجْعَلَــــنْ لابنـــة عَمْـــرٍو فنَّـــا

انظر قافية «دُهْدُنَّا».

إذا رأيـــــتَ كبْكَبًـــــا زيفنَـــــا

انظر قافية «يُكْنَى».

إن سليطًـــا فـــي الخســـارِ إنّـــهْ أبنـــاءُ قـــومٍ خُلِقُـــوا أقِنّـــهْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٠١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٨ (قنن)؛ وأساس البلاغة (قنن)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥؛ وتاج العروس (قنن).

أنعـــت أعيـــارًا بـــأعلـــى قُنَّـــه

انظر قافية «السفا درنَّه».

خنضـــرفٌ مثـــلِ حمـــاءِ القُنَّـــهْ

انظر قافية «الجنّهْ».

إنّ قنـــاتـــي مـــن صليبـــاتِ القَنَـــا

انظر قافية «درْأنا»، وقافية «ضَغَنَا».

مِعَنّـــــــــــــــةٌ مِفَنَّــــــــــــــه كـــالـــريـــحِ حَـــوْلَ القُنَّـــه

انظر قافية «تظنَّهْ».

لـــو أن عـــودًا سمهـــريًّـــا مـــن قَنَـــا

انظر قافية «تفننا».

إنَّ الحمـــاة أولِعَـــتْ بـــالكنّـــهْ

انظر قافية «إلاّ ضَنَّهْ».

إنَّ لكـــــــــــم لَكَنَّـــــــــــهْ

انظر قافية «تَظُنَّهْ».

قـــــد وردت مـــــن أمكنـــــه

انظر قافية «هُنَهْ».

اذا رأيـــــتَ كبْكَبًـــــا زيفنـــــا فـــادع الـــذي منهـــم بعَمْـــرٍو يُكْنـــى

الرجز لأبي الغريب الأسدي في كتاب الجيم ٣/ ١٥٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٣/ ١٩٧ (زفن)؛ وتاج العروس (زفن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٤.

يـا آل زيْـد احـذروا هـذي السَّنَـهْ مـن لُنَـةٍ حتـى تـوافيهـا لُنَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٨ (لنا)؛ وتاج العروس (لنا).

أنـازلٌ أنـت فَخَـابِـزٌ لَنَـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غضن).

أكْـسُ بُنَيّـاتـي وأمَّهنَّـهْ أُقْسِـمُ بـاللَّـهِ لتَفْعَلَنَّـهْ

انظر قافية «لأمضينَّهْ».

قـلائصًـا لا يشتكيـن المنَّـا

انظر قافية «المُبِنَّا».

*** نِعْمَـتْ جَـزاءُ المُتَّقِيـنَ الجَنّـهْ دَارُ الأمـانـي والمُنَـى والمِنَّـهْ**

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٤٢١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٥٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٨.

لـو أن عـودًا سمهـريًّـا مـن قنـا أو مـن جيـادِ الأرزنـاتِ أرزَنـا
لاقـى الـذي لاقيتـه تفَنَّنَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٨ (فنن).

لمّـا رأى الـدارِ خـلاءً هنَّـا

انظر قافية «أجَنَّا».

فـلا صـريـخ اليـوم إلاّ هُنَّـه

انظر قافية «شَنَّهْ».

تـلائـدٌ نحـن افتلينـاهُنَّـهْ

انظر قافية «هُنَّهْ».

لَمّـا رأيـت مَحْمِلَيْهـا هنّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٣ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (هنا).

تـلائـدٌ نحـن افتليْنـاهُنَّـهْ نعْـم الحصُـونُ والعتـادُ هُنَّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٠ (تلد).

أنْعَـــتُ أعيـــارًا بـــأعلـــى قُنَّـــه أكلْـــن حـــبَّ قلْقِـــلٍ فهُنَّـــهْ

انظر قافية «رنَّهْ».

يــا عُمَــرَ الخيــر، رزقْــتَ الجنّــهْ! أكْـــسُ بُنَيّـــاتـــي وأمَّهُنَّـــهْ

انظر قافية «لأمضينَّهْ».

قـــد وردت مـــن أمكِنَـــهْ مـــن هٰهُنـــا ومـــن هُنَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٤ (هنا)، ٤٧٢ (ما)؛ وتاج العروس (هنا)، (ما). وانظر قافية «فمَهْ».

* كـــأنَّ رُديْنًـــا خـــالَـــطَ اليَـــرَنَّـــا خـــالَطَـــهُ مـــن هـــاهُنـــا وَهَنَّـــا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٨.

نحـــن قَسِـــيٌّ وقســـا أبـــونـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قسا)؛ وتاج العروس (قسا).

إن الإيـــاديَّـــة والـــزَّبـــونَـــا

انظر قافية «حينا».

نفـــرْتُـــمُ المجـــد فـــلا تـــرْجُـــونَـــهْ وجـــدْتُـــمُ القـــوم ذوي زبّـــونَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٧ (نفر)؛ وأساس البلاغة (زبن).

لاهُـــمَّ، لـــولا أَن بَكْـــرًا دُونكـــا يَعْبُـــدُكَ النـــاسُ ويَفْجُـــرونَكـــا

مـــا زالَ مِنَّـــا عَثَـــجٌ يَـــأْتُـــونكـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٧ (عثج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٨ (عثج)؛ وأساس البلاغة (برر).

تـــذكَّـــرتْ خـــلائقًـــا بُـــرينـــا بـــالجـــوف لا مِلْحًـــا ولا أُجُـــونَـــا

الرجز لبعض بني سعد في كتاب الجيم ١/ ٢٣٦.

* فـــي كـــلِّ عـــامٍ نَعَـــمٌ يَحْـــوونَـــه يُلحِقُـــهُ قَـــوْمٌ وَيَنْتِجُـــونَـــهُ

الرجز لقيس بن حصين في خزانة الأدب ١/ ٤٠٩؛ والكتاب ١/ ١٢٩؛ ولصبي من بني سعد قيل إنه قيس بن الحصين في المقاصد النحوية ١/ ٥٢٩؛ ولحصين بن زيد في شرح أبيات سيبويه ١/ ١١٩؛ ولرجل ضبي في الأغاني ١٦/ ٢٥٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥ (أبل)، ١٢/ ٥٨٥ (نعم)؛ والأشباه والنظائر ٣/ ١٠٢؛ والإنصاف ص ٦٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٩١؛ والرد على النحاة ص ١٢٠؛ واللمع في العربية ص ١١٣؛ والمخصص

١٧/ ١٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣؛ وتاج العروس (نعم).

إذا حُـــدِيـــنَ عُقْبـــةً حَجـــونَـــا

انظر قافية «العيونا».

نَفَـــرْتُـــمُ المجـــد فـــلا تَـــرْجـــونَـــهْ

انظر قافية «زبُّونَهْ».

لاهُـــمَّ لـــولا أن بَكْـــرًا دُونكـــا

انظر قافية «يأتونكا».

لا تمـــلأ الحـــوضَ فجـــاجٌ دونَـــه

انظر قافية «يعلونَهُ».

وجئتـــم بـــاللـــؤمِ تَنْقُلُـــونَـــه وحـــالَ أقـــوامٌ كـــرامٌ دُونَـــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (زبن).

يَعْبُـــدُك النـــاسُ ويَفْجـــرونكـــا

انظر قافية «يأْتونكا».

تخـــالُ فيـــه القُنَّـــة القنـــونـــا أو قـــرْمليًّـــا مـــانعًـــا دفـــونـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٦ (قرمل)، ١٣/ ٣٤٩ (قنن)؛ وتاج العروس (قرمل)، (قنن).

يـــا نـــاقتـــا مـــا لـــك تـــدْأَلِينَـــا أَلـــم تكـــونـــي مَلْمَلَـــى دفـــونـــا؟

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس (ملل)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٢ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٣. وانظر قافية «تدكلينا».

تخـــال فيـــه القُنَّـــةَ القُنُـــونـــا إذا جـــرى، نـــوتيَّـــةً زفـــونـــا

انظر قافية «ذَقُونا».

حِـــذارهُ مُـــرْتَقِـــبٌ شُفـــونَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٧٥.

تَـــوَلّـــوا بـــالـــدوابـــرِ واتّقـــونـــا

انظر قافية «أَكتعينا».

---

(١) وفيه «ذقونا» مكان «دفونا».

* وهَمَّ رَعْنُ الآلِ أَن يكونا بَحْرًا يَكُبُّ الحوتَ والسَّفينا
تَخالُ فيه القُنَّةَ القُنُونا إذا جَرَى، نُوتِيَّةً زَفُونا
أَو قِرْمِلِيًّا هابِعًا ذَقُونا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٣٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٩ (قنن)؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٢؛ وتاج العروس (قنن).

وهَمَّ رعْنُ الآلِ أن يكونا

انظر قافية «ذَقونَا».

أهكذا يا طيب تفعلونَهْ

انظر قافية «مُنْهِلونَهْ».

لا تَمْلأ الحَوْضَ فِجاجٌ دونَهُ إلاّ سِجالٌ رُذُمٌ يَعْلُونَهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٩ (فجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٨.

وجئْتُمُ باللّؤمِ تَنْقُلونَه

انظر قافية «دونَه».

أهكذا يا طيب تفعلونه أعَلَلاً ونحن مُنْهِلونَهْ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهل)، ١٣/ ١٣٤ (حين)؛ وتاج العروس (نهل).

أفدي رشًا أسْمَعَني القانونا من حاجبٍ أَزَجَّ ألقى نونا

الرجز لبعض المولدين في تاج العروس (قنن).

تخالُ فيه القُنَّةَ القُنُونا

انظر قافية «ذَقُونا»، وقافية «دفونا».

قامت تُريك بشرًا مكنونا

انظر قافية «لينا».

حاملةٌ دلوك لا محمُولَهْ ملأى من الماء كعَيْنِ النُّونه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٩ (نون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧١؛ وتاج العروس (نون).

---

(١) المشطورين الأولين فقط.

* يـــا ليتَنَـــا قـــد ضَمَّنَـــا سفينَـــهْ حتّـــى يعـــود الـــوَصْـــلُ كَيَّنُـــونَـــهْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٠٥، ٦/ ١٤؛ والإنصاف ص ٧٩٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون)؛ والمنصف ٢/ ١٥.

فـــي كـــلِّ عـــامٍ نَعَـــمٌ يحمُـــونَـــهْ

انظر قافية «وينتجونَهْ».

كـــلّ الطعـــام يـــأكـــلُ الطـــائِيّـــونَـــا

انظر قافية «والذآنينا».

إذا حُـــدِيـــن عُقْبَـــةً حجـــونَـــا واصلْـــنَ أُخـــرى تُـــذرِفُ العُيـــونَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٦، ١٧٣.

* قـــد جـــرت الطيـــرُ أيـــامنينـــا يقـــول أهـــل الســـوقِ لمَّـــا جينـــا

قـــالـــت وكُنْـــتُ رَجُـــلاً فَطينَـــا هـــذا لعَمْـــرُ اللَّـــهِ إســـرائينَـــا

الرجز لأعرابي في المقاصد النحوية ٢/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٥٦؛ والدرر ٢/ ٢٧٢؛ وسمط اللآلي ص ٦٨١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٦؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٣ (فطن)، ٤٥٩، ٤٦٠ (يمن)؛ والمعاني الكبير ص ٦٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣؛ وتاج العروس (فطن)، (يمن)، (سرو)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٢.

مستحمـــلاً أعـــرفَ قـــد تبينـــا

الرجز ليزيد بن الأعور في تاج العروس (حمل).

* نحـــن هَبَطْنـــا بَطْـــنَ والغينـــا والخيـــلُ تعـــدو عُصبًـــا ثُبِينَـــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٥ (ولغ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٥ (والغين)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٢٠. وانظر قافية «وتينا».

لا تنكـــروا القتـــل وقـــد سبينـــا

انظر قافية «شجينا».

قـــد علمـــوا يـــوم خنـــابـــزينـــا وكـــان يـــومًـــا ذكـــرًا مبينـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ذكر).

هـــن جـــذيعـــاتٌ ومـــا أَثْنَيـــنا حبيحبـــاتٌ هُـــنَّ بيـــن بَيْنَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣.

فـــــلا تـــزالُ وُرّشٌ تـــأتينـــا

انظر قافية «كلينا».

يحلِـــفُ لا يـــرضـــى بنعجتينَـــه

انظر قافية «دريهمينَه».

هـــلاَّ ســـألـــتِ عَنِّـــيَ الفِتينَّـــا

انظر قافية «دنَّى».

لمّـــا نـــزلنـــا حـــاضـــر المـــدينـــهْ بعـــد سيـــاقِ عقبـــةٍ متينَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٠ (سمن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٥ (بضع).
وانظر قافية «سدينَه».

نحـــنُ مَنَعْنـــا جَـــوْفَ والغينَـــا وقـــد تـــدلَّـــى عنبًـــا وتينَـــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٦، ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٥ (ولغ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٥ (والغين). وانظر قافية «ثبينا».

بـــل أيُّهـــا المُحتَمـــل الضغينـــا إنـــك زحّـــارٌ لِنَـــاكِثِينَـــا

انظر قافية «القَرينا».

يقـــولُ أهْـــلُ السُّـــوقِ لَمَّـــا جينـــا

انظر قافية «إسرائينا».

قـــالـــت جـــواري الحـــيِّ لمَّـــا جينـــا

انظر قافية «وَجينا» وقافية «إسماعينا».

وهُـــــنَّ يلعبْـــــنَ وينتجينـــــا

انظر قافية «وجينا».

*** إن تقتلـــوا اليـــومَ فقـــد شَـــرِينَـــا لا تنكـــروا القتْـــلَ، وقـــد سُبِينـــا**
فـــي حلقكـــم عظـــمٌ وقـــد شُجينـــا

الرجز للمسيب بن زيد مناة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٣ (شجا)؛ والمحتسب ٢/ ٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢١٢؛ ولطفيل في جمهرة اللغة ص ١٠٤١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٧ (نهر)، ٨/ ١٦٤ (سمع)، ١٢/ ٢٦ (أمم)، ٤١١ (عظم)، ١٥/ ٢٧٠ (مأى)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٥٩، ٥٦٢؛ وشرح المفصّل ٦/ ٣٢؛ والكتاب ١/ ٢٠٩؛ والمقتضب ٢/ ١٧٢؛ والمخصّص ١/ ٣١، ١٠/ ٣٠؛ وأساس البلاغة (شجو)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٥، ٣٠٢؛ وتاج العروس (شجا)، (مأى).

إنَّ الهجيـــن يعـــرف الهجينـــا

الرجز لعمرو بن معديكرب في تاج العروس (كمل)؛ وليس في ديوانه.

قــالــت جــواري الحــيِّ لمَّــا جِينــا وَهُــنَّ يلعَبْــنَ وينتجينـــا
مــا لمطــايــا القــومِ قــد وَجِينــا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٨ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا).

كيــف تنــام بعــدمــا أحْيَنَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٦ (حين)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (حين).

إن الإيــاديَّــة والــزَّبــونَــا كِلتــاهُمَــا قــد ألْقَــتِ الجنينَــا
ســاجــدة سَقْيًــا لــذاك حينَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٧.

ضــرْبًــا طِلخفًــا فــي الطُّلــى سخينــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٣ (طخف).

صِــرْنــا إلــى جــاريــة مكينَــهْ ذات ســرورٍ عينهــا سَخِينَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٠ (سمن).

إليــك يعــدو قلقًــا وضينــا مخــالفًــا ديــن النصــارى دينــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١٦ (حسر). وانظر قافية «دينُها».

وكنــت خلْــتُ الشيــبَ والتَّبْــدِينَــا

انظر قافية «القَرِينا».

*** بــاســمِ الإلــه وبــه بَــدِينــا ولــو عَبَــدْنــا غيــرَه شَقِينــا**
وحَبَّــذا رَبًّــا وحُــبَّ دِينــا

الرجز لابن رواحة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٧ (بدا)؛ والدرر ٥/ ٢٢١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٨؛ ولبعض الأنصار في شرح عمدة الحافظ ص ٨٠٢؛ وتاج العروس ١/ ١٣٨ (بدأ)، (بدى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٨، ٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٧؛ والمخصّص ١٠/ ٤٢.

باسم الإلّه وبه بَدينا

انظر قافية «وحُبَّ دِينا».

واللَّهِ لولا اللَّهُ ما اهْتَدَيْنَا

انظر قافية «صَلَّيْنَا».

بَصْبَصْنَ بالأذنابِ إذ حُدينا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٥.

لمَّا نزلنا حاضِرَ المدينَه جَاءُوا بعنْزٍ غَثَّةٍ سَمينَه

بلا بضاعٍ وبلا سَدينَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٣٥ (بضع).

* أنا ابْنُ سَعْدٍ أكْرَم السَّعْدِينا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٩١؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٧؛ والكتاب ٢/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٤٦٠؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٦؛ والكتاب ٣/ ٣٩٦؛ والمقتضب ٢/ ٢٢٣.

لمّا نزلنا حاضر المدينَهْ

انظر قافية «متينَهْ» و «سدينه».

يبحثن بالأرجل والأيدينا

انظر قافية «يبغينا».

والقلع والملاط في أيدينا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٦١ (قلع).

تذكرت خلائقًا برينا

انظر قافية «أجونا».

يعوين بالأزمَّة البرينا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٧.

إنّ البراذِينَ إذا جريْنَهْ

انظر قافية «أَعْيَيْنَهْ».

إن تقتلوا اليومَ فقد شرينا

انظر قافية «شجينا».

يــا رُبَّ خــالٍ لــك مِــنْ عُــرَيْنَــهْ

انظر قافية «وجُمادَيَيْنَهْ».

يــا بئــر بينــونــة لا تــذمينــا جئــت بــأرواحِ المُصَفَّــرينــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٦١ (صفر)، ١٣/ ٧٠ (بين)، ١٤/ ٢٩٠ (ذمي)؛ والمخصّص ٢/ ٦٣؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٩، ١٥/ ٢٦، ٥٠٠؛ وتاج العروس (بين)، (ذمى).

قــد فــارقَــتْ قــرينهــا القــرينَــهْ

انظر قافية «الظَّعينَهْ».

وهــو إذا مــا وضعــوا القــرينــا

انظر قافية «بطينا».

بــل أيّهــا المحتمــل الضَّغينــا إنــك زحّــارٌ لنــاكثينــا
إنّ القــريــن يــوردُ القَــرينــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٥ (ضغن)؛ وتاج العروس (ضغن).

وكنــت خلْــتُ الشَّيْــب والتّبــدينــا والهــمَّ ممــا يــذْهــل القــرينــا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٣/ ٤٨ (بدن)، ٣٦٨ (كون)؛ وتاج العروس (بدن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٤.

* قــد رويــت إلاّ دُهَيْــدِهينــا قُلَيِّصــاتٍ وأبيكِــرينــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٩، ٨٠ (بكر)، ١٣/ ٤٦٠ (يمن)، ٤٩٠ (دهده)، ١٥/ ٩٤ (علا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٢، ٤٤، ٥٠، ٥١، ٥٤؛ ورصف المباني ص ٤٣٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦١٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٧٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٠؛ والكتاب ٣/ ٤٩٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٢ (بكر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٦؛ والمخصّص ٧/ ٦١، ١٣٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٨، ٥/ ٣٥٧.

فَسْــوتُــه لا تَنْقَضِــي شَهْــرَيْنَــهْ

انظر قافية «وجُمادَيَيْنَهْ».

قــد عَلِمــوا يَــوْمَ خنــابــزينــا

انظر قافية «مبينا».

بقــافــزاتٍ تحــت قــافِــزِينَــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧ ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٥ (قفز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٦ (قفز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٧.

والقــاربــاتِ القــرب القِسْيَنَّــا

انظر قافية «دنَّى».

أمسيْنــــا أمسيْنـــــا

انظر قافية «القَيْنَا».

إنَّ المنــــايَــــا يطَّلِعْـ ـــنَ علــى الأُنــاسِ الآنِسينَــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٤١١ (أنس)، ١٦/ ٥٨٥ (نوس).

نحــن بَنَيْنــا طــائفًــا حَصِينــا

انظر قافية «بنينا».

* يــا عُمَــرَ الخيــرِ رُزِقْــتَ الجَنَّــهْ أكــسُ بُنَيَّــاتــي وأمَّهُنَّــهْ

أو يــا أبــا حفــصٍ، لأمضينــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨ (أوس) ١١/ ٢٠٨ (خضل) ؛ والخصائص ٢/ ٧٣؛ ورصف المباني ص ٤٠٠؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٤.

إليــك يعــدو قلقًــا وضينَــا

انظر قافية «دينا».

وهــو إذا مــا وضعــوا القــرينــا كــاخِمُهــم حتّــى يُــرى بَطينــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٥، ٣/ ١٦٤.

فبــاكــرتنــا جَفْنَــةٌ بَطِينَــهْ

انظر قافية «سمينهْ».

قــد جــرتِ الطيــرُ أيــامنينــا قــالــت وكنــت رجــلاً فطينــا

انظر قافية «إسرائينا».

قــد علمــتْ، إن لــم أجِــدْ معينــا لتخْلِطَــنَّ بــالخلــوق طينــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩١ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٧ (خلق).

* قــالــت جــواري الحــيّ لمّــا جينــا هــذا وربّ البيــت إسمــاعينــا

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٥٨.

* تَـوَلّـوا بـالـدوابِـرِ واتَّقـونـا بِنُعْمـانِ بـنِ زُرْعَـةَ أَكْتَعِينَـا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/١٢٣.

مُخْضَـرَّةً بَعْـدَ السَّـوادِ عَيْنَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٦١.

قـد فـارقَـتْ قـرينهـا القَـرينَـةْ وشحَطَـتْ عـن دارهـا الظّعينـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٣٦٨ (كون).

قـد علمَـتْ، إن لـم أجـدْ معينَـا

انظر قافية «طينا».

يبحثْـنَ بـالأرْجُـلِ والأَيْـدينـا بحْـث المُضِـلّات لمـا يبغينـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٤٢٠ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٢٣٨؛ وتاج العروس (يدي).

بـل أيُّهـا المحتمـل الضَّغينـا

انظر قافية «القرينا».

نحـن هَبَطْنَـا بطْـنَ والغينـا

انظر قافية «ثُبينا» وقافية «وتينا».

فـاغفـر فـداءً لـك مـا اقْتفينـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٥١ (فدى).

يـا ليتَنَـا قـد ضَمَّنَـا سَفِينَـهْ

انظر قافية «كَيَّنُونَهْ».

وهـمَّ رعْـنُ الآلِ أن يكـونـا بحـرًا يكـبُّ الحـوت والسفينـا

انظر قافية «ذقونَا».

فَثَبِّـتِ الأَقْـدامَ إنْ لاقَيْنَـا

انظر قافية «علينا».

بـاسـم الإلَـه وبـه بـدِينـا ولـو عبـدنـا غيـره شقينـا

انظر قافية «وحُبَّ دينا».

أمسيْنـا أمسيْنـا ولـم تنـام القَيْنَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٣٣ (خطا)؛ وتهذيب اللغة ٧/٥٢١.

مُتَأَبِّطًا في قِلْعِه سِكِّينَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٦٧ (قلع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٠.

صِرْنا إلى جارية مكينَهْ

انظر قافية «سَخينَهْ».

ما لك ترمي بالخنى إلينا

انظر قافية «علينا».

يا ناقتا ما لك تدأَلِينا

انظر قافية «دفونا» وقافية «تدكلينا».

يَرْهَكْنَ أَوْصالاً وقد بلينا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢.

قامت تُريكَ بشرًا مكنونا كغرقيء البيض استمات لينا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٤ (موت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٠٨ (موت)؛ وأساس البلاغة (موت).

الغمرات ثم ينجلينا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٩٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٨.

*** واللّهِ لولا اللّهُ ما اهْتَدَيْنا ولا تَصَدَّقْنا ولا صَلَّيْنا**

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولعامر بن الأكوع في المقاصد النحوية ٤/ ٤٥١؛ وله أو لعبد الله في الدرر ٤/ ٢٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٧؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٦٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٣؛ وشرح المفصّل ٣/ ١١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٣.

ما لك ترمي بالخنى إلينا محبنطئًا منتقمًا علينا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧١ (حبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٤ (حبط).

وبالصياحِ عوّلوا علينا

الرجز لعامر في لسان العرب ١١/ ٤٨٣ (عول)؛ ولم أقع عليه في ديوان عامر بن الطفيل.

*** ونَحْنُ عن فضلِكَ ما استغنينا فَثَبِّتِ الأقدامَ إن لاقَيْنَا**

فأَنْزِلَنْ سكينةً علينا

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص١٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٢؛

والكتاب ٣/ ٥١١؛ وله أو لعامر بن الأكوع في الدرر ٥/ ١٤٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٦، ٢٨٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٤؛ وتخليص الشواهد ص ١٣٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٣٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٨، ٢٦٩، ٣١٧، ٢/ ٣٣٩، ٥٣٩، ٦٩٤؛ والمقتضب ٣/ ١٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

يا ناقتي ما لَكِ تدْألينا عليَّ بالدَّهنا تَدَكَّلينا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دكل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٩؛ وتاج العروس (أتل)، (دكل). وانظر قافية «دفونا».

فلا تزالُ وُرّشٌ تأتينا مُهَركِلاتٌ ومُهَركلينا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هركل)؛ وتاج العروس (ركل).

يا بئر بينونَة لا تذمينا

انظر قافية «المصفّرينا».

فباكرتنا جفنةٌ بطينَهْ لحم جزورٍ غثَّةٍ سمينَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٠ (سمن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٥ (بضع)، (سمن). وانظر قافية «سدينَه».

أَصْبَحَ زِبْنٌ خَفِشَ العَيْنَيْنَه فسوتُه لا تنقضي شهرينَه
شهرَي ربيعٍ وجُماديِيْنَه يحلف لا يرضى بنعجتَيْنَه
يا ليته يعطى دُرَيْهِمَيْنَه

الرجز لامرأة من بني فقعس في خزانة الأدب ٧/ ٤٥٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠، ١٣١١؛ والمخصّص ١٥/ ١١٤.

كلّ الطعام يأْكلُ الطائِيّونا الحَمَصِيصَ الرَّطب والذّآنينا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٢ (ذأن)، ١٧٤ (ذنن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٠.

نحن بَنَيْنَا طائفًا حَصِينَا نقارعُ الأعداءَ عن بنينا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٥٨.

(١) وفيه «تأتلينا» مكان «تدألينا»، و «تأرخينا» مكان «تدكلينا».

هُـــنَّ جُـــذيعـــاتٌ ومـــا أَثْنَيَنـــا

انظر قافية «بينا».

كلتـــاهُمـــا قـــد أَلْقَـــتِ الجنينَـــا

انظر قافية «حينا».

ونحـــن عـــن فضلـــك مـــا استغنَيْنـــا

انظر قافية «عَلَيْنا».

قـــد جَـــرَتِ الطيـــرُ أيـــامنينـــا

انظر قافية «إسرائينا».

أصبـــحَ زِبْـــنٌ خَفِـــشَ العَيْنَيْنَـــه

انظر قافية «دُرَيْهِمَيْنَه».

قـــد رويـــت إلاّ دُهَيْـــدِهينـــا

انظر قافية «وأبيكرينا».

وقـــوة اللّـــه بهـــا اقْتَـــوَيْنـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٧ (قوا)؛ وتاج العروس (قوى).

* يـــا رُبَّ خـــالٍ لـــك مـــن عُـــرَيْنَـــهْ فَسَـــوْتُـــهُ لا تنقضـــي شَهْـــرَيْنَـــهْ
شهـــري ربيـــع وجمـــادِيَيْنَـــهْ

الرجز لامرأة من فقعس في خزانة الأدب ٧/ ٤٥٦، ٤٥٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٨٩؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١١؛ والمقرب ٢/ ٤٥، ٤٦؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٠٩؛ والمخصّص ١٥/ ١١٤. وانظر قافية «دُرَيْهمينَه».

إنّ البـــراذِيـــنَ إذا جـــريْنَـــهْ مـــع العِتـــاقِ ســـاعـــةً، أَعيَيْنَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٤ (عيا).

فصل النون المضمومة

لا هيِّـــانٌ قلبـــه منّـــانُ ولا نخيـــبٌ ورعٌ جبـــانُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٩ (ورع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٤ (ورع).

حتَّـــى إذا الـــوادي أغـــنَّ غنـــانُـــه مـــن عـــازبٍ ملْتجَّـــةٍ قُـــرْيـــانُـــه

غمـــقِ الثـــرى متغـــرِّدٍ ذبَّـــانُـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧٤.

أَعْجَبَهَـــا إِذْ أَلْبَنَـــتْ لِبَـــانُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٣ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن).

عـــادَتنـــا الجـــلادُ والطِّعـــانُ إذا عـــلا فـــي المـــأزِقِ القَتَـــانُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣١ (قتن)؛ وتاج العروس (قتن).

يـــا أَبَتَـــا أَرَّقنـــي القِـــدّانُ

انظر قافية «العينانُ».

وللبَعُـــوضِ فـــوقنـــا دنـــدانُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن).

ولا تَـــزالُ عِنـــدهـــم حَفَّـــانُـــهْ دَيْـــدَانُهُـــمْ ذاكَ وذا دَيْـــدانُـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (ددن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٢ (ددن).

* نَجْـــرانُ إذْ مـــا مِثْلهـــا نَجْـــرانُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٤.

يلَـــذُّ للـــرَّمْـــي بهـــا البنـــانُ كـــأنمـــا قـــوَّمهـــا ميـــزانُ

انظر قافية «والحِرْمانُ».

لَهـــا ثَنـــايَـــا أربـــعٌ حِسَـــانُ

انظر قافية «ثَمَانُ».

هُـــنَّ ورَبِّـــي أسْهـــمٌ حِسَـــانُ

انظر قافية «والحِرْمانُ».

لـــم يبـــقَ إلاَّ دُرْدُرٌ ولســـانُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٦.

لـــولا الـــوئـــامُ هَلَـــكَ الإنســـانُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٥١.

(١) وفيه «دندانْ» مكان «دندانُ» ضمن مقطوعة ساكنة الرويّ، ولعلّ تسكينها خطأ.

عـــادتنـــا الجـــلادُ والطعـــانُ

انظر قافية «القتانُ».

عَجْعَجَ لمَّا عَضَّهُ الظِّعانُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٠٧ (دردب)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣١. والرجز من أمثال العرب.

ولا يـــزالُ عِنْـــدَهـــم حَفَّـــانُـــهْ

انظر قافية «دَيْدانُهْ».

* لهـا ثنـايـا أربـعٌ حِسَـانُ وأربـعٌ فثغـرُهـا ثَمَـانُ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٣٦٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٢٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٣ (ثغر)، ١٣/ ٨١ (ثمن)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٢ (ثغر)، (ثمن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٧.

هُـنَّ ورَبِّـي أَسْهـمٌ حِسـانُ يَلَـذُّ للـرَّمْـي بهـا البَنـانُ
كـأنَّمـا قَـوَّمَهـا مِيـزانُ فـأَبْشِـرُوا بـالخِضْـبِ يـا صِبْيـانُ
إنْ لـمْ يَعُقْنـي الشُّـؤْمُ والحِـرْمـانُ

الرجز لمُحارب بن قيس في لسان العرب ٨/ ٣١١ (كسع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٢٥ (كسع).

هُـنَّ وربِّـي أسهُـمٌ حسـانُ يلـذّ للـرَّمْـي بهـا البنـانُ

انظر قافية «والحِرْمانُ».

حتَّـى إذا الـوادي أَغَـنَّ غُنـانُـه

انظر قافية «ذبَّانُه».

لا هَيَّبـانٌ قلبـه منَّـانُ

انظر قافية «جبانُ».

* يـا أَبَتـا أَرَّقَنـي القِـدَّانُ فـالنـومُ لا تَطْعمُـهُ العَيْنَـانُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ١/ ٩٢؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ١٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٩؛ وشرح التصريح ١/ ٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩؛ وتاج العروس ٩/ ٤٥٦ (قذذ).

كـأنّمـا قـوَّمهـا ميـزانُ فـأبشِـرُوا بـالخصـبِ يـا صبيـانُ

انظر قافية «والحِرْمانُ».

مـــن عـــازبٍ ملْتَجَّـــةٍ قُـــرْيـــانُـــه

انظر قافية «ذبّانُه».

* وحلْبُـــــهُ حتّـــــى ابيـــــأَضَّ ملْبَنُـــــه

الرجز لدكين في شرح المفصّل ١٠/ ١٢.

ابْنُـوا علـى ذي صِهـركـم وأحسِنُـوا ألـم تـروْا صُغْـرى اللقـاح تهجُـنُ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٨؛ وتاج العروس (هجن).

جَعْـدُ النَّـدى غـثُّ النَّثَـا ضِفَـنُّ مُلْتبِـسٌ فـي دائـه دُهْـدُنُّ

ذلـك خيمـي فَسَلـي مِخَـنُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٢.

قـد أخَـذَتْنـي نَعْسَـةٌ أُرْدُنُّ

انظر قافية «مُصِنُّ».

مُلْتبِـسٌ فـي دائـه دُهْـدُنُّ

انظر قافية «مخنُّ».

ابنـوا علـى ذي صِهـركـم وأحسنـوا

انظر قافية «تهجنُ».

بِـرُغَثـاويْـهِ مبينًـا حَشَنُـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٩ (حشن).

قـد أخَـذَتْنـي نعْسَـةٌ أُرْدُنُّ ومـوهـبٌ مبـزٍ بهـا مُصِـنُّ

الرجز لإباق الدبيري في لسان العرب ١/ ٨٠٤ (وهب)، ١٣/ ١٧٨ (ردن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٦ (وهب)، (ردن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٩ (صنن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٩؛ والمخصّص ٥/ ١٠٥، ١٢/ ١٩٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٦، ١٤/ ٩٤؛ وتاج العروس (صنن).

جَعْـدُ النَّـدَى غَـثُّ النَّثَـا ضِفَـنُّ

انظر قافية «مِخنُّ».

يـا أيّهـذا الكـاشـرُ المـزكُّـنُ

انظر قافية «معلنُ».

يا أيّهذا الكاشرُ المزكِّنُ أعلِنْ بما تخفي، فإني معلنُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٨ (زكن)؛ وتاج العروس (زكن).

ارجعْ إلى بيتك يا عُجاهنُ

انظر قافية «واهنُ».

ارجِعْ إلى بيتك يا عُجاهِنُ، فقد مضى العرسُ وأنت واهنُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٨ (عجهن)؛ وتاج العروس (عجهن).

قوداءُ لا تضغنُ أو ضَغُونُ ملحَّةٌ لنَحْره صحونُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٥ (صحن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٨.

إن تَسْلَمِ القسامة والمنينُ تُمسِ وكلٌّ حائمٍ عَطونُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

قوداءُ لا تضغنُ أو ضغونُ

انظر قافية «صحونُ».

قد أقطعُ الخَرْقَ البعيد بينُهْ

انظر قافية «عَيْنُهْ».

دَلْوُ عراكٍ لجَّ بي مَنِينُها لم تَرَ قبْلي ماتِحًا يُبينُها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)، ١٣/ ٦٤ (بين)؛ وتاج العروس (بين).

إليك تَعْدُو قَلِقًا وَضِينُها معترضًا في بطنها جَنينُها
مخالفًا دِينَ النَّصارَى دينُها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢٠/ ٣٢٣ (قلق)، ١٣/ ٤٥٠ (ودن)، ٤٥١ (وضن)[1]؛ وتاج العروس (قلق)، (وضن). وانظر قافية «دينا».

*** يا نُعْمَ هَلْ تَحْلِفُ لا تَدِينُها**

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٣٨٤؛ والكتاب ٢/ ٢٥٧، ٣/ ٥١٤.

جاءتْك تَهْوي جَرِجًا وضِينُها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٣ (جرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٢ (جرج).

---

(١) وفي مادة (وضن) أنّ الطبرانيّ قال: إنّ الرسول أفاض من عرفات وهو يقول:
* إليك تعدو قلقًا وضينُها *

إليـــــك تَعْـــــدو قلِقًـــا وَضينُهـــا

انظر قافية «دِينُها».

قــد أقطــعُ الخــرْقَ البعيــد بينُــه بخَــرْبصِيــصٍ مــا تنــام عيْنُــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤ (خربص).

بنـــيَّ إنَّ البـــرَّ شـــيءٌ هَيِّـــنُ المفـــرشُ الليِّـــن والطُّعَيِّـــمُ
ومنطـــقٌ إذا نطقـــت ليِّـــنُ

الرجز لجدة سفيان في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (لين)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٣ (كفأ)، (لين).

مِثْــل المقــالــي ضُــربَــتْ قِلِينُهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٩ (قلا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٦؛ وتاج العروس (قلا).

إليْــك تعــدو قلقًــا وضينهــا مُعْتَــرِضًــا فــي بطنِهــا جَنِينُهــا

انظر قافية «دِينُها».

إن تَسْلَــمِ القــامــة والمنيــنُ

انظر قافية «عَطونُ».

دَلْــوُ عــراكٍ لــجَّ بــي مَنِينُهــا

انظر قافية «يُبينُها».

بنــيّ إنّ البــرّ شــيءٌ هَيِّــنُ

انظر قافية «ليّنُ».

كــأنّــه الــوَيْــنُ إذا يُجْنــى الــويــنُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٥ (وين).

فصل النون المكسورة

وكــلّ خيــرٍ صــالــحٍ أعطــانــي ربٌّ مثــانــي الآي والقــرآنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٩ (ثنى)؛ وتاج العروس (ثني).

لمــا رأيــتُ الهَــمَّ قــد أَجْفــانــي قَــرَّبْــتُ للــرَّحْــلِ وللظَّعَــانِ
كُــلَّ نِيــافِــيِّ القَــرَى ضُــؤْبــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٨ (ضأب)، ٥٥٣ (ضوب)؛ وتاج العروس

٣/ ٣٦٦ (ضأب)[1]، ٢٥٦ (ضوب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٣. وانظر قافية «وللطّعانِ».

باعدني عن شتمكُمْ أبانِ

انظر قافية «مهذّبانِ».

خلِقْتِ غير خِلْقَةِ النِّسوانِ إن قمتِ فالأعلى قضيب بانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥ (دعص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٠ (دعص).

باعدني عن شتمكُمْ أبانِ عن كلِّ ما عيْبٍ مهذَّبانِ

الرجز لتكتم بنت الغوث في لسان العرب ١٤/ ٦ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي).

وكُلَّ مِخْلافٍ وكيذبانِ

انظر قافية «وجهانِ».

تربَّعَتْ في السِّرِّ من أوطانِها بين قطيّاتٍ إلى دُغْمانِها
فبُرْقَةِ النِّيرِ إلى خُرْبانِها

الرجز لعمر بن لجأ في تاج العروس ٢٥/ ٦٦ (برق)؛ وليس في ديوانه.

جَهِلْتُ من سَعْدٍ ومن شُبّانِها

انظر قافية «بخَيزرانِها».

مُبَرْطِمٌ بَرْطمةَ الغضبانِ

انظر قافية «أسْنانِ».

فَرُحْتُ أَمْشِي مشْيَةَ السَّكرانِ وزَلَّ خُفَّايَ فَقَرْطَبانِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرطب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧ (قرطب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢١، ١٢٥٥.

وهبْتَه من سلْفَعٍ مِشانِ كذئبة تَنْبَحُ بالرُّكبانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٨ (مشن)؛ والمخصّص ٤/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٣؛ وتاج العروس (مشن).

جَفْؤُكَ ذا قِدْرِك للضِّيفَانِ جفأً على الرُّغفانِ في الجفانِ
خيرٌ من العكيسِ بالألْبانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩ (جفأ)، ٦/ ١٤٥ (عكس)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «ذؤبانِ» مكان «ضؤبانِ».

١/ ١٧٨ (جفأ)، ٢٤/ ٥٩ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٨.

كـــــأَنَّ دلْــــــوَيّ تَقَلّبــــــانِ

انظر قافية «أَرْنبانِ».

كــــــأنَّ دلْـــــــوَيَّ تقلّبــــــانِ بيـــــن حــــوامـــي الطـــيِّ أَرْنبـــانِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٤/ ٢٠٢ (حمـا)؛ وكتـاب العيـن ٣/ ٣١٣؛ والمخصص ١٠/ ٤٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (حمى).

قـــرِّبْـــتُ للـــرَّحْـــلِ وللظِّعـــانِ كـــلَّ فيـــافـــيِّ القـــرى ضُـــوبـــانِ

انظر قافية «ضُؤْبانِ».

كـــأنَّ صـــوتَ شُخْبِهـــا المُحْتَـــانِ

انظر قافية «أُفْعوانِ».

والإبْـــلُ لا تصلُـــحُ فـــي البستـــانِ

انظر قافية «الأوطانِ».

وإنْ تـــوليـــت فـــدِعصتـــانِ

انظر قافية «العينانِ».

يـــزينهـــا للنـــاظـــر المُغْتـــانِ

انظر قافية «بالحيرانِ».

كـــأَنَّ عيْنَيـــه حمـــامتـــانِ

الرجز للمؤرج في لسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٧.

التـــارك القِـــرْن علـــى المِتـــانِ

انظر قافية «بِرَيْهقانِ».

كـــأنّهـــا فـــي الغُـــبِّ ذي الغيطـــانِ ذئـــاب دجْـــنٍ دائـــم التَّهتـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٦ (غبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٢ (غبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤.

أو ضَـــرْبَـــةٍ مـــن شـــرق شـــاهيـــانِ أو تَـــوَّجِـــيٌّ جـــائِـــع غـــرثـــان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٤ (شرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٠.

* مـا بـال عينـي كـالشَّعيـبِ العَيِّـنِ   وبعـضُ أعـراض الشجـون الشُّجَّـن
دار كَـرَقْـمِ الكـاتـبِ المُـرَقِّـنِ   بيـن نقـى المُلْقَـى وبيـن الأجـؤنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون)، ٣٠٧ (عين)؛ وأدب الكاتب ص ٥٩٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٦؛ وأساس البلاغة (رقن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٥؛ وتاج العروس (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٩ (رقم)، ١٣/ ١٨٥ (رقن)، ٣٠٤ (عين)؛ والإنصاف ٢/ ٨٠١؛ والخصائص ٢/ ٤٨٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٥٠، ٢/ ١٧٦؛ والكتاب ٤/ ٣٦٦؛ والمنصف ٢/ ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٣، ٧٩٣؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٢، ٤/ ٢٠١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣١؛ والمخصص ١٣/ ٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٣؛ وتاج العروس (عين).

يكفيـك مـن سـوداءَ واعتجـانِهـا

انظر قافية «رُجْحانِها».

يـا ربّ خـودٍ ضَلْعـةِ العجـانِ

انظر قافية «سِنانِ».

وأوقـر الظَّهْـرَ إلـيّ الجـانـي

انظر قافية «قرْحانِ».

* سبحـانـك اللَّهُـمَّ ذا السبحـانِ

الرجز بلا نسبة في حاشية يس ١/ ١٢٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٣٤، ٢٤٣، ٢٤٤؛ والدرر ٣/ ٧١[1]؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠.

وهـي إذا أَدرَّهـا العبـدانِ   وسطَعَـت بمُشْـرفٍ شَبْحـانِ

انظر قافية «الفُرْقانِ».

يكْفيـك مـن سَـوْداءَ واعْتجـانِهـا   وكَـرِّكَ الطَّـرْفَ إلـى بَنـانِهـا
نـاتِئـةُ الجَبْهـةِ فـي مَكـانِهـا   صَلْعـاءُ لـو يُطْـرَحُ فـي مِيـزانِهـا
رِطْـلُ حـديـدٍ، شـالَ مـن رُجْحـانِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٧ (عجن)؛ وتاج العروس (عجن).

---

(١) وفيه أن الرجز أنشده ابن مالك في شرح الكافية، قال في نظمها:

سبحـان فـي غيـر اختيـارٍ أُفْـرِدا   مُـلابِـسَ التنـويـن أو مجـرّدا
وشـذّ قـول راجـزٍ ربّـانـي   سبحـانـك اللَّهـمَّ ذا السبحـانِ

وأوقَــرَ الظَّهْــرَ إلــيَّ الجــانــي   مــن كَمْــأةٍ حُمْــرٍ، ومــن قــرْحــان

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦ (قرح)؛ والمخصص ١١/ ٢٢١.

خَمْــط النَّشــاوى مــزبَــد الصِّحــانِ

الرجز للأكوعي في كتاب الجيم ١/ ٢٢١.

وسطَعَــــتْ بمشــــرفٍ شيحــــان

انظر قافية «الفرقانِ».

وهـــــي إذا أدرَّهــــا العبــــدانِ

انظر قافية «الفرقانِ».

إنَّ شـــــريبيْــــك ذوا طَنْطــــانِ   خــاوذ فــأَصــدِرْ يــوم يُــورِدانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٩ (طنن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٩؛ وتاج العروس (طنن). وانظر الرجز التالي.

إن شَــريبَيْــكَ لضيــزَنــانِــهْ   وعــن إزاءِ الحَــوْضِ مِلْهَــزانِــهْ

خــالِــفْ فــأَصْــدِرْ يــومَ يُــورِدانِــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٤ (ضزن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٨؛ وتاج العروس (ضزن). وانظر الرجز السابق.

كــأنّمــا نــاطــوا علــى الأَسْــدانِ

انظر قافية «وأُقْحُوانِ».

كــأنّمــا علّــق بــالأسْــدانِ

انظر قافية «أرْجوانِ».

والملــك مخبــوٌّ علــى عِــدّانِــه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١.

إن بَعِيــــريْــــك لمُخْتَــــلّانِ   أمكِنْهمــا مــن طَــرَفِ الكِــدَانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٧ (كدن)؛ وتاج العروس (نجل)، (كدن).

وبــرزَتْ حِسكلــةُ الــوُلْــدانِ

انظر قافية «الجِنانِ».

عمـــــدًا فعلـــــتُ ذاك بيـــــدَ أنِّـــــي

انظر قافية «ترني».

لـــم يَثنِهـــا عـــن هَمِّهـــا قَيْـــدانِ

انظر قافية «سَهْوانِ».

كـــأن فـــاه ذَهِـــرُ الحَـــوْذانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذهر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٢ (ذهر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٦.

قـــد اذلغَقّـــتْ، وهـــي لا تـــرانـــي

انظر قافية «قد وراني».

يـــا ريَّهـــا إذا بـــدا صُنـــانـــي كـــأنني جـــانـــي عبَيْثـــرانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٣ (عبثر)، ١٣/ ٢٥٠ (صنن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٢ (عبثر)، (صنن)؛ والمخصص ١١/ ١٥٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٠؛ والحيوان ١/ ٢٤٤.

مـــا بـــرحَـــتْ ســـاطعـــةُ الجِـــرانِ

انظر قافية «الثمانِ».

* رؤبـــةُ والعجّـــاجُ أورثـــانـــي نَجْـــرَيْـــنِ مـــا مِثْلهُمـــا نَجْـــرانِ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٢٢.

جَهِلْـــتُ مـــن سَعْـــدٍ ومـــن شُبَّـــانِهـــا تَخْطِـــرُ أَيْـــدِيهـــا بِخَيْـــزُرانِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٨ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٩ (خزر).

لـــولا سَـــأَلْـــتَ أَعْلـــكَ الصُّـــرانِ

انظر قافية «الأذقانِ».

لهـــا هَـــنٌ مستهـــدفُ الأرْكـــانِ أجثـــم مطلـــيٌّ بـــزعفـــرانِ

الرجز للعماني في لسان العرب ١٥/ ٣٦٥ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٤. وانظر قافية «الرمّانِ».

كـأنّمـا نُطْفـةُ خَيْقَمـانِ صَبيـبُ حِنَّـاءٍ وزَعْفَـرانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٩ (خقم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١؛ وتاج العروس (خقم).

فـرحْـتُ أمشـي مشيـةَ السَّكْـرانِ

انظر قافية «فَقَرْطباني».

قـد اذلَغَفَّـتْ وهـي لا تَـرَانـي إلـى متـاعِـي مِشْيَـةَ السَّكْـرانِ

انظر قافية «قد وراني».

نَهْـدُ التَّليـل سـالِـمُ الأَمْـرانِ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٨.

قـد اذلغفَّـتْ، وهـي لا تـرانـي إلـى مَتـاعِـي مِشْيَـةَ السَّكْـرانِ
وبُغْضُهـا فـي الصـدرِ قـد وَرانـي

الرجز لأبي عمرو الملقطي في تاج العروس ٢٣/ ٣٠٦ (دلغف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٧ (دلغف)، ١١١ (ذلغف)؛ والمخصص ٣/ ٧٩.

وميـدة كثيـرة الألـوانِ تُصنـعُ لـلإخـوان والجِيـرانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١١ (ميد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٤ (ميد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٩.

يـزينهـا للنـاظـرِ المُعْتـانِ خيـفٌ قـريـبُ العهـدِ بـالحيْـرانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٢ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

أنْ لـو منيـتِ بهـزَنْبـزانِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٧، ١٢٣٩.

أكـلّ يـومٍ لـك شـاطِنـانِ علـى إزاءِ البئـرِ مِلْهَـزَانِ

انظر قافية «يحذفانِ»، وقافية «يتواهقانِ».

إنَّ شَـرِيبَيْـك لضَيْـزنـانِـهْ وعـن إزاءِ الحَـوْضِ مِلْهَـزانِـه

انظر قافية «يُورِدانِهْ».

نـاتِئـةُ الجَبْهـةِ فـي مكـانهـا صَلْعـاءُ لـو يُطْـرَحُ فـي ميـزانِهـا

انظر قافية «رُجْحانِها».

يـــا مَسَـــدَ الخَـــوصِ تعـــوّذْ منّـــي إن تـــكُ لـــدْنًـــا ليّنًـــا، فـــإنّـــي
مـــا شِئْـــتَ مـــن أشمَـــطَ مُقْسَئِـــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٢ (مسد)، ١٣/ ٣٤٢ (قسن)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٢ (مسد)، (قسن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٩، ١٢٢٠؛ وكتاب العين ٥/ ٧٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٨٧؛ والمخصص ٢/ ٩٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٩، ١٢/ ٣٨٠.

ودار بـــالـــرِّمْـــثِ علـــى أفنـــانِـــه وقلَّـــصَ المِشْفَـــر عـــن أسنـــانِـــه
وأَدْلَـــعَ الـــدَّالِـــعُ مـــن لســـانِـــه

الرجز لأبي العتريف الغنوي في تاج العروس ٢٠/ ٥٦٣ (دلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٠ (دلع)؛ والمخصص ١/ ١٥٦.

يمصـــع فـــي قطعـــةِ طيلســـانِ

انظر قافية «الوزْلان».

غَيْســـانَـــةٌ ذلـــك مـــن غَيْســـانِهـــا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٣/ ٣١٣ (غسن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨.

بينـــا الفتـــى يخبـــط فـــي غيســـانِـــه

انظر قافية «مبراتِهْ».

كـــلُّ امـــرىءٍ مُشَمِّـــرٌ لِشـــانِـــهِ

انظر قافية «وكُرْكُمانِهِ».

وهبْتَـــه مـــن سلفـــعٍ مِشْـــانِ

انظر قافية «بالرُّكبانِ».

قـــامـــت تَبَـــدَّى لـــك فـــي جَيْشـــانِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٨ (جيش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٩ (جيش).

وَعِنَـــبٌ مُغْـــدَوْدِنُ الأغصـــانِ

انظر قافية «الأفنانِ».

ويـــأْكُـــلُ المُـــرْجَـــلَ مـــن طليـــانِـــه ومـــنْ عنـــوقِ المَعْـــزِ أو عـــرضـــانِـــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤١٧ (عرض).

وشـــربتـــانِ مـــن عكـــيّ الضَّـــأْنِ

انظر قافية «ابن تقنِ».

الحمـــد للَّـــه الـــذي عـــافـــانـــي وكـــلَّ خيـــرٍ صـــالـــحٍ أَعطـــانـــي

انظر قافية «والقرآنِ».

فـــإنْ تَلقَّـــاكَ بقيْـــروانِـــهْ أو خِفْـت بعـض الجَـور مـنْ سلطـانِـه

انظر قافية «في زمانِه».

إنّ شـــريبيـــك ذوا طنطـــانِ

انظر قافية «يُورِدانِ».

والإبْـــلُ لا تَصْلُـــحُ فـــي البُسْتـــانِ وَحَنَّـــتِ الإبْـــلُ إلـــى الأوطـــانِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (إبل).

تـــربَّعَـــتْ فـــي السِّـــرِّ مـــنْ أوطـــانِهـــا

انظر قافية «خُربانِها».

كـــأنَّهـــا فـــي الغُـــبِّ ذي الغيطـــانِ

انظر قافية «التَّهْتَانِ».

أمـــا تـــرانـــي رابـــطَ الجَنَـــانِ أَفْليـــهِ بـــالسيـــفِ إذا اسْتَفْـــلانـــي

أُجيبُـــه لَبَّيْـــكَ إِذْ دَعـــانـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٣ (فلا)؛ والمخصص ١٤/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٤؛ وتاج العروس (فلا).

يـــا حَبَّـــذا كهكهـــة الغـــوانـــي وحَبَّـــذا تهـــانُـــفُ الـــرَّوانـــي

إلـــيّ يـــوم رِحْلـــةِ الأَظْعـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٧ (كهكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٢؛ والمخصص ١٣/ ١٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (كهكه).

مـــاذا تَـــذَكَّـــرتُ مـــن الأظْعـــانِ

انظر قافية «بُوانِ».

هـــل بـــاللِّـــوى مـــن عَكَـــر عكْنـــانِ أم هـــل تـــرى بـــالخَـــلِّ مـــن أظْعـــانِ

الرجز لأبي نخيلة السعدي في لسان العرب ١٣/ ٢٨٨ (عكن)؛ وتاج العروس (عكن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣١٧[1].

(١) وفيه «عكنانْ» مكان «عكنانِ»، وهذا خطأ.

لمّا رأيتُ الهمَّ قد أجفاني قرَّبْتُ للرَّحْلِ وللظِّعانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٨ (ضأب)، ٥٥٣ (ضوب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٦ (ضأب). وانظر قافية «ضُؤْبانِ».

انتفخي يا أرنبَ القيعانِ

انظر قافية «والهوانِ».

وخاوذ عنه فلم يعانِها

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ٣/ ٤٩٠ (خوذ).

الحمدُ للَّهِ الذي عافاني

انظر قافية «والقرآنِ».

يا مَسَدَ الخُوصِ تَعَوَّذْ مني إن تَكُ لَدْنًا لَيِّنًا فإنِّي

انظر قافية «مُقْسَئِنِّ».

لما رأيت الهَمَّ قد أجفاني

انظر قافية «ضُؤْبانِ»، وقافية «وللظِّعانِ».

جفؤُك ذا قِدْرِك للضِّيفان جَفْأً على الرُّغْفانِ في الجِفان

انظر قافية «بالألْبانِ».

أكلَّ يومٍ لك شاطنانِ على إزاءِ البئرِ مِلْهَزانِ
إذا يَفُوتُ الضَّرْبُ يحْذفانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٧ (لهز)، ٩/ ٢٩٧ (كرف)، ١٠/ ٣٨٦ (وهق)، ١٣/ ٢٣٩ (شطن)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٢٦ (لهز)، ٢٤/ ٣٠٤ (كرف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٣، ١١٧٠. وانظر قافية «يتواهقانِ».

ضَرْبًا وِلاءً غيرَ مُرْثَعِنِّ حتى تَرِنِّي ثم تَرْفَئِنِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رفن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (رفن).

من نسجِ داودِ أبي سلّامِ[1] والشيخ عثمان أبي عفانِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٥٨[2]؛ والعقد الفريد ٤/ ١٨٥؛ وهمع الهوامع

---

(١) ذكر ابن منظور في لسان العرب ١٢/ ٣٠٠ (سلم) بيتاً للأسود بن يعفر روايته:

ودعا بمحكمةٍ أمينٍ سكّها من نسجِ داودِ أبي سلّامِ

(٢) وفيه المشطور الثاني فقط، وكذلك في همع الهوامع. وفيهما «عفانا» مكان «عفانِ».

٢/١٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧[1].

وما سحابُ الصَّيْفِ بالطُّوفانِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٩/١١٧.

جَفْؤُكَ ذا قِدْرِك للضيفانِ

انظر قافية «بالألْبانِ».

لولا سَأَلْتَ أَعْلكَ الصُّرانِ يَوْمَ يُكبُّونَ على الأَذْقانِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/١٩٢.

لَشَجَّةٌ مائلَةُ الأذقانِ

انظر قافية «عنفوانِ».

وهي إذا أدرّها العَبْدانِ وسطَعَتْ بمُشرفٍ شيحانِ

ترفِدُ بعد الصَّفِّ في الفُرْقانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٩٥ (صفف)، ١٠/٣٠٦ (فرق)[2]، ١٢/٦٠٢ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ٦/٦٩، ٩/١٠٩؛ وتاج العروس (فرق).

أكلَّ يومٍ لك ضَيزنانِ على إزاء الحوض ملْهَزانِ

بكرفَتين يتواهَقانِ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٩٧ (كرف)، ١٠/٣٨٦ (وهق)، ١٣/٢٥٤ (ضزن)؛ وتاج العروس ١٥/٣٢٦ (لهز)، ٢٤/٣٠٤ (كرف)، (ضزن)، (وهق)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٣، ١١٧٠. وانظر قافية «يحذفانِ».

التارك القِرْن على المِتانِ كأنّما عُلَّ بِرَيْهُقانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٣١ (رهق)؛ وتاج العروس ٢٥/٣٨١ (رهق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٥.

ملاوة ملِّيتها كأنِّي

انظر قافية «الأرْدُنِّ».

لها هَنٌ مستهدفُ الأرْكانِ

انظر قافية «الرُّمّانِ».

---

(١) وفيه المشطور الأول فقط.

(٢) وفيه «العيدان» مكان «العبدان»، و «شبحان» مكان «شيحان»، وكلاهما تحريف.

قـوِّمْـنَ بـالـدُّهْـنِ وبـالإسكـانِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٦، ١٢٨٠.

وكَـرِّك الطَّـرْفَ إلـى بنـانِهـا نـاتئـةُ الجَبْهَـةِ فـي مَكـانِهـا

انظر قافية «رُجْحانِها».

إن بَعِيـريْـك لمُخْتـلاَّنِ

انظر قافية «الكِدانِ».

وأُبغـضُ الـدَّهْـرَ مـن الخُـلاَّنِ

انظر قافية «وجهانِ».

يمْصَـع فـي قطْعـةِ طيلسـانِ مصْعًـا كمَصْـعِ ذَكـرِ الـورْلانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٧ (مصع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٧[1]؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٢ (مصع).

أَمـا تَـرانـي رابِـطَ الجَنـانِ أَفْلِيـه بـالسيـف إذا اسْتَفـلانـي

انظر قافية «دَعاني».

مـا بَـرِحَـتْ سـاطِعـةُ الجـرانِ حيْـثُ الْتَقَـتْ أعْظُمُهـا الثَّمـانِ

الرجز لابن فيد في لسان العرب ٨/ ١٥٥ (سطع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٧ (سطع).

علـيَّ خُفَّـانِ مُهَـدَّمـانِ

انظر قافية «مُقْعمانِ».

أعـوذُ بـالمهيمـنِ الـرَّحْمٰـنِ مـن نَكَـدِ الجـدِّ مـع الحـرمـان

انظر قافية «الصبيانِ».

أرضٌ بهـا التيـنُ مـع الـرُّمـانِ

انظر قافية «الأفْنانِ».

لهـا هَـنٌ مُسْتَهْـدَفُ الأركـانِ أقمـرُ تطليـهِ بـزَعْفَـرانِ
كـأنَّ فيـه فِلَـقَ الـرُّمَّـانِ

الرجز للعماني في لسان العرب ١٥/ ٣٦٥، ٣٦٦ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٤؛ وتاج العروس (هنا).

---

(١) وفيه «طيلسانْ» مكان «طيلسانِ، و «الورلانْ» مكان «الورلانِ»؛ وكذلك الرواية في مجمل اللغة، وهذا خطأ.

إنّ قعــــوديــــكَ لمُخْتــــلاّنِ مــــا هَبَطــا النَّجيــلَ مُــذْ زمــانِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (نجل). وانظر قافية «الكدانِ».

فــــإن تَلَقَّــــاك بقيــــروانِــــهْ أو خِفْـتَ بعـضَ الجَـوْرِ مـن سُلْطـانِـهْ

فـاسْجُـدْ لِقِـرْدِ السُّـوءِ فـي زمـانِـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٧٦ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا).

علـــى تعـــادٍ لَيْـــسَ بمُطْمَئِـــنِّ

الرجز لحاتم في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٨.

مـــن كـــلِّ أنبـــوبٍ ومُطْمئِـــنِّ

انظر قافية «الدُّجُنِّ».

علـــيَّ خُفّـــانِ مُهَـــدَّمـــانِ مُشْتبهـــا الآنُـــفِ مُقْعمـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قعم)، ٦٠٥ (هدم).

بيـــنَ قطيّـــاتٍ إلـــى دغمـــانهـــا

انظر قافية «خربانها».

كـــأنّمـــا نطفـــهُ حَيْقمـــانِ

انظر قافية «وزعفرانِ».

كُـــلُّ امْـــرىءٍ مُشَمِّـــرٌ لِشَـــانِـــهِ لـــرِزْقِـــهِ الغـــادِي وكُـــرْكُمـــانِـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ والمخصص ١٢/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (كركم).

لـــم يَبْـــقَ لـــي مـــن دَرْدَق الصبيـــانِ إلاَّ بُنَيّتـــان وابنُمـــانِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

ألقَـــتْ طـــلاً بـــوَعْسَـــةِ الحـــوْمـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥٦ (وعس)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦ (وعس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧.

يَكْفيـــك مـــن سَـــوْداءَ واعْتجـــانِهـــا وكَـــرِّكَ الطَّـــرْفَ إلـــى بَنـــانِهـــا

انظر قافية «رُجْحانِها».

يَقْتَلِـــفُ الأَظْفَـــارَ عـــن بَنـــانِـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٠ (قلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨٥ (قلف)؛

وأساس البلاغة (قلف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٤.

وبـــرزَتْ حِسْكِلـــةُ الـــوُلْـــدان كـــأنّهـــم قَطـــارِبُ الجِنـــان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٣ (حسكل).

أمـــا تـــرانـــي رابـــطَ الجَنـــانِ

انظر قافية «دَعاني».

وبَلْـــدَةٍ يُهـــالُ مِـــنْ جنَّـــانِهـــا

انظر قافية «وأرونانِها».

فـــي كـــلِّ يـــوم لـــك ضيـــزنـــانِ

انظر قافية «يتواهقانِ».

إنّ شـــريبَيْـــك لضَيْـــزَنـــانِـــهْ

انظر قافية «يورِدانِهْ».

مُبَـــرطِـــمٌ بَـــرْطمـــة الغضبـــانِ بشَفَـــةٍ ليســـتْ علـــى أسْنـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧ (برطم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٢، ١٢١٠؛ والمخصص ١/ ١٤١؛ وتاج العروس (برطم).

وقلَّـــص المِشفَـــر عـــن أَسْنـــانِـــه

انظر قافية «لسانِه».

يـــا ربَّ خـــودٍ ضَلْعَـــةِ العجـــانِ عجـــانُهـــا أطـــولُ مـــن سِنـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٨ (عجن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (عجن).

يـــا ربَّهـــا إذا بـــدا صُنـــانـــي

انظر قافية «عبيثرانِ».

أَكُـــلَّ يـــومٍ لـــك شـــاطِنـــانِ

انظر قافية «يحذفانِ».

ودارَ بـــالـــرِّمْـــثِ علـــى أفنـــانِـــه

انظر قافية «لسانِه».

أرضٌ بهـــا التيـــنُ مـــع الـــرُّمـــانِ وعِنَـــبٌ مُغْـــدودِنُ الأفنـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١١ (غدن)؛ وتاج العروس (غدن)[1].

(١) وفيه «الأغصانِ» مكان «الأفنانِ».

هــل بــاللّــوى مــن عَكَــر عكْنــانِ

انظر قافية «أظْعانِ».

ويـــلٌ لأَجْمـــال الكـــرِيِّ مِنِّـــي إذا غَـــدَوْتُ وَغَـــدَوْنَ إِنِّـــي

انظر قافية «شِسْعنّي».

فهـــي تُغَنِّينـــي بـــأرونـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رون)؛ وتاج العروس (رون).

حـــرَّمَهـــا العبـــد بعنظـــوان فـــاليـــوم منهـــا يـــومُ أَرْوَنـــان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٦ (عبد)، ٧/ ٤٤٩ (عنظ) ١٣/ ١٩٢ (رون)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٣٣ (عبد)، ٢٠/ ٢٤١ (عنظ)، ٢٥/ ١٥٧ (حرق)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٩، ٣/ ٣٥٦.

وبَلْـــدَةٍ يُهـــالُ مـــن جنَّـــانِهـــا مـــن عـــازِفِ الجِـــنِّ وأَرْوَنـــانِهـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧.

وإن تـــوليـــت فـــدِعْصتـــان وكـــل إدٌّ تفعـــل العينـــان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥ (دعص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٠ (دعص).

وأُبْغِـــضُ الـــدَّهْـــرَ مـــن الخُـــلَّانِ كُـــلَّ خليـــل أبـــدًا خـــوَّانِ
وكُـــلَّ مِخْـــلافٍ وكيـــذبـــانِ وكـــلَّ منَّـــان لـــه وجهـــانِ

الرجز لأبي اللجاج العنسي في كتاب الجيم ٣/ ١٤٧.

مـــاذا تَـــذَكَّـــرتُ مـــن الأظعـــانِ طـــوالعًـــا مـــن نحـــوِ ذي بُـــوان

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)، ٢٠٧ (سدن)؛ وأساس البلاغة (سدن)؛ وتاج العروس (بون)، (سدن).

عَـــاصِبَـــةُ الـــرأسِ بـــأُرْجُـــوانِ

انظر قافية «عنفوانِ».

كـــأنّمـــا علِّـــق بـــالأسْـــدانِ يـــانِـــعُ حُمّـــاضٍ وأُرْجـــوانِ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٨[1]؛ وأساس البلاغة (سدن)؛ وتاج العروس (سدن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٧ (سدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٧ (ثمر)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «وأقحوانِ» مكان «وأرجوانِ»؛ وكذلك الرواية في اللسان والمخصّص.

١٠/ ٣٣٥ (ثمر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦١، ١٥/ ٨٤؛ والمخصص ١٣/ ١٨١.

كُـــلَّ خليـــلٍ أبـــدًا خـــوَّانِ

انظر قافية «وجهانِ».

يـــا حَبَّـــذا كَهْكَهـــةُ الغَـــوانـــي وَحَبَّـــذا تَهـــانُـــفُ الـــرَّوانـــي

انظر قافية «الأظْعانِ».

فـــإنْ تَلَقَّـــاك بقيْـــرَوانِـــهْ

انظر قافية «في زَمانِهْ».

خلقْـــتِ غيـــر خِلْقَـــةِ النسْـــوانِ

انظر قافية «بانِ».

مـــن نكـــدِ الجـــدِّ مـــع الحِـــرمـــان مـــا لـــي رأيـــتُ السَّهْـــمَ فـــي الصَّـــوّانِ

انظر قافية «الصِّبْيانِ».

حَـــرَّمهـــا العبـــد بعنظـــوانِ

انظر قافية «أرْونَانِ».

كـــأنَّ صـــوْتَ شُخْبِهـــا المحتـــانِ تحـــت الصَّقيـــع جـــرْشُ أُفْعـــوانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٧ (حتن).

يـــا حَبَّـــذَا كهكهـــة الغـــوانـــي

انظر قافية «الأظْعانِ».

لشجَّـــةٌ مـــائلـــة الأذقـــانِ عـــاصبـــة الـــرأس بـــأرجـــوانِ

علـــى القـــذالِ ذات عنفـــوانِ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسديّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٨١.

وميـــدة كثيـــرة الألـــوانِ

انظر قافية «والجيرانِ».

بمَنطِـــقٍ لـــوْ أنَّنـــي أُسَنِّـــي حَيَّـــاتِ هَضْـــبِ جِئْـــن أَوْ لَـــو أنِّـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا). وانظر قافية «منّي».

لـــم يَثْنِهـــا عـــن هَمِّهـــا قَيْـــدانِ ولا المُـــوَصَّـــوْن مِـــن الـــرُّعْيـــانِ

إنَّ المُـــوَصَّيْـــنَ بَنُـــو سَهْـــوانِ

الرجز لزرّ بن أَوْفى الفُقَيْمي في لسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سها).

انْتفِخِـــي يـــا أَرْنَـــبَ القيعـــانِ وأبْشِـــرِي بـــالضَّـــرْبِ والهـــوانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٤ (شرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٠.

أَعـــوذُ بـــالمُهَيْمِـــنِ الـــرحْمٰـــنِ مـــن نَكَـــدِ الجَـــدِّ مـــع الحِـــرْمـــانِ
مـــا لـــي رَأَيـــتُ السَّهْـــمَ فـــي الصَّـــوّانِ يُـــورِي شَـــرارَ النـــارِ كـــالعِقْيـــانِ
أَخْلَـــفَ ظَنِّـــي ورَجـــا الصِّبيـــانِ

الرجز لمُحارب بن قيس في لسان العرب ٨/ ٣١١ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٥ (كسع).

لـــم يَبْـــقَ لـــي مـــن دَرْدَق الصبيـــانِ

انظر قافية «وابنُمانِ».

لـــم يثْنِهـــا عـــن هَمِّهـــا قيـــدانِ ولا المُـــوَصَّـــوْنَ مـــن الـــرُّعيـــانِ

انظر قافية «سَهْوانِ».

مـــا لـــي رأيْـــتُ السَّهْـــمَ فـــي الصَّـــوّانِ يـــوري شَـــرارَ النـــار كـــالعِقْيـــانِ

انظر قافية «الصِّبْيانِ».

ويَـــأْكُـــلُ المُـــرْجَـــلَ مـــنْ طليـــانِـــه

انظر قافية «عرْضانِه».

أنْشَـــــدَ مـــــن خـــــوّارةٍ عِلْيـــــان مضبـــورة الكـــاهِـــل كـــالبُنْيـــان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٢ (علا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٩.

* بعُنُـــقٍ أسطـــع فـــي جِـــرانِـــهِ كـــالجِـذْعِ مـــال البســـر مـــن قنيـــانِـــهِ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٣٧.

أو ضَـــرْبَـــةٍ مـــن شـــرق شـــاهيـــانِ

انظر قافية «غرثانِ».

كـــأنّمـــا حِثْـــرِمَـــةُ بـــن غـــابـــنِ

انظر قافية «خاتِنِ».

وامـــدح بـــلالاً غيـــر مـــا مُـــؤَبّـــنِ

انظر قافية «المَوْكِن».

مُسَـــــرْوَل فـــي آلِـــه مُـــرَبَّـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ربن)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٩؛ وتاج العروس (ربن)، (رين)[1].

حتـــى تَنَحَّـــى عنـــك كيـــدُ الـــزُّبَّـــنِ

انظر قافية «مُمَرَّنِ».

ومنْهـــــلٍ أوْردَنيــــهِ لَـــــزنِ غيـــــر نَميـــــرٍ ومقـــــامٍ زَبْـــــنِ

انظر قافية «ذا وَهْنِ».

ينبـــع مـــن ذعـــرتهـــا والمغبـــنِ

انظر قافية «المعطنِ».

بـــالـــدار لـــو عـــاجَـــتْ قنـــاةُ المُقْتَنـــي نـــــوى شكـــــامٍ بـــــانَ أو مُعَمِّـــــنِ
فهـــل لُبَيْنَـــى مـــن هـــوى التَّلبُّـــنِ؟

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٨ (لبن)، ٢٩٠ (عمن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨، ١٥/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (عمن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢٨.

قُلْـــتُ لهـــا إِيـــاكِ أَن تَـــوَكَّنِـــي عنـــديَ فـــي الجِلْســـةِ أو تَلَبَّنِـــي

انظر قافية «الرَّهْدَنِ».

وخلَّطـــت كـــلُّ دِلاثٍ عَلْجـــنِ تَخْليـــطَ خـــرقـــاء اليـــديـــن خلْبَـــنِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٥ (خلب)، ٢/ ١٤٨ (دلث)، ٣٢٨ (علج)، ١٣/ ٢٨٩ (علجن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨١ (خلب)، ٥/ ٢٤٩ (دلث)، ٦/ ١١٠ (علج)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٢٤؛ والمخصّص ٤/ ٣٢، ١٦/ ١٦٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٤، ٧/ ٤٢١.

خَبْطًـــا بـــأخفـــافٍ ثقـــالِ اللَّبْـــنِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٧/ ١١٥.

---

(١) وفيه «مروبن» مكان «مربّن».

ارْهَـــنْ بنيــك عنهـــمُ أَرْهَـــنْ بَنـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٨ (رهن).

بَسَــأْتَ يــا عمْــرو بــأمــرٍ مــؤتِــنِ　　واسْتَــأْتَــنَ النــاس ولــم تسْتــأْتِــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦ (أتن)؛ وتاج العروس (أتن).

كــأنَّمــا حِثْـرِمةُ بْـــنُ غــابِـــنِ　　قُلْفَــةُ طِفْــلٍ تحــت مــوسـى خــاتِــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٠ (قلف)، ١٢/ ١١٥ (حثرم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨٣ (قلف)، (حثرم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٠[1].

بَسَــأْتَ يــا عمــرو بــأمــر مــؤتِــنِ

انظر قافية «تَسْتأْتِنِ».

لا تَلْبَــسِ المِنْطَــقَ بــالمَتْنَــنِّ　　الا ببَــتٍّ واحــدٍ بَتَّــنِّ

انظر قافية «القُطُنِّ».

إنــي وقــد تَعْنــي أُمــورٌ تَعْتنــي　　علــى طــريــقِ العُــذْر إنْ عَــذَرْتَنــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٣.

جــاريــة ليســت مــن الــوخشــنِّ　　كــأنّ مجــرى دمْعهــا المستــنِّ

انظر قافية «القُطُنِّ»، وقافية «القطُنِّ».

هَــرِّق علــى خمــرك أو تَلَيَّــن　　بــأيٍّ غَــرْبٍ إذْ غــرفْنــا نَسْتَنِــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٤ (سنا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٥[2]، ٧/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٦.

إنّــي وقــد تعنــي أمــورٌ تَعْتنــي

انظر قافية «عَذَرْتني».

* يُعْــرِضْــنَ إعــراضًــا لــديــن المُفْتِــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ والكتاب ٤/ ٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٧، ٣١٨ (فتن)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٦، ١٢٥٩؛ والمخصّص ٤/ ٦٢؛ وتاج العروس (فتن)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣١٥.

---

(١) وفيه «عائنِ» مكان «غابنِ».
(٢) وفيه «تبينِ» مكان «تلينِ».

بـالـدار لـو عـاجـتْ قنـاةُ المقتنـي

انظر قافية «التَّلَبّنِ».

رأيـتُ تَيْسًـا راقَنـي لسَكَنـي ذا مَنْبِـتٍ يَـرْغَـبُ فيـه المُقْتَنـي

انظر قافية «خُبَعْثِنِ».

جـاريـةٌ ليسـت مـن الـوَخْشَـنِّ ولا مِـنَ السُّـودِ القصـارِ الخُـنِّ
لا تعقـدُ المِنْطَـقَ بـالمَتْنَـنِّ إلّا بِتـوٍّ واحـدٍ أو تَـنِّ

الرجز لجندل في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)؛ وللدهلب بن قريع في التنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٨، ٣٢٩؛ وتاج العروس (خنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٣ (خنن)؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٦ (المشطور الأول فقط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٥ (توا)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٤، ٨/ ١٤٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٢، ١٤/ ٣٤٨[1]؛ وتاج العروس (توى).
وانظر قافية «القطنّ».

ألا تخـافُ الله إذْ حَصَّـوتنِـي

انظر قافية «عَنَّيْتني».

أمسـى بـلالٌ كـالـربيـع المُـدْجِـنِ أمْطَـرَ فـي أكنـاف غَيْـنٍ مُغْيـنِ
علـى أخِـلّاءِ الصَّفـاءِ الـوُتَّـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)، ١٣/ ٣١٦ (غين)، ٤٤٢ (وتن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٩؛ وتاج العروس (غين)، (وتن). وانظر قافية «المرسنِ».

ألا تَخـافُ الله إذْ حَصَّـوتنـي حَقّـي بـلا ذَنْـبٍ وإذْ عَنَّيْتَنِـي

الرجز لبشير الفريري في لسان العرب ١٤/ ١٨٣ (حصى)؛ وتاج العروس (حصا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٣.

رأيـت تيسًـا راقنـي لسَكَنِـي ذا منْبـتٍ يَـرْغَـبُ فيـه المُقْتَنـي
أهْـدَبَ معْقُـودَ القَـرَى خُبَعْثَـنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٧ (خبعثن)؛ وتاج العروس (خبعثن). وانظر قافية «فأَضمنِ».

فَظَلْـنَ يَخْبطْـنَ هشيـم الثَّـنِّ

انظر قافية «المغنِّ».

---

(١) القافية فيه ساكنة وهذا خطأ.

إنَّــكَ درمــانُ فَصَمِّــتْ عنِّــي تَكْفــي اللَّقُــوح أكلَــةٌ مــن ثِــنِّ

انظر قافية «المُرِنِّ».

فقُلْــتُ نَقْــدِي نــاسِــيءٌ فَــأَخْمِــنِ فَنَــدَّ حتــى قُلْــتُ مــا إن يَنْثَنِــي

انظر قافية «أرهْدِنِ».

أمْطَــرَ فــي أكنــافِ غَيْــنٍ مُغْيــنِ علــى أخِــلاّءِ الصَّفــاءِ الــوُثَّــنِ

انظر قافية «المرسنِ».

فــي زَمْخَــرٍ أَجْــوفَ مُسْتَجِــنِّ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٩٢.

رأيــت تيسًــا راقنــي لسَكَنــي مُخَــرْفَــجَ الغِــذاءِ غيــر مُحْجَــنِ

انظر قافية «فاضْمَنِ».

مــن كــلِّ أنبــوبٍ وَمُطْمِئِــنِّ وقــد يُســامــي جنَّهــن جنِّــي

فــي غيْطــلاتٍ مــن دُجــى الــدُّجُــنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا).

أمســى بــلالٌ كــالــربيــع المــدجِــنِ

انظر قافية «مُنْحَنِ»، وقافية «الوُتَّنِ».

أو ذكــر ذات الــرَّبَــد المعهَّــنِ فــي خِــدْرِ قَيَّــاسِ الــدمى مُعَــرْجَــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٤ (عرجن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٠؛ وتاج العروس (عرجن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/١٠٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٢.

كيمــا تــرى أهــل العــراقِ أنَّنــي أوطنــت وطنًــا لــم يكُــن مــن وطنــي

لــو لــم تكُــنْ عــاملها لــم أسْكُــنِ بهــا ولــم أرْجُــنْ بهــا فــي الــرُّجَّــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥١ (وطن)؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٥، ٧/ ٤٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨؛ وتاج العروس (وطن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١١٩.

مــا بــالُ عَيْنــي كــالشعِيــبِ العَيِّــنِ وبعــض أعــراض الشُّجــونِ الشُّجّــنِ

انظر قافية «الأجْوَنِ».

صيـــدانَـــةٌ تُـــوقِـــدُ نـــار الجِـــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ والمخصّص ٤/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٥.

وخَلَّطـــــت كـــــلُّ دِلاثٍ عَلْجـــــنِ

انظر قافية «خَلبَنِ».

يـــا رُبَّ أمٍّ لصغيـــرٍ عَلْجَـــنِ

انظر قافية «تبطنِ».

تعتـــزُّ أعنـــاق الصعـــابِ اللُّجَّـــنِ

انظر قافية «المِخْضَنِ».

كيـــفَ تـــرانـــي قـــالبًـــا مِجَنِّـــي

انظر قافية «عَنّي».

كيـــف تـــرى الغَـــزْوَة ألْقَـــتْ منِّـــي سَنـــاسِنًـــا كَحَلَـــقِ المِجَـــنِّ

الرجز للجرنفش في لسان العرب ١٣/ ٢٢٩ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (سنن).

لمَّـــا بَلَغنـــا البيـــضَ مـــن تَمَنِّـــي وعَـــزْوَرٍ كـــالـــرَّجُـــلِ الجِلْجَـــنِّ
وأعْـــرصـــت دَوّةٌ كـــالمِجَـــنِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٤.

فـــاللُّـــؤْمُ غـــايـــاتُ اللِّئـــامِ المُجَّـــنِ

انظر قافية «الأَلْخنِ».

يَنْحَضْـــن أعنـــاق المهـــارَى البُـــدَّنِ ومـــن عجـــاريهـــنَّ كـــلُّ جِنْجِـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٣/ ١٠١ (جنن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٦ (عجر)، (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٩.

ويـــلٌ لأجمـــالِ العجـــوزِ منّـــي إذا دَنَـــوْتُ أو دنَـــوْنَ منِّـــي
كـــأننـــي سَمَعْمَـــعٌ مـــن جِـــنِّ

الرجز لعلي بن أبي طالب في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣١ (سمع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٧.

مِـــنْ كُـــلِّ أُنْبُـــوبٍ ومُطْمَئِـــنّ وقـــد يُســـامِـــي جنَّهُـــنَّ جِنِّـــي

انظر قافية «الدُّجُنِّ».

أعْيَـــس نَهَّـــاضٍ كَحَيَـــدِ الأوْجَـــنِ

انظر قافية «الحُنَّن».

سَنَحْنَـــحُ الليـــل كـــأَنـــي جِنِّـــي

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سنح)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٤٨٩ (سنح).

حَنَّـــت قَلُـــوصِـــي أَمْـــسِ بـــالأُرْدُنِّ حِنِّـــي فمـــا ظُلِّمْـــتِ أن تَحنِّـــي

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٩ (حنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٦؛ وتاج العروس (حنن)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٨؛ ولأبي ذهلب في تاج العروس ٢/ ٤٥٦ (ذهلب)، (ردن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٤٧ (الأردن)؛ والاشتقاق ص ٢٥٥.

مُخَـــرْفَـــج الغِـــذاءِ غيـــر مُجْحَـــنِ

انظر قافية «فأَضمنِ».

أحـــبّ منـــك مـــوضـــع الـــوُشُحُـــنِّ

انظر قافية «والقَفَنِّ».

كـــالطحـــنِ أو أذرت ذري لـــم يطحـــنِ

انظر قافية «مدفن».

والسَّـــبُّ تخـــريـــق الأديـــمِ الألْحَـــنِ

انظر قافية «فادعُني».

وعَـــزْوَرٍ كـــالـــرَّجُـــلِ الجِلْحَـــنِّ

انظر قافية «كالمِجَنِّ».

فُـــزْتَ بقـــدْحَـــيْ مُعْـــرِب لـــم يَلْحَـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٩ (لحن)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣٠.

كيـــف تـــرى بـــالمـــاتحـــات مَحْنـــي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣١.

* أَمْسَى بلالٌ كالرَّبيع المُدْجِنِ أَمْطَرَ في أَكْنافِ غَيْمٍ مُغْيِنِ
ورُبّ وَجْهٍ من حراء مُنْحَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٤٣٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٣؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٦؛ والكتاب ٣/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٤ (حرى)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٦، ١٧/ ٤٧.

بالقَوْلِ تعلو والعِراك المثخنِ

انظر قافية «مُغْدودنِ».

مُغْبَرَّة أقرابُهُ مُلَعَّن مَرْتٌ كظهر الصَّرصران الأدْخَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٠ (دخن)؛ وتاج العروس١٢/ ٣١١ (صرر)، ٥٣٦ (عجر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٣، ٧/ ٨٣.

أوِهِ أديمَ عِرْضِهِ وأسْخِنِ

انظر قافية «الأعْيُنِ».

وإنْ غلا ماءُ الحميمِ المُسْخِنِ

انظر قافية «يُهْدِنِ».

* يطعنُها بخنجرٍ من لحمٍ بين الذُّنابى في مكانٍ سُخْنِ

الرجز بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٩٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٤٢٣؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٠ (جرد)، ٢٢٣ (سند)، ٤/ ٢٦٠ (خنجر)، ١٢/ ٤٨٦ (قصم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٨.

ولا من السُّودِ القصارِ الخُنِّ

انظر قافية «أو تنِّ».

فاللؤمُ غاياتُ اللِّئامِ المُجَّنِ والسَّبُّ تخريقُ الأديمِ الألْخَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٣ (لخن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢١.

برح بالصِّينيّ طولُ المَنِّ وسَيْرُ كلِّ راكبٍ أَدَنِّ

انظر قافية «الطُّنِّ».

يَنْحَضْن أعناق المهارى البُدَّنِ

انظر قافية «جِنْجِنِ».

وَدَّعْنَ مِنْ عَهْدِكَ كلَّ دَيْدَنِ وانْصَعْنَ أَخْدانًا لذاكَ الأَخْدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٩ (خدن)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٦، ١٢٥٩.

* يا دار عفراءَ ودار البَخْدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٩؛ والكتاب ٢/ ١٨٨؛ والمخصّص ٣/ ٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧ (بخدن)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٦؛ والمخصّص ٣/ ١٦١.

حَنَّت قَلوصي أَمْسِ بالأُرْدُنِّ

انظر قافية «تحنّي».

ملاوةً مُلِّيتها كأنّي ضاربُ صَنْجَيْ نَشْوَةٍ مغنّي
شُرْبًا بِبَيسانَ من الأُردُنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٥[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا)، ١٥/ ٢٩١ (ملا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١ (بيس)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٤. وانظر قافية «ودنّ».

بمحبِس الهدْي وبيت المَسْدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٨.

بكِ المها من مُطْفِلٍ ومُشْدِنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٦.

وشب عَيْنَيْها لِماكٌ مَعْدِني

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (لمك).

باقي النَّسِيس مُشْرِفٌ كاللَّدْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣١ (نسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٠ (نسس)؛

(١) المشطوران الأول والثاني فقط.

وكتاب العين ٧/١٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/٣٠٨.

فقلتُ نقدي ناسِيءٌ فأَخْمِنِ   فَنَدَّ حتى قلْتُ: ما إن ينثني
فجئتُ بالنَّقْدِ ولم أرَهْدِنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٩١ (رهدن)؛ وتاج العروس (رهدن).

قلتُ لها: إياكِ أن تَوَكَّني   عنديَ في الجِلْسةِ أو تَلَبَّني
عليكِ، ما عشتِ، بذاكَ الرَّهْدَنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٩١ (رهدن)، ٣٧٧ (لبن)، ٤٥٣ (وكن)؛ والمخصّص ٣/٤٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/٣٨٠؛ وتاج العروس (رهدن)، (لبن)، (وكن).

وإن غلا مَاءُ الحَمِيمِ المُسْخِنِ   ثُقِّفْتَ تَثْقِيفَ امْرِىءٍ لم يُهْدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/٤٣٥ (هدن)؛ وتهذيب اللغة ٦/٢٠٤.

بالقَوْلِ تعْلُو وَالعِراكِ المُثْخنِ   ودَغْيَة مِنْ خَطِلٍ مُغْدَوْدِنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١١/٢٠٩ (خطل)؛ وتهذيب اللغة ٧/٢٣٤، ٨/٧٤، ١٧٢؛ وتاج العروس (غدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٦٣ (دغا).

شَرْبٍ ببيسانَ من الأُرْدُنِّ   بَيْنَ خَوابي قَرْقَفٍ ودَنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٢٨٦ (المشطور الثاني فقط)؛ ولسان العرب ١٤/٤٠٦ (سنا).

قُبِّحْتَ من بَعْلٍ مُحَشٍّ مودَنِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/١١.

ودّعْنَ مِنْ عَهْدِك كلَّ دَيْدَنِ

انظر قافية «الأَخْدَنِ».

إنّي إذا استغلق بابُ الصَّيْدَنِ

انظر قافية «وصِّني».

*** إنّي إذا أُغْلِقَ باب الصَّيْدَنِ   نِعْمَ شفيعُ الزائرِ المستأذِنِ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/٢٤٦ (صدن)؛ والمعاني الكبير ١/٤٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٩٣. وانظر قافية «وَصِّني».

فقـــد أرنّـــي ولقـــد أرنّـــي

انظر قافية «الغُنِّ».

* عمـــدًا فعلـــت ذاك بَيْـــدَ أنِّـــي أخـــاف إن هَلَكْـــتُ أن تُـــرِنِّـــي

الرجز لمنظور بن مرثد في تاج العروس (رنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٩ (بيد)، ١٨٧ (رنن)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤؛ والدرر ٣/ ١٧٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٥٢؛ والصاحبي ص ١٤٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٦، ١٠١٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٧.

حتـى تَـرَى عَيْـنَ الهِبـلِّ المُـذْعِـنِ بعـد أَطـاوِيـح السِّفـار المِجْـرنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٨ (جرن)؛ وتاج العروس (جرن).

إذا امـــرؤ دغمـــر لـــون الأدرنِ

انظر قافية «يدكنِ».

يَعْبَـــقُ داريُّ الأنـــاب الأدْكَـــنِ منـــهُ بجلْـــدٍ طيّـــبٍ لـــم يَـــدْرَنِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (أنب).

مـــا آيـــبٌ سَـــرَّكَ إلاَّ سَـــرَّنـــي

انظر قافية «عَرَّني».

مـــا آيـــبٌ سَـــرَّكَ إلا ســـرَّنـــي نُصحَـــا ولا عَـــرَّك إلا عَـــرَّنـــي

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٧[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٢؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٥ (عرر).

تشغـــر عـــن ذي شُعْبَتَيْـــنِ أَقْـــرنِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

إذْ مِـنْ هَـنٍ قـولٌ وقـولٌ مـن هَـنِ وكُـنَّ بعـد الضَّـرْحِ والتَّمَـرّنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٨ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٥.

---

(١) في القسم الذي يتضمّن أرجازاً منسوبة للعجّاج، وليست له.

حنَّــتْ بــأعلــى صَــوْتهــا المُــرِنِّ

الرجز لأبي ذهلب في تاج العروس ٢/ ٤٥٦ (ذهلب)، (ردن). وانظر قافية «تحنّي».

يـــا أَيُّهـــا الفَصِيـــلُ ذَا المُعَنِّـــي إِنَّـــكَ دَرْمـــان فصَمِّـــتْ عَنِّـــي

تَكْفِـــي اللَّقُـــوحَ أَكْلـــةٌ مـــن ثِـــنِّ ولَـــمْ تكُـــنْ آثَـــرَ عِنـــدِي مِنِّـــي

ولَـــمْ تَقُـــمْ فـــي المَـــأْتَـــمِ المُـــرِنِّ

الرجز للأَخوص بن عبد الله الرِّياحي في لسان العرب ١٣/ ٨٣ (ثنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٠ (غنا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥؛ والمخصّص ١/ ٥٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥.

حتـــى تَنحَّـــى عَنْـــكَ كَيْـــدُ الـــزُّبَّـــنِ لـــزَازُ خَصْـــمٍ مَعِـــلٍ مُمَـــرَّنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٣ (مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٧؛ وتاج العروس (مرن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٥٠، ٨/ ٢٧١؛ وأساس البلاغة (مرن).

مُثْبَتَـــــــةٌ فـــــــي دفتـــــــري بخـــــــطِّ يَحْيَـــــــى الأَرْزُنـــــــي

الرجز لابن الحجاج في تاج العروس (رزن).

وَنَبْعَـــةَ تَكْسِـــر صُلْـــبَ الأَرْزَنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٩ (رزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨٩.

ومنهـــــلٍ أَوْرَدَنيـــــه لَـــــزْنِ

انظر قافية «ذا وهْنِ».

وكُـــنَّ بَعْـــدَ الضَّـــرْحِ والتَّمَـــزُّنِ

انظر قافية «السِّنْسِنِ».

أخـــذُكَ بـــالميســـور والعَشَـــوْزَنِ

انظر قافية «تَشْطُنِ».

راجعـــةٌ عَهْـــدًا عـــن التـــأَسُّـــنِ

انظر قافية «ترهنِ».

كَفَيْتُـــه ولَـــمْ أكُـــنْ ذا وَهْـــنِ ولا أخـــا طـــرِيـــدةٍ وإسْـــنِ

الرجز للفريري في كتاب الجيم ٢/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨ (أسن).

فــي عَيْطَــلاتٍ مــن دُجــى الــدُّجْنُــنِّ بمَنطِــــقٍ لــــوْ أَنَّنـــي أُسَنِّـــي

انظر قافية «لو أنّي».

وقـــد تَسَنَّيْـــتُ لـــه كـــلَّ التَّسنِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٨.

* مــا تنقِــمُ الحــربُ العــوانُ منّــي بــازِلُ عــاميــنِ حــديــثٌ سِنّــي

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٠ (نقم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣١ (سمع)، (نقم)، (سنن)؛ ولأبي جهل في جمهرة اللغة ص ٦١٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل)، ١٣/ ١٢١ (سنن)، ٢٩٩ (عون)؛ وتاج العروس (عون)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٩٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٢؛ والمقتضب ١/ ٢١٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٩٦.

فـــالله يَجْـــزيـــكَ جـــزاءَ المُحْسِـــنِ

انظر قافية «الأوْهَنِ».

أمطـــر فـــي أكنـــافِ غيـــنٍ مُغيـــنِ علـــى أخـــلاّءِ الصّفـــاء الـــوُثَّـــنِ

بـــواغُ ســـوراتٍ كـــريـــمُ المـــرسِـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٢ (وثن)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٤٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٠. وانظر قافية «الوتّنِ».

حَنَّـــتْ حنينًـــا كثـــؤاجِ السِّـــنِّ

انظر قافية «مُرْثعِنِّ».

إذا الـــدَّواهـــي وامتـــراسُ الألسُـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٥٣.

وفـــي أخـــاديـــدِ السِّيـــاط المسَّـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥[2]؛ وكتاب العين ٧/ ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣. وانظر قافية «المشيطنِ».

---

(١) وفيه «الوتّن» مكان «الوثّن»، وهذا رواية، والروايتان في اللسان ١٣/ ٤٤٢.

(٢) وفيه «المشّنِ» مكان «المسَّنِ»، وهذه رواية.

إنّ جِــــرانَ الجمـــــلِ المُسِــــنِّ

انظر قافية «المُصِنِّ».

وكُـــنَّ بَعْـــدَ الضَّـــرْحِ والتَّمَـــزُّنِ　　يَنْقعْـــنَ بـــالعَـــذْبِ مُشَـــاشَ السِّنْسِـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١[١]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٦ (مزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (سنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٤؛ وكتاب العين ٢/ ١١٤، ٣/ ٢٣٨.

وَيْـــلٌ لبَـــرْنِـــيِّ الجـــرابِ منِّـــي　　إذا الْتَقَـــتْ نَـــواتُهـــا وسِنِّـــي

انظر قافية «طِنّي».

لمّـــــا رأيْـــــنَ دَرَدي وسِنِّـــــي

انظر قافية «ومِتْنَ مِنّي».

مـــا تَنْقِـــمُ الحَـــرْبُ العَـــوانُ مِنِّـــي　　بـــازِل عَـــامَيْـــنِ فَتِـــيّ سِنِّـــي

انظر قافية «حديث سنّي».

وانعـــاج عُـــودي كـــالشظِيـــفِ الأخْشَـــنِ

انظر قافية «والتَّشَنُّنِ».

حُـــدْبٌ حـــدابيـــرُ مـــن الـــدَّخْشَـــنِّ

انظر قافية «الشَّنِّ».

مـــن يثـــربيّـــاتٍ قـــذاذٍ خُشْـــنِ

انظر قافية «ابن تقْنِ».

جـــاريـــةٌ ليســـت مـــن الـــوَخْشَـــنِّ

انظر قافية «أو تَنِّ»، وقافية «القُطُنِّ»، وقافية «الخُنِّ»، وقافية «القرطُنِّ»، وقافية «القُطْنَّ».

* مـــن كـــلِّ رَعْشـــاء ونـــاجٍ رَعْشَـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ والمنصف ٣/ ٢٦؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٣٣٧؛ والمنصف ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٥ (رعش)، (رعشن)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٤.

---

(١) وفيه «والتمرّنِ» مكان والتمزّنِ».

لَمَّا رأيـنَ دَرَدِي وسنِّـي وَجْبهةً مِثْـل عِـراقِ الشَّـنِّ

انظر قافية «ومِتْن مِنّي».

تَضْحَكُ عنِ مثْلِ عِـراقِ الشَّـنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨١ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٩ (عرض).

حُـدْبٌ حَدابيـرُ مـن الـدَّخْشَنِّ تَـرَكْنَ راعِيهنَّ مثـلَ الشَّـنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥١ (دخشن)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٢ (دخش)، (دخشن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٩.

وفـي أخـاديـد السيـاط المُشَّـنِ

انظر قافية «المُشَيْطِنِ».

إنَّ جِـرانَ الجَمَـلِ المُسِـنِّ يكْسِـرُ شَغْـبَ النـافِـرِ المُصِـنِّ

الرجز لهميان في لسان العرب ١/ ٥٠٤ (شغب).

إنـي إذا اسْتَغْلَـقَ بـابُ الصَّيْـدَنِ لـم أَنْسَـهُ إذْ قُلْـتَ يـومًـا وصِّنـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ وتاج العروس (صدن).

*** وصَّـانـيَ العجّـاج فيمـا وَصَّنـي**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ وتاج العروس (وصى)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٤٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٣١.

تَعْتَـزُّ أعْنـاقَ الصِّعـابِ اللُّجَّـنِ مـن الأَوابـي بـالـرِّيـاضِ المِخْضَـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤١ (خضن)؛ وتاج العروس (خضن).

يـا أَيُّهـا الكـاسِـرُ عَيْـنَ الأَغْضَـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠؛ وتاج العروس (هرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٤ (غضن)؛ والمخصّص ١/ ١١٩؛ وتاج العروس (غضن)، (هرق). وانظر قافية «تبين».

مُقَلَّصًـا بـالـدِّرْع ذي التَّغَضُّـنِ

انظر قافية «المتقنِ».

مَنَّيْتني مُلاقِحًا في الأبْطَنِ

انظر قافية «أزمُنِ».

* امتلأ الحوضُ وقال قَطْني مهلاً رُوَيْدًا قد مَلأْتَ بَطْني

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٥٧، ٣٤٢؛ والإنصاف ص ١٣٠؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٣٠٩؛ وتخليص الشواهد ص ١١١؛ وجواهر الأدب ص ١٥١؛ والخصائص ١/ ٢٣؛ ورصف المباني ص ٣٦٢؛ وسمط اللآلي ص ٤٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٧؛ وشرح المفصّل ١/ ٨٢، ٢/ ١٣١، ٣/ ١٢٥؛ وكتاب اللامات ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٢ (قطط)، ١٣/ ٣٤٤ (قطن)؛ ومجالس ثعلب ص ١٨٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٦١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨ (قطط)، (قول)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤؛ والمخصّص ١٤/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٤؛ وكتاب العين ٥/ ١٤.

يا رُبَّ أُمٍّ لصَغِيرٍ عَلْجَنِ تَسْرِقُ بالليلِ إذا لم تَبْطَنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٩ (علجن)؛ وتاج العروس ٦/ ١١١ (علج)؛ والمخصّص ٤/ ١٥، ٣٣، ١٦/ ١٦٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

أَلْيَنُ مسًّا في حوايا البَطْنِ

انظر قافية «ابن تِقْنِ».

كيف تراني قالبًا مِجَنّي أَقْلِب أَمري ظَهْرَهُ للْبَطْنِ

انظر قافية «عَنّي».

عليَّ ديباجُ الشَّباب الأَدْهَنِ في عُتهِيِّ اللُّبْسِ والتَّقَيُّنِ
كَأَنّ فَوْقَ الناصِع المُبَطَّنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عته)؛ وتاج العروس (عته)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٤، ٩٨٠.

ويلٌ لبَرْنيِّ الجرابِ مِنّي إذا الْتَقَتْ نَواتُها وسِنّي
تَقولُ سِنّي للنَّوَاةِ طِنّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٩ (طنن)، ٢٩٩ (عون)؛ والمخصّص ١٥/ ١٧١.

* جاريةٌ ليسَتْ من الوَخْشَنِّ أُحِبُّ منكِ مَوْضِعَ القُرطُنِّ

الرجز لدهلب بن قريع في لسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وشح)، ١١/ ٥٤٨ (قتل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٩، ٢/ ٣٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٦ (قفن)؛ والدرر

٦/ ٢٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٢. وانظر قافية «والقفنّ».

أخْـــذَكَ بـــالميســـور والعَشَـــوْزَنِ بـــالشّطـــن الأَعْلَـــى فـــإن لـــم تَشْطُـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٩ (عشز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٦ (عشز)، (عشزن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٦ (عشزن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٥.

فقلـــتُ: بِعنيـــه، فقـــال: أعطِنِـــي

انظر قافية «فأَضْمَنِ».

ينبـــع مـــن ذعـــرتهـــا والمغبـــن كَـــرَزَغ الحَمْـــأَهِ فـــوق المَعْطِـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٩ (علجن).

فـــلا وَرَبِّ القـــاطنـــاتِ القُطَّـــنِ

انظر قافية «المَأْمَنِ».

جـــاريـــةٌ ليســـت مـــن الـــوَخْشَـــنِّ كـــأَنَّ مَجْـــرَى دَمْعِهـــا المُسْتَـــنِّ
قُطُنّـــةٌ مـــن أَجْـــوَدِ القُطُـــنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٦، ٢٨٧؛ ولدهلب بن قريع في لسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)، ١٥/ ١٠٥ (نوا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٨، ٣٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٩٢٥، ١١٦٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٤؛ والمخصّص ٤/ ٦٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١. وانظر قافية «القطنّ».

امتـــلأَ الحـــوْضُ وقـــال قَطنـــي

انظر قافية «بطني».

بَـــرّح بـــالصينـــيّ طـــولُ المَـــنِّ وسَيْـــرُ كـــلِّ راكـــبٍ أَدَنِّ
مُعْتَـــرِضٍ مثـــل اعتـــراضِ الطُّـــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٩ (دنن)، ٢٦٩ (طنن)؛ وأساس البلاغة (طنن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٩، ١٤/ ٦٩؛ وتاج العروس (دنن)، (طنن).

عَبْـــلُ الـــذِّراعيـــن عظيـــمُ الطُّـــنِّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥١.

كَيْمـــا تَـــرَى أَهـــلُ العِـــراقِ أنّنِـــي أَوطَنْـــتُ أَرضًـــا لـــم تكـــن مـــن وَطَنِـــي

انظر قافية «الرُّجَّنِ».

وفـــي أخـــاديــدِ السيـــاط المُشَّـــنِ شـــافٍ لبَغْـــيِ الكَلِـــبِ المُشَيْطِـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٨ (شطن)، ٤٠٨ (مشن)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٢؛ وتاج العروس (شطن)، (مشن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٠٠.

أرجـــو أبـــا طلـــقٍ بحسْـــنِ ظنِّـــي

انظر قافية «يُغني».

* كيـــف تـــرانـــي قـــالِبًـــا مجَنِّـــي أَقْلِـــبُ أَمْـــري ظَهْـــره لِلْبَطْـــنِ؟
قـــد قَتَـــلَ اللّـــهُ زيـــادًا عَنِّـــي

الرجز للفرزدق في لسان العرب ٤/ ٥٢٠ (ظهر)، ١١/ ٥٤٧ (قتل)، ١٣/ ٩٤ (جنن)؛ والخصائص ٢/ ٣١٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٠؛ والمحتسب ١/ ٥٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩٥ (ظهر)، (قتل)، (جنن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٤٧، ٢/ ١٠٩، ١٧٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٢.

يـــا أَيُّهـــا الفَصِيـــلُ ذَا المُعَنِّـــي إنَّـــكَ دَرْمـــانُ فَصَمِّـــتْ عَنِّـــي

انظر قافية «المُرِنِّ».

ضَـــرْبًـــا وِلاءً غيـــر مُـــرْتِعِـــنِّ

انظر قافية «ترفئِنّي».

حَنَّـــتْ حَنِينًـــا، كثُـــؤاجِ السِّـــنِّ فـــي قَصَـــبٍ أَجْـــوَفَ مُـــرْثَعِـــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (سنن).

حتّـــى تـــرى عيـــنَ الهِبِـــلِّ المُـــذعِـــنِ

انظر قافية «المِجْرنِ».

ويـــلٌ لأجمـــالِ الكَـــرِيّ منّـــي إذا غـــدوتُ وغَـــدَوْنَ إنِّـــي
أَحْـــدُو بهـــا مُنْقَطِعًـــا شِسْعَنِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٠ (شسع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧١ (شسع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٢.

شَنِئْـــتُ كـــلَّ دُسْمَـــةٍ قِـــرْطَعْـــنِ

الرجز لبشير الفريري في لسان العرب ١٢/ ٢٠٠ (دسم)[1]؛ وتاج العروس (دسم).

---

(١) وفيه «الفرَبْري»، وهذا تصحيف، وكذلك الرواية في تاج العروس.

مغبـــــرَّة أقـــرابُــــه مُلَعَّـــــنِ

انظر قافية «الأذْخَنِ».

يـــا أيّهـــا الفصيـــلُ ذا المُعَنّـــي

انظر قافية «المُرِنِّ».

ألَيْـس مَلْـوِيّ المــلاوَى مِثْفَــنِ يشتــقُّ أو يــدنــو دُنــوَّ المُــرْغِــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٩ (ثفن)، ٤٠٣ (مرن)؛ وتاج العروس (مرن).

فقـــد أَرَنِّـــي ولقـــد أَرَنِّـــي غُـــرًّا كـــأَرْآمِ الصَّـــريـــمِ الغُـــنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٥ (غنن)؛ والمخصّص ١/ ١١٧؛ وتاج العروس (غنن).

مـــلاوةً مُلِّيتُهـــا كـــأَنـــي ضـــارِبُ صَنْـــجٍ نَشْـــوةٍ مُغَنِّـــي

انظر قافية «الأَرْدُنِّ».

فَظَلْـــنَ يَخْبِطْـــنَ هَشِيـــم الثِّـــنِّ بَعْـــدَ عَمِيـــمِ الـــرَّوضـــةِ المُغِـــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٣ (ثنن)، ٣١٥ (غنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٠؛ وتاج العروس (ثنن)، (غنن).

أَرْجـــو أَبـــا طَلْـــقٍ بحُسْـــنِ ظَنِّـــي كـــالغَـــدَوِيِّ يُـــرْتَجَـــى أَن يُغْنـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٨ (غدا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧١.

أليـــس ملـــويّ المـــلاوى مِثْفَـــنِ

انظر قافية «المُرْغِنِ».

يـــركبـــن أعضـــادَ عتـــاق الأجفـــن

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٥٥.

كـــالطّحـــنِ أو أذرت ذرًى لـــم يُطحـــنِ دوافنًـــا مـــن فـــرغ كـــل مـــدفِـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٣ (ذرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٠٢، ٨/ ١٩٤.

وقـــامِـــسٍ فـــي آلِـــه مُكَفَّـــنِ يَنْـــزُونَ نَـــزْو الـــلاعبيـــنَ الـــزُّفَّـــنِ

انظر قافية «بَحْوَنِ».

إذا مَسَاحِيج الرِّياحِ السُّفَّنِ

انظر قافية «مُزْمِنِ».

قَفَنْتُه بالسَّوْطِ أيَّ قَفْنِ وبالعصا من طول سُوء الضَّفْنِ

الرجز لبشير الفريري في لسان العرب ١٣/ ٣٤٦ (قفن)؛ وتاج العروس (قفن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٧ (ضفن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩١؛ وتاج العروس (ضفن).

وَيَكْتَسِعْ بنَدَمٍ وَيَضْفِنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٧ (ضفن).

أحبُّ منكَ موضِعَ الوُشحُنّ وموضعَ الإزارِ والقَفَنّ

الرجز لدهلب بن قريع في لسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وشح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٦ (قفن)؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٦، ٢٢٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٦، ٩/ ١٩١؛ وتاج العروس (قفن). وانظر قافية «القرطنّ».

قَفَنْتُه بالسوطِ أيَّ قَفْنِ

انظر قافية «الضَّفْنِ».

وقامسٍ في آلهِ مُكَفَّنِ

انظر قافية «بحْوَنِ».

قد رَفَعَ العَجَّاجُ ذِكْري فادْعُني باسْمٍ إذا الأنْسابُ طالتْ يَكفِني

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٠ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٥ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٣.

مُقلَّصًا بالدِّرْعِ ذي التَّغَضُّنِ يَمْشِي العِرَضْنَى في الحَدِيد المُتْقَنِ

الرجز لأبي الأخزر الحماني في تاج العروس ٢٠/ ٥٣٨ (درع)؛ ولسان العرب ٨/ ٨١ (درع)[1].

* تَعَلَّمَنْ يا زيدُ يا ابنَ زَيْنِ لأَكْلةٌ من أَقِطٍ وسَمْنِ
وشَرْبتانِ من عَكِيِّ الضأْنِ أَلْيَنُ مَسًّا في حَوايا البَطْنِ
من يَثْرِبيّاتٍ قِذاذٍ خُشْنِ يَرْمي بها أَرْمى من ابنِ تِقْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٣ (قذذ)، ١٣/ ٧٣ (تقن)، ١٤٠ (خشن)، ١٥/ ٨٣ (عكا)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٣؛ وشرح المفصّل ١/ ٨٢؛ والمقاصد

---

(١) وفيه «أبو الأخرز»، وهذا تصحيف.

النحوية ٤/٤٦؛ وتاج العروس ٩/٤٥٧ (قذذ)، (خشن)، (عكا)؛ وديوان الأدب ٤/ ٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٢؛ والمخصص ١٣/ ٢٤٠، ١٤/ ١٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠، ٩/ ٦٠.

دار كَــرَقْــمِ الكــاتِــبِ المُــرَقِّــنِ

انظر قافية «الأجْؤنِ».

غَيْبًــا أُرَجِّيــهِ ظُنــونَ الأَظْنــنِ   أَمــانــيَ الكُــرْكُــمِ إذْ قــال اسْقِنــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٣٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤١؛ وتاج العروس (كركم).

قــد دَلِهَــتْ نفســي مــن الشَّقْــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤١ (شقن)؛ وتاج العروس (شقن).

والقــائــل الأقــوال مــا لــم يلقنــي

انظر قافية «أو تبين».

عَــضَّ الثِّقــافِ خُــرُصَ المُقَنِّــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٣ (قنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٥؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٨؛ وتاج العروس (قنا).

أمــا جــزاءُ العــارف المُسْتيقِــنِ

انظر قافية «التَّفَكُّنِ».

*** فبــادَ حتــى لَكَــأَنْ لــم يَسْكُــنِ   فــاليــومَ أَبْكــي ومَتَــى لــم يُبْكِنــي**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣ (أنن)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٠٨.

يَعْبَــقُ داريُّ الأَنَــابِ الأذْكَــنِ

انظر قافية «يَدْرَنِ».

إذا امــرؤ دغمــر لــون الأدرنِ   سلمــت عــرضًــا لــونــه لــم يــدكــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٨ (دغمر)، ١٣/ ١٥٣ (درن)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٢ (دغمر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٥، ٨/ ٢٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٨، ١٤/ ٩٢. وانظر قافية «يدمنِ».

* وَزَحْمُ رُكْنَيْكَ شَدِيدَ الأرْكُنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ والكتاب ٣/ ٥٧٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٥ (ركن)؛ وتاج العروس (ركن)؛ وبلا نسبة في المقرب ٢/ ١٠٨.

تراه كالبازي انتمى في المركنِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (وكن). وانظر قافية «الموكن».

أَوْطَنْتُ وَطنًا لم يكن من وَطني لو لم تكُنْ عاملَها لم أَسْكُنِ

انظر قافية «الرُّجَّنِ».

رأيتُ تيسًا راقني لسكني

انظر قافية «خُبَعْثَنِ»، وقافية «فأَضْمَنِ».

فبادَ حتى لكأنْ لم يسْكُنِ

انظر قافية «لم يبكني».

أما جَزاءُ العارف المُسْتَيْقِنِ عندَكِ إلّا حاجةُ التَّفَكُّنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٤ (فكن)؛ والمخصص ٣/ ٢٩، ٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (فكن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨٣.

قلتُ لها: إياك أن تَوَكَّني

انظر قافية «الرَّهْدَنِ».

إنّي سَأُوديك بِسَيْرٍ وَكْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥ (أدا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨١.

وامدح بلالاً غير ما مُؤَبَّنِ تراهُ كالبازي انْتَمَى في المَوْكِنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤ (أبن)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٠٣؛ وتاج العروس (أبن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٢ (وكن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٦؛ وكتاب العين ٥/ ٤١١، ٨/ ٣٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨١.

فلا وَرَبِّ القاطِناتِ القُطَّنِ يعمُرن أمنًا بالحرام المأْمنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٣ (قطن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛ وكتاب العين ٥/ ١٠٤.

ويــــلٌ لبَــــرْنِــــيِّ الجـــرابِ منّـــي

انظر قافية «طنّي».

كيــف تــرى الغَــزْوة ألْقــتْ منّـــي

انظر قافية «المِجَنّ».

تشقَّقَـــتْ تَشَقُّـــقَ الغِـــرْيَـــنِّ غضُـــونُهـــا إذا تَـــدَانَـــتْ مِنِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٢ (غرن)؛ وتاج العروس (غرن).

لمَّـــا بَلَغنـــا البِيـــضَ مـــن تمنِّـــي

انظر قافية «كالمِجنِّ».

أعـــوذ بـــالمهيمـــن الـــرحمٰـــنِ

انظر قافية «الصِّبْيان».

فقلْـــتُ نقـــدِي نـــاســـيءٌ فـــأخْمـــنِ

انظر قافية «أُرَهْدِنِ».

سلمـــت عـــرضًـــا ثـــوبـــه لـــم يَـــدْكَـــن وصَـــافِيًـــا غَمْـــرَ الجِبـــا لـــم يَـــدْمَـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٧ (دكن). وانظر قافية «يدكنِ».

يـــا مَسَـــدَ الخـــوصِ تَعَـــوَّذْ منّـــي

انظر قافية «مُقْسَئِنِّ».

مَنَّيْتنـــي مَـــلاقِحًـــا فـــي الأبْطُـــنِ تُنْتَـــجُ مـــا تَلْقَـــحُ بعـــدَ أزْمُـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٥ (لقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٣.

إذا مَســـاحِيـــجُ الـــرِّيـــاحِ السُّفَّـــنِ سَفْسَفْـــنَ فـــي أرْجـــاء خـــاوٍ مُـــزْمِـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٣ (سفف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١١، وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٢، ٢٦٨؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥.

ويـــلٌ لأجمـــالِ العجـــوزِ منّـــي

انظر قافية «من جِنِّ».

تَعَلَّمَـــنْ يـــا زيـــدُ يـــا ابـــنَ زَيْـــنِ لأَكْلَـــةٌ مـــن أقِـــطٍ وسَمْـــنِ

انظر قافية «ابن تقنِ».

رأيـــت تيسًّـــا راقنـــي لِسكـــنِ مُخْـــرفَـــجَ الغـــذاءِ غيـــر مُجْحَـــنِ
أَهْـــدَبَ مَعْقُـــودَ القَـــرَا خُبَعْثِـــنِ فقُلْـــتُ بِعْنِيـــه فقـــال أَعْطِنـــي
فقلْـــتُ نقـــدي نـــاســـيء فـــأَضْمَـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رهدن). وانظر قافية «خبعْثِنِ».

مـــن مُعْـــرِقٍ أو مُشْئِـــمٍ أَو مُعْمِـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٩ (عمن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ وتاج العروس (عمن).

بـــالـــدارِ لـــوْ عـــاجَـــتْ قنـــاةُ المُقتنِـــي نَـــوَى شـــآمٍ بـــسانَ أو مُعَمِّـــنِ

انظر قافية «التلبّنِ».

قـــد يَنْشَـــطُ الفِتْيـــانُ بعـــد المَـــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٩ (منن)؛ وتاج العروس (منن).

بَـــرَّحَ بـــالصينـــيّ طـــولُ المَـــنِّ

انظر قافية «الطُّنِّ».

مـــا تنقِـــمُ الحَـــرْبُ العَـــوانُ منّـــي

انظر قافية «سنّي».

لَمَّـــا رأَيْـــنَ دَرَدِي وسِنِّـــي وجَبْهَـــةً مِثْـــلَ عِـــراقِ الشَّـــنِّ
مِـــتُّ عليهـــن، ومِتْـــنَ مِنِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨١ (عرض).

ويْـــلٌ لأجْمـــالِ العَجُـــوزِ مِنِّـــي إذا دَنَـــوْتُ أو دَنَـــوْنَ منِّـــي

انظر قافية «من جنِّ».

حيّـــاتِ هَضْـــبِ جِنْـــن أو لـــو آنّـــي أَرْقِـــي بـــه الأَرْوِي دَنَـــوْنَ منِّـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا).

بيْتُـــكَ فـــي اليـــامـــن بَيْـــتُ الأَيْمَـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٩ (يمن)؛ وتاج العروس (يمن).

تكفـــي اللَّقُـــوحَ أَكْلـــةٌ مـــن ثِـــنِّ وَلَـــمْ تكُـــنْ آثَـــرَ عِنـــدِي منِّـــي

انظر قافية «المُرِنِّ».

ويـــل لأجمـــالِ الكَـــرِيّ مِنّـــي

انظر قافية «شِسْعَنِّي».

كيمـــا تـــرى أهـــل العـــراقِ أنّنـــي

انظر قافية «الرُّجَّنِ».

جـــاريـــة ليســـت مـــن الـــوُخْشَـــنِّ لا تعقـــد المنطـــق بـــالمتْنَـــنِّ

انظر قافية «أو تَنِّ»، وقافية «القطنِّ».

* حتّـــى رمـــى مجهـــولـــه بـــالأَجْنُـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٤؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٣٢؛ والمخصص ١٧/ ٢٣.

أعْيَـــسَ نَهَّـــاضٍ كَحَيْـــدِ الأَوجَـــنِ فهـــاج مـــن وجـــدِي حنيـــنُ الحُنَّـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٤ (وجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (وجن).

وانْعـاجَ عُـودِي كـالشظِيـفِ الأَخْشَـنِ بَعْـــدَ اقْـــوِرارِ الجِلْـــدِ والتَّشَنُّـــنِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ١/ ١٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٢ (عوج)، ٥/ ١٢٣ (قور)، ٩/ ١٧٦ (شظف)، ١٣/ ٢٤١ (شنن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٣ (عوج)، ١٣/ ٤٩١ (قور)، ٢٣/ ٥١٢ (شظف)، (شنن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٠؛ والمخصص ١١/ ١١؛ وأساس البلاغة (قور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٨، ٩/ ٢٧٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨٤، ٦/ ٢٢٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٠.

* جـــاريـــةٌ ليســـت مـــن الـــوَخشَـــنِّ لا تَلبَـــس المِنْطَـــقَ بـــالمَتْنَـــنِّ
إلا ببَـــــتٌّ واحـــــدٍ بتَّـــــنِّ كَـــأَنَّ مَجْـــرَى دَمْعِهـــا المُسْتَـــنِّ
قُطْنُنَّـــــةٌ مـــــن أَجْـــــودِ القُطْنُـــنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٦ ـ ٢٨٨ (ما عدا الشطر الثاني والثالث)؛ ولجندل في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)؛ ولدهلب بن قريع أو لقارب بن سالم في لسان العرب ١٣/ ٣٤٤ (قطن)؛ ولدهلب بن قريع في التنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٨، ٣٢٩؛ وتاج العروس (قطن)؛ ولذهل ابن قريع أو لقارب بن سالم المري في لسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٨٤، ٥/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٥ (توا)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٢٦؛ وجمهرة اللغة ص٩٢٥، ١١٦٤؛ والمخصّص ٤/ ٦٩؛ وتاج العروس (طول). وانظر قافية «القطنِّ».

غيبّـــا أرَجِّيـــه ظنـــونَ الأظْنـــنِ

انظر قافية «اسقِني».

فـــي مِثْـــلِ حَبْـــلِ الأَدَمِ المُعَنَّـــنِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٢.

أَثْبَـــجَ أو ذي جُـــــدَدٍ مُفَنَّـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٥.

بـــالثِّنْـــي مـــن بِنْشَـــةَ أَو حَبَـــوْنَـــنِ

الرجز لأبي الأخزر الحماني في لسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

علـــيَّ ديبـــاجُ الشَّبـــاب الأَدْهَـــنِ

انظر قافية «والتقيُّنِ».

فـي وَقْـبِ خَـوْصـاءَ كـوَقْـبِ المُـدْهُـنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠١ (وقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٦ (وقب)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٣.

راجعـــةٌ عَهـــدًا عـــن التـــأَسُّـــنِ أو نـاجـزًا بـالـدَّيـنِ إن لـم تُـرْهَـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧ (أسن)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٠٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٥؛ وتاج العروس (أسن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٥٩.

أو ذكـــر ذات الـــرَّبـــد المعهَّـــنِ

انظر قافية «مُعَرْجَنِ».

إِذْ مِـــنْ هَـــنٍ قـــولٌ وقـــولٌ مـــن هَـــنِ

انظر قافية «والتمَرُّنِ».

ومَنْهَـــلٍ أَوْرَدَنيـــهِ لَـــزْنِ غيـــر نَميـــرٍ، ومقـــامٍ زَبْـــنِ
كفيْتُـــه، ولـــم أكُـــنْ ذا وَهْـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٥ (زبن)؛ وللفريريّ في كتاب الجيم ٢/ ٢١٤. وانظر قافية «وإسنِ».

فـاللّـه يَجْـزيـكَ جَـزاءَ المُحْسِـنِ عـن الشـريـف والضعيـف الأوْهَـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٧ (دكن).

غَيَّـرَ، يـا بنـت الحُلَيـس، لـونـي طـولُ الليـالـي واختـلافُ الجَـوْنِ
وَسَفَـــرٌ كـــان قليـــلَ الأوْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨ (أون)، ١٠٢ (جون)؛ وجمهرة اللغة

ص ٢٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٢؛ والمخصص ٦/ ٥٠، ٩/ ٧٠، ١٣/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة (أون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٤؛ وتاج العروس (أون)، (جون).

يَذْهَبُ منها كلُّ حَيْزَبونِ   منّاعة بغبرها زَبونِ

الرجز لأبي محمد في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزبن).

ربَّ عجوزٍ عرمسٍ زبونِ

انظر قافية «المسكينِ».

تلبط فيها كلّ حيزبونِ

الرجز للحذلميّ في لسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزبن)؛ وللهذليّ في تاج العروس ٢/ ٢٦٧ (حزب)، ٢٠/ ٦٤ (لبط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٨ (لبط).

كُلَّ كِناز اللَّحم حيزبونِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

عُلِّقْتُها قبلَ انْضِباحِ لَوْني   وجُبْتُ لَمَّاعًا بعيدَ البَوْنِ

انظر قافية «مانَوْني».

شريانة تَمْنعُ بعد اللِّين   وصيفةٌ ضُرِّجْنَ بالتَّسْنينِ
مِنْ عَلَقِ المَكْليِّ والمَوْتونِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٨/ ٤٤٣ (صوغ)[1]، ١٣/ ٤٤١ (وتن)، ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (وتن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٢ (ذوق).

حتى إذا انْجلى دُجى الدُّجونِ

الرجز لحميد الأرقط في كتاب العين ٦/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٨ (دجن)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣٠.

حتى إذا أغْسَتْ دُجَى الدُّجُونِ

انظر قافية «بالتلوينِ».

مَضَارِبَ الضَّبْه وذي الشُّجُونِ

الرجز للحذلمي في لسان العرب ١٣/ ٢٣٤ (شجن)، ٥١٢ (ضبه)؛ وتاج العروس (ضبه).

---

(١) وفيه «بالبشنينِ» مكان «بالتسنينِ»، ولعلّه تحريف.

يــا مــن لــدَمْــعٍ دائــمِ الشَّنيــن   تطــرّبًــا والشــوق ذو شُجــونِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١٩؛ وتاج العروس (شنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٦.

حتّــى شَتَــتْ مثــل الأشــاءِ الجُــونِ

انظر قافية «الدَّفينِ».

غَيَّــرَ يــا بنــت الحُلَيْــسِ لَــوْنــي   مَــرُّ اللَّيــالــي واخْتِــلافُ الجَــوْنِ

انظر قافية «الأَوْنِ».

إذْ حُــثَّ كُــلٌّ بــازِلٍ دَفُــونِ   حتــى رَفَعْــن سَيْــرَةَ اللَّجُــونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٣ (خدر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٦.

مــن رَمْــلِ تُــرْنَــى ذي الــرُّكــامِ البَحْــون

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧ (بحن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٥، ١١١٦، ١١٧٩؛ وتاج العروس (بحن).

وقــامِــسٍ فــي آلــهِ مُكَفَّــنِ   يَنْــزُونَ نَــزْوَ الــلاعبيــنَ الــزُّفَّــنِ
وَقَــفٍّ أَقْفــافٍ وَرَمْــلٍ بَحْــوَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٢ (قمس)، ٩/ ٢٨٩ (ققف)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٩٨ (قمس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٦، ٤٢٥.

ومَهْمَــهٍ أَغْبَــرَ ذي صُحُــونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٥ (صحن)؛ والمخصص ٥/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٧؛ وتاج العروس (صحن).

ولــم يُعَــوِّدْ نَــوْمــةَ المَهْــدونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥ (أرن)، ٤٣٤، ٤٣٥ (هدن)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٣، ١٥/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (هدن).

كَــرِيتَيْــن تــأْكُــلان دُونــي

انظر قافية «المدهونِ».

---

(١) وفيه «الأعكنِ» مكان «البحونِ».

إنّــــك لـــو دعـــوتنـــي ودونـــي

انظر قافية «يدعوني».

ليقتلـــونـــي ثُـــمَّ لا يـــدونـــي

الرجز لجميل بثينة في ديوانه ص ٢١١؛ وكتاب العين ٨/ ٩٩؛ والأغاني ٨/ ١٣٦.

أَقَـــبَّ مِيفـــاءٍ علـــى الـــرُّزونِ لا خطـــلِ الـــرجْـــعِ ولا قـــرونِ

حَـــــدَّ الـــــربيـــــعِ أَرِنٍ أَرُونِ

الـرجـز لحميـد الأرقـط فـي لسـان العـرب ١٣/ ١٤ (أرن)، ١٧٩ (رزن)، ١٥/ ٤٠٠ (وفي)؛ وتاج العروس (أرن)، (رزن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٩.

أَغَـــرَّ مـــن خَيْـــلِ بنـــي ميمـــونِ بيـــن الحمَيْلِيَّـــاتِ والحـــرونِ

الرجز للعجلي في تاج العروس ١٣/ ٢٢٠ (غرر)، (حمل).

قـــد أكنبـــتْ يـــداك بعـــد لِيـــنِ وبعـــد دُهْـــن البـــانِ والمَضْنُـــونِ

وهَمَّتـــا بـــالصَّبْـــرِ والمُـــرُونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٨ (كنب)، ١١/ ٦١٦ (مجل)، ١٣/ ٢٦٢ (ضنن)، ٤٠٣ (مرن)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٨ (كنب)، (مجل)، (ضنن)، (مرن)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٨٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠١؛ والمخصص ١٢/ ٧٥؛ وأساس البلاغة (ضنن)، (كنب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٢، ١١/ ١٠٦.

أقَـــبَّ ميفـــاءٍ علـــى الـــرُّزونِ

انظر قافية «أَرُونِ».

ذات المجـــوسِ عَكَفَـــتْ للـــزُّونِ

الرجز لحميد في لسان العرب ٤/ ٣٣٨ (زور)، ١٣/ ٢٠١ (زون)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٠.

وشَـــرُّنـــا أظْلمُنـــا فـــي الشُّـــونِ

انظر قافية «وشُوني».

وَشَـــرُّنـــا أَظْلَمُنـــا فـــي الشُّـــونِ أَرَيْـــتَ إذ أَسْلَمْتنـــي وشُـــونـــي

الرجز لجوذابة بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الجراح في لسان العرب ١٣/ ٢٣٠ (شأن)؛ وتاج العروس (شأن).

إلى خِدَبٌّ سَبِطٍ سِتِّيني طَبٌّ بذاتِ قَرْعِها فَطُونِ

الرجز للقطامي في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٣ (فطن)؛ وتاج العروس (فطن)؛ ولأبي محمد في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩.

مَتى يُنازِعْهُنَّ في الأَرِينِ يَذْرَعْنَ أَو يُعْطِينَ بالماعونِ

الرجز للحذلمي في لسان العرب ١٣/ ١٤ (أرن)، ٤١٠ (معن)؛ وتاج العروس (معن)؛ وللهذلي في تاج العروس (أرن)؛ ولأبي محمد في كتاب الجيم ١/ ٧٥.

* إِنَّكَ لو دَعَوتني، ودوني زَوراءُ ذاتُ مَنْزَعٍ بَيُّونِ

لَقُلْتُ: لَبَّيْهِ، لمن يَدعُوني

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣١ (لبب)، ١٣/ ٦٤ (بين)؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٢٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٩٣؛ والدرر ٣/ ٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٠؛ وشرح ابن عقيل ٣٨٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٤ (لبب)، (بين)؛ والمخصص ١٠/ ٣٦، ١٦/ ١٤٧؛ وأساس البلاغة (بين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٠١.

يَقْتلْنَ بالأطرافِ والجُفُونِ

انظر قافية «شفونِ».

إذْ حُثَّ كُلُّ بازِلٍ دَفُونِ

انظر قافية «اللجُونِ».

يَقْتُلْنَ بالأَطْرافِ والجُفُون كل فَتًى مُرْتَقِبٍ شَفُونِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٠ (شفن)؛ وتاج العروس (شفن).

عُلِّقْتُها قبل انضباح لوني

انظر قافية «مانَوْني».

غَيَّر يا بنت الحُلَيْسِ لوني

انظر قافية «الأوْنِ».

أغرّ من خيل بني ميمونِ

انظر قافية «والحرونِ».

كــأنَّ عينَــيَّ وقــد بــانــونــي

انظر قافية «مَجْنونِ»، وقافية «مَنْجَنُونِ».

عُلّقتُهــا قبــلَ انضبــاحِ لــونــي وجُبْــتُ لمَّــاعًــا بَعيــدَ البَــوْنِ
مــن أَجْلِهــا بِفِتْيــةٍ مــانَــوْنــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)، ١٥/ ٢٩٦ (منى)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٨، ١١/ ٢٠٤، ١٥/ ٥٣٣؛ وتاج العروس (منى).

كــأَنَّ عَيْنَــيَّ وقــد بــانُــونــي غَــرْبَــانِ فَــوقَ جَــدْوَلٍ مَجْنــونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٤ (بين)؛ والمخصص ١٢/ ٣٨؛ وتاج العروس (بين). وانظر الرجز التالي.

كَــأَنَّ عَيْنَــيَّ وقــد بــانُــونــي غَــرْبــانِ فــي مَنْحــاةِ مَنْجَنُــونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٣ (منجنون)، ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتاج العروس (منجنون)، (نحا). وانظر الرجز السابق.

أنــا الــذي أكــريــتُ مــن جنــونــي

انظر قافية «المدهونِ».

قــد أَكنَبَــتْ يَــداكَ بَعْــدَ لِيــنِ وَبَعْــدَ دُهْــنِ البــانِ والمَضْنُــونِ

انظر قافية «والمُرونِ».

أنــا الــذي أَكْــريْــتُ مــن جنــونــي كــرِيتَيْــنِ تــأكــلان دونــي
تَمْــرًا بــذاك الجــردقِ المــدْهــونِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٩٠.

زوراءُ ذاتُ منــزعٍ بيــونِ

انظر قافية «يدعوني».

حَــواجِــل غــائــرةُ العُيــونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٧.

يَــرُدُّ حَسْــرى حَــدَق العيــونِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٢٨.

نيــط بحقــوَي مــاجــدِ الأبيــنِ

انظر قافية «اللُّجَيْنِ».

يـا أيّهـا الكـاسـر عيـن الأغضـنِ والقـائـل الأقـوال مـا لـم يلقنـي
هـرّق علـى خمـرك أو تبيـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠[1]؛ وتاج العروس (هرق).

أبـو جـوارٍ أَجْلَـحُ الجبيـنِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٢.

ألا لهـا الـويـلُ علـى مبيـنِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٩.

يـا ريَّهـا اليـومَ علـى مبيـنِ

انظر قافية «القصينِ».

قـد خَلَجَـتْ بِحـاجِـبٍ وَعَيْـنِ يـا قَـوْمُ خَلُّـوا بَيْنَهـا وَبَيْنـي

انظر قافية «اثنينِ».

ذود صفـايـا بينهـا وبينـي

انظر قافية «وديْنِ».

جَهِلْـتُ مـن دَيْـنِ بنـي قُنَيْـنِ ومـن حِسـابٍ بينهـم وبينـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٠ (قنن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣ (قرط)، (قنن).

يَفْتَـرُّ عـن زَوْرِ دَجَـاجَتَيْـنِ

الرجز لابن براقة الهمداني في لسان العرب ٢/ ٢٦٥ (دجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٢ (دجج).

إلـى خِـدَبٍّ سَبِـطٍ سِتِّينـي

انظر قافية «فَطُونِ».

جـاريـةٌ مـن شِعْـبِ ذي رُعَيْـنِ حَيّـاكـةٌ تَمْشِـي بعلطَتَيْـنِ

انظر قافية «اثْنَيْنِ»، وقافية «العصرينِ»، وقافية «عركيْنِ».

أَعْطَشَهـا لأَقْـرَبِ الـوَقْتيـن

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٨ (عطش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٩ (عطش).

---

(١) وفيه «تليَّنِ» مكان «تبيَّنِ».

تَسْلأُ كلُّ حُرَّةٍ نِحْيَيْنِ وإنما سَلأَتِ عُكَّتينِ

انظر قافية «وأرْقَمَيْنِ».

ترْعى إلى جُدٍّ لها مَكِينِ أَكْنافَ خوٍّ فبراقِ التِّينِ

الرجز للحذلمي في لسان العرب ٣/١١٠ (جدد)، ١٣/٧٥ (تين)؛ وتاج العروس (تين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٢.

فقال لي وأنَّ أنَّتَيْنِ

انظر قافية «الحنوينِ».

ذوْدُ صَفايا بينها وبيني ما بين تسع وإلى اثنتين

انظر قافية «ودَيْنِ».

* قد جعل الأرطاةَ جُنَّتَيْنِ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٢٧.

نِيطَ بحقْوي ماجِدِ الأبَيْنِ من مَعْشَرٍ صِيغُوا من اللُّجَيْنِ

الرجز للشنباء بنت زيد بن عمارة في لسان العرب ١٤/٧ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي).

* حتّى إذا كانا هما اللَّذينِ مثلَ الجَديلينِ المُحَمْلَجَيْنِ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٦/٨١؛ والدرر ١/٢٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٣٦٥؛ وشرح المفصّل ٣/١٥٣؛ وهمع الهوامع ١/٨٦.

* قد جَعل النعاسُ يَغْرَنْديني أَدْفعه عنِّي ويَسْرَنْديني

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٢١٢ (سرد)، ٣٢٥ (غرند)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٥؛ والخصائص ٢/٢٥٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٢٩٠؛ وشرح الأشموني ١/١٩٦؛ وشرح التصريح ١/٣١١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/١١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/٨٨٥؛ ومغني اللبيب ٢/٥٢٠؛ وديوان الأدب ٢/٤٩٢؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٤٠، ١٣/١٥٠؛ والممتع في التصريف ١/١٨٥؛ والمنصف ١/٨٦، ٣/١١؛ وكتاب العين ٧/٣٤١؛ وتاج العروس ٤/٤٧٨ (ثرنت)، ٨/١٨٨ (سرد)، ٤٦٧ (غرد)؛ ومقاييس اللغة ٤/٤٣٢؛ ومجمل اللغة ٤/٤٩.

كل دِلَخْمٍ منه يغرنديني

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٥؛ والمخصّص ٣/١٠.

ذودٌ صفـــايـــا بينهـــا وبينـــي مـــا بَيّـــن تســـع وإلـــى اثنتيـــن

يُغْنِيننـــا مـــن عَيْلـــة ودَيْـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٠.

وعَـــز ودٌّ خـــاذل وَدَّيْـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٤ (وتد).

ذو غُـــرَّة مُحَجَّـــلُ الـــرِّجْليـــن إلـــى وَظِيـــفٍ مُمْسَـــكُ اليَـــدَيـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

حتّـــى إذا نُـــودِيَ بـــالأَذِيـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٧؛ وتاج العروس (أذن).

نبّهْـــتُ مَيْمـــونًـــا بَـــأَشْمـــذيـــنِ

انظر قافية «الجِنوينِ».

مَتَـــى يُنـــازِعْهُـــنَّ فـــي الأَريـــنِ

انظر قافية «بالماعونِ».

حَيّـــاكـــة تمشِـــي بعُلْطَتَيْـــنِ وذِي هبـــابٍ نَعِـــظِ العَضْـــرَيْـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نعظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٦ (نعظ)؛ والمخصّص ٢/ ٤٧، ٣/ ١٠٤، ٤/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (حيك)، (علط). وانظر قافية «عركينِ».

تَشَقَّقَـــتْ تَشقُّـــقَ الغِـــرْيَـــنِّ

انظر قافية «منّي».

قَـــدْ جَعَلَـــتْ دَلْـــوِيَ تَسْتَتْلِينـــي ولا أُرِيـــدُ تَبَـــعَ القَـــرِيـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٢ (تلا)؛ وتاج العروس (تلا).

تَعَلَّمَـــنْ يـــا زيـــدُ يـــا ابـــن زَيْـــنِ

انظر قافية «تِقْنِ».

نِعْـــمَ قَـــريـــعُ الشَّـــوْلِ فـــي التَّعْسِيـــنِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٠٢.

وهم كمِثْلِ البازِلِ القِسْيَنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٢ (قسن)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٩؛ وتاج العروس (قسن).

يا ريَّها اليومَ على مبين   على مبينٍ جَرِدِ القصينِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٧٤، ١٠/ ٦٣٨. وانظر قافية «القصيمِ».

أعدَّ في مُحْتَرسٍ كنينِ   بناءَ صَخْرٍ مُرْدحٍ بِطينِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٢/ ٤٤٨ (ردح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٩ (ردح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٢.

وإنّما سَلأْتِ عُكَّتَينِ   ثم تقولي: اشْتَرِ لي قُرْطَيْنِ

انظر قافية «وأَرْقَمينِ».

أوهِ أَدِيمَ عِرْضهِ وأَسْخنِ   بعَيْنِه بعد هُجوعِ الأَعْيُنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٧ (سخن).

أَمَا ترى ما قد أصابَ عيني

انظر قافية «الحنوينِ».

جَاريةٌ من شِعْبِ ذي رُعينِ

انظر قافية «اثنينِ».

ما بال عيني كالشَّعيبِ العَيِّنِ

انظر قافية «الأجْؤنِ».

حَيَّاكة تَمْشِي بِعُلْطتيْن   قد خَلَجَتْ بحاجِبٍ وَعَيْنِ

انظر قافية «اثْنَيْنِ».

أمطر في أكنافِ غَيْمٍ مُغينِ

انظر قافية «مُنْحَنِ».

ملْح الصُّقُورِ تحتَ دَجْنٍ مُغْيِنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٩؛ والمخصّص ٨/ ١٣٨.

أمْسَى بِلالٌ كالربيعِ المُدْجِنِ   أَمْطَرَ في أَكْنافِ غَيْنٍ مُغْيِنِ

انظر قافية «الوتَّنِ» وقافية «المرسنِ».

حتى شَتَّتْ مثل الأَشاءِ الجُونِ إلى نُقاوى أَمْعَزِ الدَّفينِ

الرجز للحذلمي في لسان العرب ١٣/ ١٥٦ (دفن)، ١٥/ ٣٣٩ (نقا)؛ وتاج العروس (دفن)، (نقا)؛ ولأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

تحسب أن بُوركًا يكفيني

انظر قافية «يميني».

في عُتهِيّ اللُّبْسِ والتَّقَيُّنِ

انظر قافية «المبطّنِ».

قد زمَّلُوا سَلْمَى على تِكِّينِ

انظر قافية «المسكينِ».

ليس من القُرِّ بمسْتكينِ

انظر قافية «سمينِ».

حَيَّاكة تمْشِي بعُلْطَتينِ وقارِمٍ أَحْمَر ذي عركَيْنِ

الرجز لليلى الأخيلية في لسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)، ولحبينة بن طريف العكلي في لسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)، ٧/ ٣٥٥ (علط)؛ وتاج العروس (عرك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤٧، ٣/ ١٠٤، ٤/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (حيك)، (علط). وانظر قافية «العصرينِ».

رُبَّ عَجُوزٍ عِرْمِس زَبُون سريعة الرد على المسكينِ

الرجز لأبي فرعون في لسان العرب ١٠/ ٣٩٦ (برك)؛ وتاج العروس (برك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٨ (عرمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٣ (عرس).

قد زَمَّلُوا سَلْمَى على تِكِّينِ وأَوْلَعُوها بدَمِ المسكينِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٢ (سكن)؛ وتاج العروس (تقن).

تَرْعى إلى جُدٍّ لها مَكينِ

انظر قافية «التِّينِ».

قد جَعَلَتْ دَلْويَ تَسْتتلِيني

انظر قافية «القَرينِ».

هَرِّقْ على خمرك أو تَلَيّنِ

انظر قافية «نَسْتني».

أَنْشُـــدُ بـــاللَّـــه مِـــنَ النَّعْلَيْنِـــهْ نِشْـــدَةَ شيـــخٍ كَمِـــيءِ الـــرِّجْلَيْنِـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٩ (كمأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٠٨.

ذو غُـــرَّةٍ مُحَجَّـــلُ الـــرِّجْليـــنِ

انظر قافية «اليدينِ».

شِـــريـــانـــةٌ تَمْنَـــعُ بعـــدَ ليـــنِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٦.

قـــد أكْنَبَـــتْ يـــداه بَعْـــدَ لِيـــنِ

انظر قافية «والمرونِ».

أنشُـــدُ بـــاللَّـــه مـــن النَّعْلَيْنِـــهْ

انظر قافية «الرِّجْلَيْنهْ».

شـــريـــانـــةٌ تمنـــع بعـــد اللِّيـــنِ

انظر قافية «والموتونِ».

يـــا رِيَّهـــا إن سَلِمَـــتْ يَمينـــي وَسَلِـــمَ الســـاقـــي الـــذي يَلِينـــي

انظر قافية «المنينِ».

يُغْضـــي كـــإغْضـــاء الـــدَّوَى الـــزَّميـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٨ (دوا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٥.

* لاحِـــقِ بَطْـــنٍ بقَـــرًى سميـــنِ

الرجز لحميد الأرقط في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٧٤؛ وشرح المفصّل ٦/ ٨٥؛ والكتاب ١/ ١٩٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٩ (رزن)، ١٥/ ٤٠٠ (وقى)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لحق).

ليـــس مـــن القُـــرِّ بمستكيـــنِ مُـــؤَنَّـــفٌ بلحْمِـــهِ سميـــنِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٧ (أنف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٨.

تَسْـــلأُ كـــلُّ حُـــرَّةٍ نِحْيَيْـــنِ وإنمـــا سَـــلأْتِ عُكَّتَيـــنِ
ثـــم تقـــولـــي: اشْتَـــرِ لـــي قُـــرْطَيْـــنِ قَـــرَّطَـــكِ اللَّـــهُ علـــى الأُذْنَيْـــنِ
عقـــاربًـــا تَمْشـــي، وأَرْقَمَيْـــنِ

الرجز لأبي القَمْقام الأعرابي في لسان العرب ١٠/ ٤٦٩ (عكك)؛ وبلا نسبة في تاج

العروس ٢٠/ ١٣ (قرط)، (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٥ (قرط)، ١٢/ ٣٤٥ (صمم).

تحسب أَنَّ بُورِكًا يكفيني إذا غَدَوتُ باسِطًا يَميني

الرجز لأبي فرعون في لسان العرب ١٠/ ٣٩٦ (برك)؛ وتاج العروس (برك).

يا ربّها إن سلمتْ يميني

انظر قافية «المنينِ».

جاريةٌ من شِعْبِ ذِي رُعَيْنِ حَيَّاكَةٌ تَمْشِي بِعُلْطَتَيْنِ
قد خَلَجَتْ بِحاجِبٍ وعَيْنِ يا قَوْمُ، خَلُّوا بَيْنَها وبَيْني
أَشَدَّ ما خُلِّيَ بيْنَ اثْنَيْنِ

الرجز لحبينة بن طريف العكلي في لسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)، ٧/ ٣٥٥ (علط)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٧ (خلج)، ١٩/ ٤٨٨ (علط)، (عرك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٣ (رعن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٦ (نعظ)، (رعن)؛ والمخصّص ٢/ ٤٧، ٣/ ١٠٤، ٤/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (حيك)، (علط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٧، ٧/ ٥٩.

قَرطكِ اللَّهُ على الأُذنَيْنِ

انظر قافية «وأرقَميْنِ».

وصِيفَةٌ ضُرِّجن بالتَّسْنينِ

انظر قافية «والموتونِ».

شَرْيانَة تمنع بَعْدَ اللِّينِ وصِيغة ضُرِّجْنَ بالبَشْنِينِ

انظر قافية «والموتونِ».

يا مَنْ لدَمْعٍ دائِمِ الشَّنِينِ

انظر قافية «شجونِ».

جَهِلْتُ من دَيْنِ بني قُنَيْنِ

انظر قافية «وبيني».

أَعَدَّ في مُخْتَرَسٍ كَنينِ

انظر قافية «بطينِ».

يا ربّها، إن سلمَتْ يميني وسَلِمَ الساقي الذي يَليني

ولـــم تَخُنِّـــي عُقَـــدُ المَنِيـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٥ (منن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٢؛ والمخصّص ٩/ ١٧٣؛ وأساس البلاغة (منن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧١.

قـــد بَيَّـــنَ الصبـــحُ لِـــذِي عَينَيْـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٤ (لبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٢ (لبس)، (بين).

حتـــى إذا أَغْسَـــتْ دُجَـــى الـــدُّجُـــونِ وشُبِّـــه الأَلْـــوانُ بـــالتَّلْـــويـــنِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (لون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧١؛ وكتاب العين ٦/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٧؛ وتاج العروس (لون).

نَبَّهْـــتُ ميْمـــونًـــا بِـــأَشْمَـــذَيْـــنِ فقـــالَ لـــي وأَنَّ أَنَّيْـــنِ
أمـــا تـــرى مـــا قـــد أصـــاب عينـــي مـــن الشِّظـــاظ ومـــن الحنـــويْـــنِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٥.

تَسْـــلأ كـــلُّ حُـــرَّةٍ نِحْيَيْـــنِ

انظر قافية «وأَرْقَمَينِ».

قافية الهاء

فصل الهاء الساكنة

حتّـــى يقـــولَ مـــن رآهُ إذْ رَآهْ

انظر قافية «جاهٍ جاهْ»، وقافية «أشقاهْ».

* فـي كـلّ يـومٍ مـا وكـلّ ليـلاهْ حتَّـــى يقـــولَ مَـــنْ رآهُ إذْ رَآهْ

يـا وَيْحَـه مِـنْ جَمَـلٍ مـا أَشْقـاهْ! وجمـلٍ قلـتُ لـه: جـاهٍ جـاهْ

الرجز لدلم أبي زغيب في تاج العروس (دلم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)، ١١/ ٦٠٨ (ليل)، ١٤/ ٢٩١ (رأي)؛ والأشباه والنظائر ١/ ١٢٣؛ والخصائص ١/ ٢٦٧، ٣/ ١٥١؛ والدرر ٦/ ٢٨١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٧٧، ٢/ ٢٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥٠؛ والمحتسب ١/ ٢١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٠؛ وتاج العروس (ليل). وانظر قافية «أشقاهْ».

ذاك حكـاك ولـدت بـالـدهـداهْ

انظر قافية «الشاه».

لمّـا أتـانـا رامعًـا قِبـرَّاهْ علـى أُمـونٍ جَسْـرةٍ شَبَـرْذاهْ

الرجز لمرداس الزبيري في لسان العرب ٣/ ٤٩٣ (شبرذ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٩، ١٠/ ٦٧٢؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٠ (شبرذ)، ١٣/ ٣٥٧ (قبر)، ٢١/ ١٢٣ (رقع)؛ وأساس البلاغة (قبر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٨، ١٢٢٧؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٠، ٢٠٦. وانظر قافية «جدافاهْ».

مسحـل إن أنكحـت خـودًا ورهـاهْ ذات حكـاك ولـدت بـالـدَّهْـدَاهْ

تعـارض الـريـح ورعيـان الشـاهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حكك).

قـد أتـانـا رامعًـا قبـرّاهْ لا يَعْـرف الحَـقَّ وليْـس يَهْـواهْ
كـانَ لنـا لَمَّـا أَتَـى جَـدافـاهْ

الرجز لمرداس الدبيري في تهذيب اللغة ١١/ ٤٥١؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٠ (شبرذ)، ١٣/ ٣٥٧ (قبر)، ٢١/ ١٢٣ (رقع)؛ وأساس البلاغة (قبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٩ (قبر)، ٩/ ٢٤ (جدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٤ (جدف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٩، ١٠/ ٦٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٨، ١٢٢٧؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٠، ٢٠٦. وانظر قافية «شبرذاهْ».

فـي كُـلِّ يَـوْمٍ مـا وكـلِّ لَيْـلاهْ حتـى يقـولَ كـلُّ راءٍ إذْ رَآهْ
يـا وَيْحَـهُ مـن جَمَـلٍ مـا أَشْقـاهْ!

الرجز لدلم أبي زغيب في لسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ والمخصّص ٩/ ٤٤؛ وتاج العروس (ليل). وانظر قافية «جاهٍ جاهْ».

كـأَنَّـهُ مِشْغـةُ شَيْـخٍ مُلْقـاهْ

الرجز لأبي بدر السلمي في لسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مشغ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٦٨ (مشغ).

فـي كـلّ يـومٍ مـا وكـلّ ليـلاهْ

انظر قافية «أشقاهْ».

إيّـاكَ فـي أمـركَ والمهـاواهْ وكثـرة التسـويـف والممـانـاهْ

الرجز لأبي صخرة في لسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ ولأبي صخر في تاج العروس (هوي)؛ ولأبي صخيرة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٧ (مني)؛ وتاج العروس (مني).

إذا وردنـا آجنًـا جهـرنـاهْ أو خـاليًـا مـن أهلِـهِ عمـرنـاهْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩١ (جهر).

إذا وَرَدْنَـا آجنًـا جهـرنـاهْ

انظر قافية «عمرناهْ».

إحـدى بنـي بكـرِ بْـنِ عبْـدِ مَنـاهْ

انظر قافية «فالأمواهْ».

مسحـــل إن أنكحـــت خـــودًا ورهـــاهْ

انظر قافية «الشاهْ».

إيّـــاكَ فـــي أمـــركَ والمهـــاواهْ

انظر قافية «والمماناهْ».

إحْـدَى بَنـي بَكْـرِ بْـنِ عَبْـدِ مَنـاهْ بَيْـنَ الكثيـبِ الفَـرْدِ فـالأَمْـواهْ

الرجز للطائي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٧ (مني).

قـدْ أتـانـا رامعًـا قبـرّاهْ لا يَعْـرِفُ الحَـقَّ وليْـس يَهْـواهْ

انظر قافية «جدافاهْ».

وعَسْعَـسٌ نِعْـمَ الفتـى تبيَّـاهْ

انظر قافية «مُحَيَّاهْ».

وعَسْعَـسٌ نِعْـمَ الفَتـى تَبَيّـاهْ مِنَّـا يَـزيـدٌ وأَبـو مُحَيَّـاهْ

الرجز لرويشد الأسدي في تاج العروس (بيي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤١ (عسس)، ١٤/ ١٠١ (بيي)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٧ (عسس).

* إنَّ عُبَيْـدًا هِـيَ صِئْبـانُ السَّـهْ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٣/ ٤٥١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٥ (سته)؛ والمقتضب ١/ ٣٣، ٢٣٣؛ والمنصف ١/ ٦٢؛ وتاج العروس (سته).

يعسجنـي بِـالخَـوتَلَـهْ

انظر قافية «أحسبهْ».

ذهـبَ لمّـا رآهـا ثُـرْمُلَـهْ

انظر قافية «الزّهرَهْ».

تقـذفُـهُ فـي مثـل غيطـانِ التِّيـهْ فـي كـلِّ تيـهٍ جَـدْوَلٍ تُـؤتِّيْـهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ١٤/ ١٥ (أتي) ؛ وتاج العروس (أتي)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٣ (تيه)؛ وتاج العروس (تيه).

كَـأَنَّ فـاهـا واللِّجـام شـاحيْـهْ جَنْبَـا غبيـطٍ سَلِـسٍ نـواحيْـهْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/١٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شحا).

فَصَيَّحَـــت بُغيبغًـــا تُعـــادِيْـــهْ

انظر قافية «عافِيْهْ».

فَصَبَّحَـــتْ بُغَيْبِغًـــا تُغـــاديـــهْ

انظر قافية «عافيهْ».

أصبـــح حـــوضـــي مـــاؤه يغـــرنـــديـــهْ

انظر قافية «فيهْ».

بـــتُّ أُلـــوِّي مَـــوهِنًـــا ذراعَيْـــهْ   حتَّـــأ دخلـــتُ معـــه فـــي بُـــرْدَيْـــهْ
ينضـــحُ ريـــحُ المســـك مـــن مَقَـــذَّيـــهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قذذ).

تِـــرْعِيَـــةٌ قَـــدْ شَمِطَـــتْ مَـــذارِيْـــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/١٥٩.

ذو ذنبـــانِ يَسْتَطيـــل راعيْـــهْ

انظر قافية «تُلْهيه».

تـــراشفـــي دلـــوك أو تقـــاويْـــه   لا سجـــلَ غيـــره فقـــومـــي فـــانعيـــهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قوي).

جَـــاءَتْ ولا تَسْـــأَلُـــه بمـــا فِيْـــهْ   تـــأْخُـــذُه بِـــدِمْنَـــةٍ فَتُـــوعِيـــهْ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٥/٣٩٧ (وعي)؛ وتاج العروس (وعى)؛ ولأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/٢٧٨.

قـــالـــت سليمـــى: إنّنـــي لا أبغيْـــهْ

انظر قافية «تَقْليه».

ففصَيَّحَـــتْ بُغَيْبِغًـــا تُعـــادِيْـــهْ   ذا عَـــرْمَـــضٍ تَخْضَـــرُّ كَـــفُّ عـــافِيْـــهْ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٨/٤١٩ (بغغ)، ١٥/٧٤ (عفا)؛ وتاج العروس ٢٢/٤٤٣ (بغغ)؛ ولأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/٢٧٨؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/٧٨.

جَـــاءَتْ ولا تَسْـــأَلُـــه بمـــا فيْـــهْ

انظر قافية «فتوعيْهْ».

هــــذا جَنـــايَ وخيـــارُه فيـــهْ إذْ كُـــلُّ جـــانٍ يـــدهُ إلـــى فيـــهْ

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٢١٣؛ والمخصّص ١٧/ ٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٥ (جني)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٩، ١١/ ١٩٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٨٩.

أصْبَـحَ حـوضـي مـاؤُه يَغْـرَنـديـهْ كـأنَّ كَلْبًـا كَلِبًـا ينـزو فيـهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١.

قـالـت سُلَيْمـى: إنّنـي لا أبغِيْـهْ أراهُ شيْخًـا عـارِيًـا تَـراقِيْـهْ
مُحْمَـرَّةً مِـنْ كِبَـرٍ مـآقِيْـهْ

انظر قافية «تقليهْ».

قـالَـتْ سُلَيْمَـى: إنَّنـي لا أَبْغِيـهْ أَراهُ شيخًـا عـارِيًـا تَـراقِيْـهْ

انظر قافية «تقليهْ».

مـا هـو إلا المَـوْتُ يَغْلـي غـالِيْـهْ مُخْتَلِطًـا سـافِلُـه بعـالِيْـهْ
لا بُـدَّ يـومًـا أنَّنـي مُـلاقِيْـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٤ (علا).

مقـوّسًـا، قـد ذرِئـتْ مَجَـالِيْـهْ

انظر قافية «تقْليهْ».

مختلطًـا سـافلـه بعـاليْـهْ

انظر قافية «مُلاقيهْ».

مـا هـو إلّا المـوتُ يغلـي غـاليْـهْ

انظر قافية «ملاقِيْهْ».

قـالَـتْ سُلَيْمَـى: إنَّنـي لا أَبغِيـهْ أَراهُ شَيْخًـا عـارِيًـا تَـراقِيـهْ
مُحْمَـرَّةً مِـنْ كِبَـرٍ مـآقِيـهْ مُقَـوَّسًـا، قـد ذَرِئـتْ مَجـالِيـهْ
يَقْلِـي الغَـوانِـي، والغَـوانـي تَقْلِيـهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١/ ٨٠ (ذرأ)، ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٤ (ذرأ)، (جلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦؛ ولأبي محمد الحذلميّ في لسان العرب ٦/ ١٨٥ (قوس)، ٧/ ٤٣ (رمص)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٤ (قوس)، ١٧/ ٦٠٤ (رمص)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٧٦، ١٦/ ١٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٨، ٢/ ١٠.

حتى إذا قالت له إيه إيْهْ وجعلت لخَّتُها تُغنِّيْهْ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٢/ ٣٥٥ (لجج)، ١٣/ ٤٧٤ (أيه)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٢ (لجج)؛ ولأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠ (لخخ)، ١٣/ ٣١٥ (غنن)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٥ (لخخ).

ذو ذَنَبانِ يَسْتَطيل راعيْهْ في هجمةٍ يُرْديها وتُلْهِيْهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٨؛ ولأبي محمد الحذلمي في تاج العروس ٢/ ٤٤٢ (ذنب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٨، ٢/ ١٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٣ (ردأ)؛ ولسان العرب ١/ ٨٥ (ردأ).

تراشفي دلوكِ أو تقاويهْ

انظر قافية «فانعيْه».

فصل الهاء المفتوحة

فادِرُ عُصْمِ الهضب لو رآها

انظر قافية «زهاها».

* عَدَا سُلَيْمى وَعَدا أباها

الرجز بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٨١؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٥؛ والدرر ٣/ ١٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢.

أَيّ قَلُوصٍ رَاكِبٍ تَراهَا نَاجِيَةً وَنَاجِيًا أَباهَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص)، (نجا)؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٩ (علا)، ٣٠٦ (نجا).

فاضت دموع العين من جرّاهَا واهًا لريّا ثمّ واهًا واهَا
يا لَيْتَ عَيْنَاها لَنا وَفَاها بِثَمَنٍ نُرْضِي بِهِ أَبَاها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ١٣٠ (جرر)، ١٣/ ٥٦٣، ٥٦٤ (ويه)، ١٤/ ١٤٢ (جرا)، ٣٤٥ (روي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٢، ١٠/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠١ (جرر)، (ويه)، (روي)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩٩.

فَانْدَفَعَتْ تَأْفِرُ وَاسْتَقْفَاها فَسَنَّها لِلْوَجْهِ أَوْ دَرْباها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (سنن).

وَإِنْ سَجَــتْ أَعْقَبَهــا صَبــاهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧١ (سجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤١؛ وتاج العروس (سجا).

ممــا نفــى بــالليــل حــالبــاهــا

انظر قافية «حالجاها».

* إِنَّ أَبَــاهَــا وَأَبَــا أَبَــاهَــا قَــدْ بَلَغَــا فــي المَجْــدِ غَــايَتَــاهَــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم في الدرر ١/ ١٠٦؛ وشرح التصريح ١/ ٦٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٣٣، ٣/ ٦٣٦؛ وله أو لرجل من بني الحارث في خزانة الأدب ٧/ ٤٥٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٦؛ والإنصاف ص ١٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٤٦؛ وتخليص الشواهد ص ٥٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٥، ٧/ ٤٥٣؛ ورصف المباني ص ٢٤، ٢٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣؛ وشرح المفصل ١/ ٥٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩.

بــاردةٌ وطيِّــبٌ لثَــاهَــا

انظر قافية «صوَّاها».

وَلَيْلَــةٍ لَــمْ أَدْرِ مــا كَــرَاهــا أُسَــامِــرُ البَعُــوضَ فــي دُجَــاهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢١ (بعض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٤ (بعض).

كــأنَّ بــالقيعــانِ مــنْ رُغــاهــا ممّــا نفــى بــالليــل حَــالِبَــاهَــا
أمنــاءَ قطــنٍ جــدَّ حــالجــاهــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٠٤ (قوع).

عَــنْ مُهْــرَةِ الــزَّوْرِ وَعَــنْ رَحَــاهــا

الرجز لغداف في لسان العرب ٥/ ١٨٥ (مهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٨ (مهر).

بَــدْحــاء لا يَسْتُــرُه فَخْــذاهــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١٤.

كــلُّ زجــولٍ يُتَّقَــى شــذاهَــا

انظر قافية «غِناهَا».

أيُّ قلوصِ راكبٍ تراها

انظر قافية «أبَاها»، وقافية «حَقْواهَا».

فاضت دموع العينِ من جَرّاهَا

انظر قافية «أباها»، وقافية «نِلْناها».

بَيْضةٌ ذاد هَيْقُها عن حراها

انظر قافية «يطراها».

قد أنصف القارة من راماهَا   إِنّا إذا ما فِئَةٌ نَلْقاها

نَرُدُّ أُولاها على أُخْراها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٣ (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٠ (قور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٦.

بيضة ذاد هيقُها عن حراها   كُلَّ طارٍ عليه أن يَطْراها

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٥.

إقرِ هموماً حضرتْ قِراها

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قرو).

وليلةٍ لم أدْرِ ما كَراهَا

انظر قافية «دُجاهَا».

بعيدة المصبحِ من مُمْسَاهَا

انظر قافية «تَرْعاهَا».

فاسْوَدَّ مِن جُفْرَتِهِ إبطاهَا

انظر قافية «طالِياها».

بِرَسْلةٍ وُثِّق مُلتقاها   موضع جُلْبِ الكُورِ مِنْ مَطاها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٢ (رسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٣؛ وتاج العروس (رسل).

لا تعجلا بالسَّيْرِ وادْلواها   لا تَأْوِيا للعِيسِ وانْبُلاها

فإنها ما سَلِمَتْ قُواها   بَعِيدة المُصْبَحِ مِن مُمْساها

إذا الإكامُ لَمَعَتْ صُواها   لَبِئْسَما بُطْءٌ ولا تَرْعاها

الرجز لزفر بن الخيار المحاربي في لسان العرب ١١/ ٦٤٤ (نبل)؛ وتاج العروس

(نبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح)، ١٤/ ٢٦٧ (دلا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٧، ١٤/ ١٧٣، ١٥/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٠ (صبح)، (دلا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٢، ٩٧٦، ١٠٦١، ١٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٤؛ والمخصّص ٧/ ١٠٤؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (دلي).

كـأنَّ بـالقيعـان مـن رغـاهـا

انظر قافية «حالجاها».

فَـوَثبـتْ تـأبِـرُ واستعفـاهَـا

انظر قافية «مولاها».

فـانـدفَعـتْ تَـأْفِـرُ واستَقْفـاهـا

انظر قافية «دَرْباها».

واهًـا لـرَيَّـا ثـم واهًـا وَاهَـا يـا لَيْـتَ عَيْنـاهـا لَنَـا وَفَـاهـا

انظر قافية «أباها»، وقافية «نلناها».

بـرسْلـةٍ وثِّـق ملْتقـاهـا

انظر قافية «مطاها».

لمَّـا سَمِعْنَـا لأَميـرٍ قـاهـا

انظر قافية «قناها».

مـا بـالُ ريّـا لا نـرى جـدواهـا نلقـى هـوى ريّـا ولا نلقـاهـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (جدي).

*** وَاهًـا لِسَلْمَـى ثُـمَّ وَاهًـا وَاهَـا هِـيَ المُنَـى لَـوْ أَنَّنَـا نَلْقَـاهَـا**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم في المقاصد النحويَّة ١/ ١٢٣، ٣/ ٦٣٦؛ ولأبي النجم في شرح التصريح ٢/ ١٩٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٩؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦٣ (ويه)، ١٤/ ٣٤٥ (روى)؛ وله أو لرجل من بني الحارث في خزانة الأدب ٧/ ٤٥٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٦٣، ٤٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٦٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٧؛ واللامات ص ١٢٥؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٩؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٣١١.

قَــدْ أَنْصَــفَ القَــارَةَ مَــن رامــاهــا   إِنَّــــا إذا مــــا فِئَــــةٌ نَلْقَــــاهــــا

انظر قافية «أُخْراهَا».

مــا بــالُ عيــنٍ شَــوْقُهــا استبكــاهــا

انظر قافية «قَناها».

مــا بــالُ عَيْــنٍ شَــوْقُهــا اسْتَبْكــاهــا   فــي رَسْــمِ دارٍ لَبِسَــتْ بِــلاهــا

انظر قافية «قناها».

لا تَــأْويــا للعِيــس وانْبُــلاهَــا

انظر قافية «قُواهَا».

تــاللَّــهِ لــولا النــارُ أن نَصــلاهــا

انظر قافية «قناها».

* نــادِيَــةً وَنَــادِيًــا أَبــاهــا   طــارُوا عَــلاَهُــنَّ فَطِــرْ عَــلاهــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم أو لبعض أهل اليمن في المقاصد النحوية ١/ ١٣٣؛ ولبعض أهل اليمن في خزانة الأدب ٧/ ١٣٣، ١١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٠ (طير)، ١٥/ ٨٩ (علا)، ٣٠٦ (نجا)؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٥؛ والخصائص ٢/ ٢٦٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٥٥؛ وشرح المفصّل ٣/ ٣٤، ١٢٩؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص).

أَيَّــامَ أُمِّ الغَمْــرِ لا نَقْــلاهــا

انظر قافية «عيناهَا».

فــوثَبَــتْ تــأبِــرُ واستعفــاهَــا   كَــأَنَّهــا مَــنْ غَشْــرِه إِيّــاهــا

سُــرِّيَّــةٌ نَقَّصَهــا مــولاهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣ (غسر).

قَــدْ أنصــف القــارة مــن رامــاهــا

انظر قافية «أُخْراها».

صُلْــبُ العَصَــا بــالضَّــرْبِ قــد دَمّــاهــا

انظر قافية «أفناها».

جَحْمَــرِشٌ كــأنّمــا عينــاهــا   عينــا أتــانٍ قُطِعَــتْ أذنــاهَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٣٩.

كــلّ زجُــولٍ يُتَّقَـى شَـذاهـا لا يَطْـرَبُ السّـامـعُ مـن غِنَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢١ (بعض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٤ (بعض

صُلْـبُ العَصَـا بـالضَّـرْبِ قَـدْ دَمَّـاهـا يقُـولُ لَيْـتَ الله قَـدْ أَفْنـاه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمي)، ١٥/ ١٦٥ (فني)؛ وتهذيب ا ١٥/ ٤٧٩؛ وتاج العروس (دمي)، (فني).

مـا بـالُ عيْـنٍ شَـوْقُهـا اسْتَبْكـاهـا فـي رَسْـمِ دارٍ لَبِسَـتْ بِـلاه
تـاللّـهِ لـولا النـارُ أَن نَصْـلاهـا أَو يَـدْعُـوَ النـاسُ علينـا اللّـ
لمَـا سَمِعْنـا لأَمِيـرٍ قـاهـا مـا خطـرتْ سعـد علـى قنـاه

الرجز للزَّفيان في ديوانه ص ٩١ ـ ٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٢ (قيه)، ١٤/ ٨ (صلا)؛ وتاج العروس (قيه)؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٤١؛ وليس في ديوانه؛ وللعجـ في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٨؛ وتاج العروس (صلي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٦ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (قوه).

واهًـا لـرَيَّـا ثـم واهًـا واهَـا! يـا لَيْـتَ عَيْنـاهـا لنـا وفـاهـا!
بثمـنٍ نُـرْضـي بـه أَبـاهـا فـاضـتْ دمـوعُ العيـنِ مـن جَـرّاهـا
هـي المُنَـى لـو أَنَّنـا نِلْنـاهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٣/ ٥٦٣ (ويه)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠١ (جرر).

جَحْمَـرِشٌ كـأَنَّمـا عَيْنَـاهَـا

انظر قافية «أذناهَا».

* عَلَفْتُهـا تِبْنًـا وَمَـاءً بَـارِدًا حَتَّـى شَتَـتْ همّـالَـةً عَيْنـاهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٧ (زجج)، ٣/ ٣٦٧ (قلد)، ٩/ ٢٥٥ (علف)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٠٨، ٧/ ٢٣٣؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢٥٩؛ والإنصاف ٢/ ٦١٢؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٤٥؛ والخصائص ٢/ ٤٣١؛ والدرر ٦/ ٧٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٣١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٨، ٢/ ٩٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٠١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٢ (علف).

أَيَّـامَ أُمِّ الغَمْـرِ لا نَقْـلاهـا وَلَـوْ تَشـاءُ قُبِّلَـتْ عَيْنـاهـا

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص٦٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٨ (قلا).

فـادِرُ عُصْـمِ الهَضْـبِ لَـوْ رَآهـا مَـلاحَـةً وَبَهْجَـةً زهـاهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٨ (قلا).

فَـاضَـتْ دُمُـوعُ العَيْـنِ مِـنْ جَـرَّاهـا واهًـا لـرَيَّـا ثُـم واهًـا واهـا

انظر قافية «أباها».

مـا بـالُ ريّـا لا نـرى جَـذْواهـا

انظر قافية «نلقاها».

إنَّ العبيـبَ شَـرْبَـةٌ نَهـواهـا بَـارِدَةٌ وطَيِّـبٌ لثـاهـا

أَلبـانُ مُـزن طـال مـا صـواهـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٥.

بَعيـدة المُصْبَـحِ مَـنْ مُمْسـاهـا إذا الإكـامُ لَمَعَـتْ صُـواهـا

انظر قافية «تَرْعاهَا».

لا تَـأْويـا لِلْعِيـسِ وَانْبُـلاهـا فَـإِنَّهـا مـا سَلِمَـتْ قُـواهـا

الرجز لزفر بن الخيار المحاربي في لسان العرب ١١/ ٦٤٤ (نبل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٨٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٣؛ والمخصّص ٧/ ١٠٧.

أيّ قَلُـوصٍ راكـبٍ تـراهـا فـاشْـدُدْ بِمَثْنَـيْ حَقَـبٍ حقـواهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٩ (علا)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص).

لا تعجـلا بـالسَّيْـرِ وادْلـواهـا

انظر قافية «ترعاها».

إنَّ العَبيـبَ شُـرْبَـةٌ نَهـواهـا

انظر قافية «صَوّاها».

فَـوَثَبَـتْ تَـأَبِـرُ وَاسْتَعْفـاهـا كَـأَنَّهـا مِـنْ غَسْـرِه إِيَّـاهـا

انظر قافية «مولاها».

جَعْـدٌ حَيـاهـا سَبِـطٌ لَحْيـاهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٢١٩ (حيا)؛ وتاج العروس (حيا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٣.

فَـاسْـوَدَّ مِـنْ جُفْـرَتِـهِ إِبْطَـاهـا كَمَـا طَلَـى النُّقْبَـةَ طَـالِيَـاهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٧٦٧ (نقب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٨.

لـو كـانـتِ السـاقـي أصغـرتْها

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صغر).

ورب إبـراهيـم حيـن أوّهـا بـالطيـر تـرمـي عنـه مـن تـدرّهـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (دره).

أو يـدعُـوَ النـاسُ علينـا اللّـهَ

انظر قافية «قناها».

قـد لَقِيـتْ سَكْنَـةُ مـا يَعْظِيهـا شَيْخًـا كبيـرًا قـلَّ مـا يلْهِيهـا

إذا رآهـا قـال إيهًـا إيهَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

وركبتيهـا واقـرعـي كَعْبَيْهـا

انظر قافية «إبْنَيْها».

سُبِّـي الحمـاة وادْرَهـي عليهـا ثـم اقْـرَعِـي بـالـوَدّ مَنْكِبَيْهـا

انظر قافية «عليها».

تبيـتُ مـن شَفَّـانِ إسْكتَيْهـا

انظر قافية «رِجْلَيْها».

يـا ابْـنَ بَـراءٍ هـلْ لكـمْ إليهـا إذا الفتـاةُ أوْزَكَـتْ لَـدَيْهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٢ (وزك)؛ والمخصّص ٢/ ٧٢؛ وتاج العروس (وزك).

لـو كنـتَ مـن دوفـق أو بَنِيهـا قَبيلـة قـد عطبـت أيـديهـا

مُعَـوِّدِيـنَ الحَفْـرَ حـافِـرِيهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٠ (دفق).

إنَّ علـيَّ عُقْبَـةً أَقْضِيهـا لَسْـتُ بِنَـاسِيهـا ولا مُنْسِيهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٨ (عقب)، ١٥/ ٣٢٣ (نسا)؛ وتهذيب اللغة

١٣/ ٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠١ (عقب)، (نسي).

إنّ علـــــيَّ عُقْبـــــةً أقضيهـــــا

انظر قافية «مُنْسِيها».

قـــد لَقِيَـــتْ سَكْنَـــةُ مـــا يعْطِيهـــا

انظر قافية «إيها».

وأعْلِقــي يــديــك فــي صُــدْغَيْهــا

انظر قافية «إبْنَيْها».

* تمـــدّ بـــالأعنـــاقِ أو تثنيهـــا وَتَشْتكـــي لـــو أنّنـــا نُشْكيهـــا

مَـــسَّ حـــوايـــا قَلَّمـــا نُجْفيهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٨ (جفا)، ٤٤٠ (شكا)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٣٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣١٦؛ والخصائص ٣/ ٧٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٧؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩٨، ١٣/ ٢٦٣؛ وأساس البلاغة (جفو)، (شكو)؛ وتاج العروس (جفا).

لا تَمْـــلِإ الـــدَّلْـــوَ وَغَـــرِّضْ فيهـــا

انظر قافية «يكفيها»، وقافية «يسقيها».

وبلـــدةٍ أَمْخَطـــتُ مـــن رَهْـــوَيْهـــا بجلْعَـــدٍ تَشْتَـــنُّ فـــي عِطفَيْهـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٠.

لا تمـــلإ الـــدَّلْـــوَ وعَـــرِّق فيهـــا

انظر قافية «يَسْقيها»، وقافية «يكفيها».

لا تَمْـــلإِ الـــدَّلْـــوَ وَغَـــرِّضْ فيهـــا فـــإِنَّ دون مَلْئهـــا يَكْفِيهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٩ (نهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٣ (نهد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٤، ٤/ ٢٨٥؛ والمخصّص ٩/ ١٣٤، ١٠/ ١٤، ١٧/ ١٨؛ وأساس البلاغة (حبر)، (عرق). وانظر قافية «يسقيها».

تمشـــي أمـــام العيـــسِ وهـــي فيهـــا

انظر قافية «بنيها».

لا تَمْـــلِإ الـــدَّلْـــوَ وَعَـــرِّقْ فِيهـــا أَلا تَـــرَى حَبَـــار مَـــنْ يَسْقِيهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٩، ١٦٠ (حبر)، ١٠/ ٢٤٣ (عرق)؛ وتهذيب

اللغة ١/ ٢٢٦، ٥/ ٣٣، ٩/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٨ (حبر)، (عرق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٤، ٤/ ٢٨٥؛ والمخصّص ٩/ ١٣٤، ١٠/ ١٤، ١٧/ ١٨؛ وأساس البلاغة (حبر)، (عرق). وانظر قافية «يكفيها».

سُبِّي الحَماةَ وابْهَتي عليها ثم اضربي بالوَدِّ مرفقيها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ١٢ (بهت)، ١٣/ ٤٨٨ (دره)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٥، ٤٥٦ (بهت)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٨ (حما)؛ وتاج العروس (حما).

تَمُدُّ بالأعناقِ أو تثْنيها وتَشْتكي لو أنَّنا نُشْكِيها

انظر قافية «نُجفيها».

يا ابْنَ بَراءٍ هَلْ لكمْ إليها

انظر قافية «لَدَيْها».

فإنْ أبتْ فازْدلفي إليها

انظر قافية «إبْنَيْها».

تَبيتُ من شَفّانِ إسْكَتَيْها وحِرِها راهِيَةً رِجْلَيْها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها).

سُبِّي الحماة وادْرهي عليها ثمَّ اقْرَعي بالوَدِّ منكبيها
وظاهِري بِجلفٍ عليها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٥٢٥ (ظهر)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٦ (بهت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٨. وانظر قافية «إبنَيْها».

سُبِّي الحَماةَ وابْهتي عليها

انظر قافية «مرفقيها».

سُبِّي الحماةَ وادْرَهي عليها

انظر قافية «بجلفٍ عليها».

أجني البكار الحُوَّ مِنْ أكميها

انظر قافية «مُشْتَوِيها».

فإن أبتْ فازدلفي إليها وأعلقي يديك في صُدْغَيْها
ثم اقرعي بالوَدِّ مِرْفَقَيْها وركبتيْها واقرعي كَعْبَيْها

وظـــاهـــري النَّـــذْرَ بـــه عليهـــا لا تخبـــري الـــدَّهْـــرَ بـــه إبْنَيْهـــا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٤/ ٤٥٦ (بهت)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٢.

تَمْشِـــي أمـــامَ العِيـــسِ وَهْـــي فيهـــا مَشْـــيَ الخَـــرِيـــعِ تَـــركَـــتْ بَنِيهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٠ (خرع).

لـــو كنـــت مـــن دوفَـــقَ أو بنيهـــا

انظر قافية «حافريها».

تمـــدّ بـــالأعْنـــاقِ أو تثنيهـــا

انظر قافية «نُجفيها».

أجنـــي البكـــار الحـــوَّ مِـــنْ أكميهـــا تَمْـــلأُ ثِنْتـــاهـــا يَـــدَيْ طَـــاهِيهـــا

انظر قافية «ومشتوِيها».

شيخًـــا كبيـــرًا قـــلَّ مـــا يلْهِيهـــا

انظر قافية «إيها».

أجنـــي البكـــار الحُـــوَّ مـــن أَكْمِيهَـــا تَمْـــلأُ ثنتـــاهـــا يـــدي طـــاهيهـــا
قـــادِرُهَـــا راضٍ ومُشْتَـــوِيهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٦ (شوا).

تمـــدّ بـــالأعنـــاق أو تلـــويهـــا

انظر قافية «نجفيها».

وبَلـــدةٍ أَمْخطـــتُ مـــن رَهْـــوَيْهـــا

انظر قافية «عِطفيْها».

فصل الهاء المضمومة

بيُـــؤيـــؤٍ يعجـــبُ مَـــنْ رَآهُ

انظر قافية «شَرْواهُ».

قـــد أغتـــدي والليـــلُ فـــي دُجَـــاهُ

انظر قافية «مَثْناهُ».

فــــي كـــلِّ سُـــوءٍ ويُكَـــرْكِسَـــاهُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٩ (علط).

مُبَـــارَكٌ هُـــوَّ ومَـــنْ سَمَّـــاهُ

انظر قافية «يا أللّهُ».

قَـــدْ أغْتَـــدي وَاللَّيْـــلُ فـــي دُجَـــاهُ   كَطُـــرَّةِ البُـــرْدِ عَلَـــى مَتْنَـــاهُ

الرجز لأبي نواس (الحسن بن هانىء) في ديوانه ٢/ ٥٣٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٢ (يأيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥٢١ (يأيأ).

بيُـــؤْيُـــؤٍ يُعْجِـــبُ مَـــنْ رَآهُ   مـــا فـــي اليَـــآيِـــي يُـــؤْيُـــؤٌ شَـــرْوَاهُ

الرجز لأبي نواس (الحسن بن هانىء) في ديوانه ٢/ ٥٣٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٢ (يأيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥٢١ (يأيأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٦.

إعْلَـــوَّطَـــا عَمْـــرًا لِيُشْبِيَـــاهُ   فـــي كـــلِّ ســـوءٍ وَيُـــدَرْبِيـــاهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٥ (درب)، ١٤/ ٤٢١ (شبا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٩، ١٤/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٤ (درب)، ١٩/ ٤٨٩ (علط)، (شبا).

إعْلَـــوَّطـــا عَمْـــرًا ليشبيـــاهُ

انظر قافية «ويُدَرْبِياهُ».

* مُبَـــارَكٌ هُـــوَّ وَمَـــنْ سَمَّـــاهُ   عَلَـــى اسْمِـــكَ اللَّهُـــمَّ يـــا أَللَّـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله)؛ والإنصاف ص ٣٣٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٧.

فصل الهاء المكسورة

إذا الأمـــور اصطكـــت الـــدواهـــي   مـــارَسْـــنَ ذا عَقْـــبٍ وذا بُـــداهِ

يـــذودُ يـــوم النَّهَـــلِ الـــدَّهْـــداهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٠ (دهده)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٧؛ وتاج العروس (دهده).

وطـــامـــحٍ مِـــنْ نخـــوةِ التّـــأَبُّـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٦ (أبه)؛ وتاج العروس (أبه).

قــالــت أُبَيْلَــى لــي ولــم أُسَبَّــهِ

انظر قافية «المدَلَّه».

كَـمْ رُعْـن ليـلاً مـن صـدًى مُنَبَّـهِ

انظر قافية «النُّوَّه».

ودونَ نبـح النـابـح المُـوَهْـوِهِ رَعَّـابـةٌ يُخْشـي نفـوسَ الأُنَّـهِ
بـرجْـس بغبـاغ الهـديـر البَهْبَـهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٢ (أنه)، ٤٧٩ (بهه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨١، ٦/ ٤٨٦؛ والمخصص ١٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (أنه)، (بهه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥، ١٩٣؛ والمخصّص ٧/ ٧٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٠.

فلَسْـتِ مـن هَـوْئـي ولا مـا أشتهـي

انظر قافية «مكمه».

بـالحـقِّ والبـاطـل والتَّمتُّـهِ أيّـام تعطينـي المنـى مـا أشتهـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٠ (مته)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٧؛ وتاج العروس (مته).

بعـد لجـاجٍ لا يكَـادُ يَنْتَهـي عـن التَّصـابـي وعـن التَّعَتُّـهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٢ (عته)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٦٤؛ وأساس البلاغة (عته)؛ وتاج العروس (عته).

وامْتَـدَّ عـرْشـا عُنْقـهِ للمُقْتَهِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨ (عدا).

بـالحـقِّ والبـاطـلِ والتَّمَتُّـهِ

انظر قافية «أشتهي».

تمتّهـي مـا شئـتِ أنْ تَمتَّهـي

انظر قافية «مَكْمَهِ».

بعـد لجـاجٍ لا يكـادُ ينتهـي

انظر قافية «التَّعَتُّهِ».

هـرجـت فـارتَـدَّ ارتـداد الأَكْمَـهِ فـي غـائـلاتِ الحـائـر المتَهتَـهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج)، ١٣/ ٤٨٢ (تهته)،

١٣/ ٥٣٦ (كمه)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٦ (هرج)، (تهته)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٩، ٦/ ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤، ١٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٦ (جهجه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٩، ٩٨٤؛ وتاج العروس (جهجه).

كعكعتُه بالرَّجْم والتَّنَجُّهِ

انظر قافية «الأفْوَهِ».

بالدَّفْعِ عنّي دَرْء كلّ عنْجهي

انظر قافية «الشُّوَّهِ»، وقافية «مبدهِ».

فجاءَ دُون الزَّجْرِ والتجَهْجُهِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٦٦[1]؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٦ (جهجه)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٢؛ والمخصص ٢/ ١٣٥.

فاليوم قَد نَهْنَهَني تَنَهْنُهي وأوْل حلم ليس بالمُسَفَّهِ
وقُوَّلٌ إلاّ دَهٍ فلا دَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول)، ١٣/ ٤٩٠ (دهده)، ١٤/ ٢٧٦ (دها)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٥، ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٢؛ وتاج العروس (قول)، (دهده).

بالدَّرْءِ عنّي دَرْءَ كُلِّ عُنْجُهِي وَكَيْدِ مَطَّالٍ وخَصْمٍ مِبْدَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٦ (بده)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (شقق)؛ وتاج العروس (بده)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٩. وانظر قافية «الشّوّهِ».

لمن الدِّيارُ بجانبِ الرَّدْهِ

انظر قافية «النَّدْهِ».

تعدل أنضاء القفافِ الردّهِ

انظر قافية «الورّهِ»، والرجز التالي.

من بَعْدِ أَنْضادِ الرِّداهِ الرُّدَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٢ (رده)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٠؛ والمخصّص ١٠/ ٨٤؛ وتاج

---

(١) وفيه «المجهجه» مكان «التجهجه».

العروس (رده). وانظر قافية «الورَّهِ».

حَسْبُكِ بَعْضَ القَوْلِ لا تمدَّهي غرَّكِ برْزاغُ الشَّبابِ المزدهي

الرجز لرجل من بني سعد جاهليّ في تاج العروس ٢٢/ ٤٤٠ (برزغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣، ٤٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٨ (برزغ).

وخافَ صَدْعَ القارعاتِ الكُدَّهِ

انظر قافية «الأفْوَهِ»، وقافية «عيدهِ».

أَلَمْ أَكُنْ حُذِّرْتُ مِنكَ بالدَّهي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٥ (دها).

حَسْبُكِ بعض القولِ لا تمدَّهِي

انظر قافية «المزدَهِي».

للهِ دَرُّ الغانياتِ المُدَّهِ

انظر قافية «تَأَلُّهي».

لمَنِ الدِّيارُ بجانبِ الرَّدْهِ قَفْرًا مِنَ التَّأْييهِ والنَّدْهِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٩٦.

لو دَقَّ وِرْدي حَوْضَهُ لم يَنْدَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٦ (ورد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٥ (ورد).

دَهْدَهْنَ جَوْلان الحَصى المُدَهْدَهِ

انظر قافية «مُؤَيَّهِ».

أو خافَ صَقْعَ القارِعاتِ الكُدَّهِ وَخَبْطَ صِهْمِيمِ اليَدَيْنِ عَيْدَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٩ (صهم)، ١٣/ ٥١٤ (عده)؛ وتاج العروس (عده)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٨، ٦/ ٩، ١١٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨. وانظر قافية «الأفوهِ».

وحقَّةٍ ليسَتْ بقولِ التُّرَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ وأساس البلاغة (حقق)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٠

(تره)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٦؛ وتاج العروس (تره)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٣٥.

أدركتهـــا قـــدّام كـــلّ مـــدرهِ

انظر قافية «الشوّهِ».

عيـنُ الـدَّليـلِ البُـرْتِ مـن ذي شُـرَّهِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٧٣.

كعكعتـــه بـــالـــرجـــم والتَّنَجُّـــهِ وخـــافَ صَقْـــعَ القـــارِعـــاتِ الكُـــرَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٩ (كسر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٨. وانظر قافية «الأفوهِ».

كـــأنَّ رقـــراق الســـرابِ الأمـــرَهِ

انظر قافية «المريَّهِ».

تَعْـــدِلُ أنْضـــادَ القفـــافِ الـــرُّدَّهِ عنهـــا وأثْبـــاجَ الـــرِّمـــالِ الـــوُرَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣١ (قمه)، ٥٦٠ (وره)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٠؛ وتاج العروس (وره)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٥؛ وتاج العروس (قمه). وانظر قافية «الردّهِ».

نَشَـــأْنَ فـــي ظـــلِّ النعيـــمِ الأرْفَـــهِ

انظر قافية «وفي قَهِ».

فـــاليـــوم قـــد نَهْنَهَنـــي تَنَهْنُهـــي وأَوْل حلْـــم ليـــس بـــالمُسَفَّـــهِ

انظر قافية «فلا دَهِ».

ظَلِلْـــن فـــي هَـــزرقـــةٍ وقَـــهٌ يَهْـــزأْنَ مِـــنْ كـــلِّ عَبَـــامٍ فَـــهٌ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هزرق)، ١٣/ ٥٣١ (قهقه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٠؛ وأساس البلاغة (قهه)؛ وتاج العروس (هزرق)، (قهقه).

بـــهِ تَمَطَّـــت غَـــوْلَ كـــلّ ميلَـــهِ بِنـــا حَـــرَاجِيـــجُ المَهَـــاري النُّفَّـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧[2]؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٦ (مهر)، ١٣/ ٥٤٩ (نفه)، ٥٦٢ (وله)، ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٨ (مهر)، (غول)، (تله)، (نفه)،

---

(١) وفيه «الكدَّهِ» مكان «الكرّهِ»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة ٦/ ٩.

(٢) وفيه «متله» مكان «ميله».

(وله)، (مطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٠٨ (غول)، ١٣/٤٨١ (تله) ؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٤ ؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٤ ، ٤/ ٤٠٢ ؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٦، ٤/ ٢٤؛ والمخصّص ١٠/ ١١٤.

يُصْبِحْـــنَ بَعْـــدَ القَـــرَبِ المُقَهْقِـــهِ ... بـــالفَيْـــفِ مِـــنْ ذاكَ البَعيـــدِ الأَمْقَـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧ ؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣١ (قمه)، ٥٣٢ (قهقه)، ٥٤٠ (مقه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٠، ٦/ ٤ ؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (قمه)، (قهقه)، (مقه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٢ (قهقه).

ظَلِلْـــنَ فـــي هَـــزْرقـــةٍ وقَـــهٍ

انظر قافية «عَبَامٍ فهٍّ».

نَشَـــأْن فـــي ظِـــلِّ النَّعِيـــمِ الأرفَـــهِ ... فَهُـــنَّ فـــي تَهـــانُـــفٍ وفـــي قَـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هنف)، ١٣/ ٥٣١ (قهقه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١١١؛ وأساس البلاغة (قهه)؛ وتاج العروس (قهقه).

بعـــد اهتضـــام الـــراغيـــاتِ النُّكَّـــهِ

انظر قافية «ومَهْمَهٍ».

بـــرَجْـــسٍ بَخْبـــاخِ الهَـــديـــرِ البَهْبَـــهِ ... ســـامٍ علـــى الـــزّأّارةِ المُكَهْكِـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦ ؛ ولسان العرب ٦/ ٩٥ (رجس)، ١٣/ ٤٧٩ (بهه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٧ (كهكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٢، ٣٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥ ، ١٩٣ ؛ والمخصّص ٧/ ٧٨؛ وتاج العروس (كهكه). وانظر قافية «البهبه».

*** للّـــه دَرّ الغَـــانِيـــاتِ المُـــدَّهِ ... سَبَّحْـــنَ واسْتَـــرْجَعْـــنَ مـــن تـــألُّهِـــي**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦ ؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٢ (سبح)، ١٣/ ٤٨٥ (جله)، ٤٩٠ (دهده)، ٥٤٠ (مده)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٦؛ وشرح المفصل ٤/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٠، ٤٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣ ، ٦٨٥ ؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٦٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢، ٩٠؛ وتاج العروس (أله)، (مده)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٦٩ (أله)، ٥٠٠ (سمه)؛ والأشباه والنظائر ٦/ ١٠٥؛ وشرح المفصل ١/ ٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٠٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٩١، ١٣/ ٩٧، ١٧/ ١٣٦.

بَعْدَ غُدانِيِّ الشَّبابِ الأَبْلَهِ

انظر قافية «السُّمَّهِ».

بِهِ تمطّت غَوْلَ كلِّ مَتْلَهِ

انظر قافية «النُّفَّهِ».

لما رَأَتْني خَلَفَ المُمَوَّهِ بَرّاقَ أَصْلادِ الجبينِ الأَجْلَهِ

انظر قافية «السُّمَّهِ».

قالت أُبَيْلَى لي ولم أُسَبَّهِ ما السِّنُّ إلاّ غَفْلَةُ المُدَلَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/١٣٧؛ ولسان العرب ١١/٨ (أبل)، ١٣/٤٩٥ (سبه)؛ وكتاب الجيم ٢/١١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٤٨٨ (دله)؛ وتاج العروس (دله).

بَعْدَ اهْتِضام الرَّاغِياتِ النُّكَّهِ ومخْفقٍ من لُهْلُهٍ ولُهْلُهِ

انظر قافية «ومَهْمَهِ».

لمّا رأتْني خلقَ المموَّهِ برّاقَ أَصْلادِ الجبينِ الأَجْلَهِ

بعد غُدانيِّ الشَّبابِ الأبْلَهِ يا ليتَنا والدهرَ جَرْيَ السُّمَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٣/٢٥٧ (صلد)، ١٣/٣١١ (غدن)، ٤٧٧ (بله)، ٤٨٥ (جله)، ٥٠٠ (سمه)، ٥٤٤ (موه)؛ وتاج العروس ٨/٢٩٣ (صلد)، (غدن)، (جله)، (موه)؛ وتهذيب اللغة ٦/٣١١، ٨/٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/٢٩٢، ٤٦٨، ٣/٩٨؛ ومجمل اللغة ١/٢٨٧، ٤٤٧؛ وأساس البلاغة (بله)، (غدن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/٥٧، ١٤١، ١٢/١٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/٤١٤؛ ومجمل اللغة ٣/٨٨؛ والمخصّص ١٢/٢٩٠.

قفْقافَ ألحي الواعساتِ العُمَّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٨٩ (قفف).

ومَهْمَهٍ أَطْرافُهُ في مَهْمَهِ أَعْمَى الهُدَى بالجاهِلينَ العُمَّهِ

انظر قافية «مَهْمَهِ».

تَرْجافُ أَلْحي الرَّاعِساتِ القُمَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/٥٣١ (قمه)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥؛ وتاج العروس (قمه)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/١٠٠، ٩/١٥٧؛ وكتاب الجيم ٣/٨٢.

هـرجـت فـارتـدَّ ارتـدادَ الأكْمـهِ

انظر قافية «المتهتِّه».

تَمَتَّهِـي مـا شِئْـتِ أَنْ تَمتَّهِـي فَلَسْـتِ مِـنْ هَـوْئِـي ولا مـا أَشْتَهِـي

كـم دَقَّ مـن أعنـاق ورْدٍ مَكْمَـهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٨ (ورد)، ١٣/ ٥٣٩ (مته)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (مته)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٠ (مده)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٠، ٢٤٤؛ وتاج العروس (مده).

* ومهمـهٍ أطـرافـه فـي مَهْمَـهِ أعمـى الهـدى بـالجـاهليـن العُمَّـهِ

بَـلْ مَهْمَـهٍ قَطَعْـتُ بَعْـدَ مَهْمَـهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠ (بلل)، ١٣/ ٥١٩ (عمه)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (عمه)؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٢؛ وله أو للعجاج في المقاصد النحوية ٣/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٨ (بلا)؛ وأوضح المسالك ٣/ ٧٧؛ وتاج العروس (بلل).

بَعْـدَ اهْتضـامِ الـرَّاغِيـاتِ النُّكَّـهِ ومخْفِـقٍ مـن لُهْلُـهٍ ولُهْلُـهِ

مـن مَهْمَـهٍ يَجْتَبْنَـه ومَهْمَـهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٨ (لهله)، ٥٥٠ (نكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٠؛ وتاج العروس (لهله)، (نكه)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٢٤١، ٤٣٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٨، ٤٧٤.

رعّـابـة يخشـى نفـوسَ الأُنَّـهِ

انظر قافية «البهبهِ».

فـاليـوم قـد نَهْنَهَنِـي تَنَهْنُهِـي

انظر قافية «فلا دَهِ».

فـي غـائـلاتِ الحـائـرِ المُتَـوّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٠ (مثل).

---

(١) ورواية المشطور الثالث فيه:

* ومهْمَهٍ أَطرافُهُ في مَهْمَهِ *

أدْرَكْتُهـا قُـدَّامَ كُـلِّ مِـدْرَهِ بالدَّفْعِ عنِّي دَرْءَ كُلِّ عُنْجُهِ
مِـن الغـواةِ والعُـداةِ الشُّـوَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/٥١٣ (عجه)؛ وتاج العروس (عجه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٤ (عجه). وانظر قافية «مبدهِ».

جَـذْبِ المُنَـدَّى، شَئِـزِ المُعَـوَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٠ (شأز)، ١٣/ ٥٢٠ (عوه)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢، ١١/٣٨٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس (عوه).

كعكعتُـهُ بـالـرَّجْـم والتَّنَجُّـهِ وخـافَ صَـدْعَ القـارِعـاتِ الكُـدَّهِ
وحَبْـطَ صهميـم اليـديـنِ عيـدهـي أشـدق يفتـرّ افتـرار الأفْـوهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٥ (قرع)، ١٣/ ٥١٤ (عده)، ٥٣٣ (كده)، ٥٤٧ (نجه)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٣، ٣/ ٣٧٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (عده)، (كده)، (نجه)؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٥٢٨ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٨؛ والمخصّص ١/ ١٥٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٦٤. وانظر قافية «الكرّه».

لمَّـا رَأَتنـي خَلَـقَ المُمَـوَّهِ

انظر قافية «السُّمَّهِ».

كـم رُعْـن ليـلاً مـن صـدًى مُنبَّـهِ علـى إكـامِ النَّـائحـاتِ النُّـوَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥١ (نوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٣؛ وتاج العروس (نوه).

ودون نبـح النـابـح المُـوَهْـوِهِ

انظر قافية «البَهْبَهِ».

دَهْـدَهْـنَ جـولانَ الحصـى المُـدَهْـدَهِ بحـور لا مسقـى ولا مـؤَيَّـهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٥ (أيه)، ٤٨٩ (دهده)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٧؛ وتاج العروس (دهده).

إذا اللئيـم مـطَّ حـاجبيـهِ

انظر قافية «إليهِ».

فَقُـــمْ إلـــى السَّيْـــفِ ومضـــربيـــهِ

انظر قافية «إليهِ».

تـــرى الـــرِّجـــال تحـــتَ منكبيـــهِ لا أتشكَّـــــى رَضْـــــفَ رُكبتيْـــــهِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٥١.

يَنْـوي اشْتقـاقًـا فـي الضَّـلالِ المِتْيَـهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٣ (تيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (شقق)؛ وتاج العروس (تيه)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٩.

إذا جـــرى مـــن آلـــه المُـــرَيَّـــهِ كـــأَنَّ رَقْـــراقَ السَّـــراب الأَمْـــرَهِ
يَسْتَـــنُّ فـــي رَيْعـــانِـــهِ المُـــرَيَّـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٤ (ريه)، ٥٤٠ (مقه)؛ وتاج العروس (ريه)، (مقه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٤ (ريه)، ٥٤٠ (مره)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٠، ٤١٢؛ وتاج العروس (مره).

إذا اللئيـــمُ مـــطَّ حـــاجبيـــهِ وذبّ عـــن حـــريـــم درهميـــهِ
فقـــم إلـــى السيـــف ومضـــربيـــهِ إن قعـــد الـــدَّهـــرُ فَقُـــمْ إليـــهِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مطط).

وســـادسٌ فصيلـــةٌ تـــرويـــهِ وهـــي العشيـــرةُ التـــي تليـــهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).

قافية الواو

فصل الواو المفتوحة

نَحْـــنُ قُـــرَيْـــشٌ وهُـــمُ شَنُـــوَّهْ   بِنــــا قُـــرَيْشًـــا خُتِـــمَ النُّبُـــوَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٣ (شنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٩ (شنأ).

أدنُ إليـــــكَ للـــــوفـــــاءِ رتـــــوَه

انظر قافية «قنوَه».

رميـــتُ بـــالنفْـــسِ بعيـــدَ الشَّحْـــوَه

انظر قافية «القوَّه».

سفـــواءُ هَـــوْجـــاءُ نَـــؤُوجُ الغـــدوَهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سفو).

* لا تَقْلُـــواهـــا وادْلُـــوَاهـــا دَلْـــوَا   إنَّ مَـــعَ اليَـــوْمِ أَخَـــاهُ غَـــدْوَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٥١ (يوم)، ١٤/ ٢٦٧ (لا)، ١٥/ ١١٧ (غدا)؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧١، ٦٨٢، ١٠٦١، ١٢٦٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٥، ٢١٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٧٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٩؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٣، ٥/ ٨؛ والمقتضب ٢/ ٢٣٨، ٣/ ١٥٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٣؛ والمنصف ١/ ٦٤، ٢/ ١٤٩؛ والمخصّص ٩/ ٦٠؛ وتاج العروس (غدا).

أسقَـــى الإلَـــهُ دارَهـــا فَـــرَوَّى

انظر قافية «العَوَّى».

وهـــامـــةٍ فـــرْوَتُهـــا كـــالفَـــروَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٢ (فرا).

* أسقَـى الإلَـهُ دارَهـا فَـرَوَّى نجـمَ الثُّـريّـا بَعْـدَ نَجْـمِ العَـوَّى

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٨٧.

رميـتُ بـالنَّفـسِ بعيـد الشَّحـوَه ثـم تـوكلْـتُ علـى ذي القـوَّه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شحو).

يـا مـيّ قـد أدلـو الـرّكـابَ دَلْـوَا يـا هنـدُ قـد نجلـو الهمـومَ جلـوا
ونمنـعُ العيـن الـرُّقـاد الحلـوا

الرجز لذي الرمة في تتمّة ديوانه ص ١٩٢٠[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٣؛ وأساس البلاغة (دلي).

لا تَغْلُـواهـا وادْلُـواهـا دَلْـوا

انظر قافية «غذْوا».

يـا مـيّ قـد أدلـو الـرّكـابَ دلـوَا

انظر قافية «الحلوَا».

إن تـدنُ منـي للـوصـالِ دنـوَه

انظر قافية «قنْوَه».

نحـنُ قُـرَيـشٌ وهُـمُ شَنُـوَّهْ

انظر قافية «النبوَّهْ».

إن تـدنُ منـي للـوصـالِ دنـوَه أدنُ إليـك للـوفـاء رتـوَه
وأَجْعَـلُ الـودَّ كمـالِ قنْـوَه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رتو)، (قنو).

فصل الواو المضمومة

قلـت: ولمّـا أدرِ مـا أسمـاوُه سعـمُ المهـارى والسُّـرى دَواوُهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سعم)؛ وتاج العروس (سعم).

---

(١) المشطوران الأول والثالث فقط.

فصل الواو المكسورة

ورَوْضَـــةٌ سَقَيْـــتُ فيهـــا نِضْـــوي

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/٤٣٦؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٥٩؛ والمخصّص ٩/ ١٣٥.

شَـــرِبْـــتُ مُـــرًّا مـــن دَواءِ المَشْـــيِ مـــن وَجَـــعٍ بخَثْلَتـــي وحَقْـــوِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٠ (خثل)، ١٥/ ٢٨٣ (مشي)؛ وتاج العروس (مشي).

يـــا ثُجـــرَةَ الثَّـــوْرِ وظَـــرْبـــانَ اللَّـــوِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٣ (لوي).

قافية الألف

وإن أراد النَّـوْمَ لـم يقْـض الكـرى　　مـن هَـمٍّ مـا لاقـى وأهـوال الـرؤى

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٨٠.

قـد بقيـت سحـاجُ مـن بعـدِ العمـى　　تـاحَ لـه بعـدَك حِنْـزابٌ وَأَى

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٦٩[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (وري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٨ (تيح)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٨، ١٠٣١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٣.

بينـا هُـمُ يَنْتَظِـرون المُنْقَضـى　　منّـا إذا هـنَّ أراعيـلٌ رُبَـى

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٧ (ربا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٥.

مـا للـذي تُصْبـي عجـوز لا صبـا

انظر قافية «تجتلى».

حيـرانُ لا يشعـر مـن حيـث أتـى

انظر قافية «زكا».

تبَشَّـري بـالـرِّفْـهِ والمـاءِ الـرِّوَى　　وفَـرَجٍ منـكِ قـريـبٍ قَـدْ أَتَـى

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٤/ ٣٤٥ (روى)؛ وتـاج العـروس (روي)؛ والمخصّص ١٥/ ١٥١؛ والمقرب ٢/ ٣٣؛ والمصنف ١/ ١٦٠. ويروى «أتيّ» بإبدال الألف ياء للوقف.

نـادى مُنـادٍ مِنْهُـم: ألا تـا

انظر قافية «بلا فا».

---

(١) وفيه «وزى» مكان «وأى».

قَـدْ سـرَّنـي الشيـخ الـذي سـاء الفتـى

انظر قافية «الغفى».

ودعـــوةُ القـــومِ: أَلَا هَـــلْ مـــن فتـــى

انظر قافية «الضُّحَى».

تســـألنـــي عـــن زوجهـــا أيّ فتـــى

انظر قافية «بكى».

* دعـــا فـــلان ربـــه فـــأسمعـــا بـــالخيـــر خيـــراتٍ وإن شـــرًّا فـــا
ولا أُريـــــدُ الشَّـــــرَّ إلاّ أَنْ تـــــا

الرجز لحكيم بن معيّة التميميّ أو للقمان بن أوس في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي)؛ ولنعيم بن أوس في الدرر ٦/ ٣٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٠، ٣٢١؛ وللقيم بن أوس في نوادر أبي زيد ص ١٢٦، ١٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٣٠ (أ)، ٤٤٤ (تا)؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٢٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٦٢؛ والكتاب ٣/ ٣٢١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٠.

قـــد وعـــدَتنـــي أمُّ عمـــرو أنْ تـــا

انظر قافية «تنتا».

قَـــدْ وَعَـــدَتْنِـــي أُمُّ عَمْـــرو أَنْ تـــا تَمْسَـــــحَ رَأْسِـــــي، وتُفَلِّينـــــي وا
وتَمْسَـــــحَ القَنْفَـــــاءَ، حتـــى تَنْتـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نتأ)، ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٥/ ١٦٢ (فلا).

ولا رِكـــابُ القـــوم إذ ضلَّـــتْ بغـــى ويـــأكُـــلُ التَّمْـــرَ ولا يُلقـــي النـــوى
ولا يـــواري فَـــرْجَـــهُ إذا اصطلـــى كـــأنَّـــه غـــرارةٌ مـــلأى حثـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨ (غرر)، ١٤/ ١٦٤ (حثا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٦ (غرر)، (حثا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٨؛ والمخصص ١٥/ ١٥٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤٥، ١٦٢.

وإن قـــرِعْـــتَ أنفَـــهُ تبكَّـــى شـــرُّ كميـــعٍ ولـــدتـــه أنثـــى

انظر قافية «تبكى».

كـأنَّ صَـوْتَ وَهْسِهـا تحـت الـدُّجـى

انظر قافية «وحى».

لقـد مَـدَدْنـا أيْـديًـا بعـدَ الـدُّجـى

انظر قافية «يرى».

وعَـالِـم السِّـرِّ وعـالِـم الخَفـا لقَـدْ مَـدَدْنـا أيْـدِيًـا بَعْـدَ الـرّجَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٥ (خفا)؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٣؛ وتاج العروس (خفي)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩٨. وانظر قافية «يرى».

يتبَعْـنَ زَيّـافًـا إذا زِفْـنَ نجـا

انظر قافية «السرى».

يـا حبّـذا أيّـام غيـلان السُّـرى ودعـوة القـوم: ألا هَـلْ مـن فتـى
يسـوقُ بـالقـوم غـزالاتِ الضّحـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٣ (غزل)؛ وأساس البلاغة (غزل)؛ وتاج العروس (غزل).

عـزيـزةٌ تنـام نـومـات الضُّحـى

انظر قافية «المها».

فـي أقحـوانٍ بلّـه طـلُّ الضُّحَـى

انظر قافية «فازدهى».

كَـأَنَّ صَـوْتَ وَهْسِهـا تحـت الـدُّجـى وقـد مضـى ليـل عليهـا وبَغـى
حَمْـسُ رجـالٍ سِمِعـوا صَـوْتَ وحـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٨ (حمس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٨ (حمس)؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٤.

للّـهِ دَرُّ رافـعٍ أنّـى اهتـدى

انظر قافية «الكرَى».

وغـايـةُ الأجيـلِ مَهْـواةُ الـرَّدى

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٧٨؛ وتاج العروس (أجل).

بـذاتِ فَـرْقَيـنِ فـأبْـرقِ المُـدَى

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢٥/ ٤٨ (برق).

* إنَّ امْـرأ القيـسِ جَـرَى إلـى مَـدَى فـاعْتـاقَـهُ حِمـامُـهُ دونَ المَـدَى

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١١٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٣٤؛ وتاج العروس (دون).

سـاطٍ إذا ابْتَـلَّ رقيقـاهُ نـدى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٧ (رقق).

فُقْـتَ الـوَرَى، يـا سَعْـدُ، حِلْمًـا وَنَـدَى

انظر قافية «مبتغى».

كـأنَّ عِـرْقَ أيْـرِه إذا وَدى

انظر قافية «قوى».

* تَـرْمِي الفِجَـاجَ والفَيَـافِـيَّ القُصَـا بـأَعْيُنـاتٍ لـم يُخَـالِطْهـا قَـذَى

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١١٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠١ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

لمـا رأى الـرَّمـلَ وقِيـزانَ الغَضَـا والبَقَـرَ المُلَمَّعـاتِ بـالشَّـوَى
بكَـى، وقـال: هـل تَـرَوْنَ مـا أَرَى؟

الرجز للجليح بن سميد في ديوان الشماخ ص ٣٨٢ ـ ٣٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٩ (قوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩١ (قوز)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٣، ١٠٧١.

مـا سـارهـا قبلـك مـن إنـسٍ أرى

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٠.

مـاذا ابتغـتْ حُبَّـى إلـى حـلِّ العُـرى لا تحسبينـي جئـتُ مـن وادي القـرى
بفيـكِ مـن سـارٍ إلـى القـومِ البَـرَى

الرجز لمدرك بن حصن في كتاب الجيم ١/ ٩١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٢٤.

ذكـرتُ والأهـواء تـدعـو للهـوى والعيـس بـالـركـب يُجـاذِبْـنَ البُـرَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٨ (جذب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤١، ١٤٤ (جذب).

أورث مجـدًا للشيـوخ واجتـرى

انظر قافية «نسى».

مـن طيـب مصّـان الـذي كـان اشْتَـرَى

انظر قافية «المصطكا».

أحثـي علـى ديسـمَ مـن جعـد الثَّـرى

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٣٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣٧.

تـاللّـه مـا حُبِّـي عَليًّـا بشـوى قـد ظَعَـنَ الحَـيُّ وأمْسـى قـدْ ثَـوى
مغـادَرًا تحـت العـداءِ والثَّـرى

الرجز لأسامة الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٩، ولسان العرب ٤٤٧/١٤ (شوا)، ٣٨/١٥ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ١١١/٣.

وعـدًا فخمًـا وعِـزًّا بَـزَرَى

انظر قافية «الحِمى».

إليـك خـاوَضنـا السُّـرى علـى السُّـرى

انظر قافية «الحصى».

يتبعـنَ زَيَّـافًـا إذا زفـنَ نجـا بـاتَ يُبـاري وَرِشـاتٍ كـالقطـا
عَجَمْجَمـاتٍ خُشَّفًـا تحـت السُّـرَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٧١/٦ (ورش)، ٧٠/٩ (خشف)، (عجم)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٤/١، ٤٠٨/١١؛ وتاج العروس ٤٤٩/١٧ (ورش)، ٢١١/٢٣ (خشف)، (عجم).

شكـا إلـيَّ جملـي طـول السُّـرى

انظر قافية «مبتلى».

عنـد الصبـاحِ يحمَـدُ القـومُ السُّـرَى

انظر قافية «الكرى».

يـا حبـذا أيّـام غيـلانَ السُّـرَى

انظر قافية «الضُّحَى».

كيـف تـراهـنّ يـداغشـنَ السُّـرى

انظر قافية «ما مضى».

وربَّ ضيـفٍ طَـرَقَ الحـيَّ سُـرَى

انظر قافية «ما اشتهى».

يـا أمَّ عمْـرٍو أبشـري بـالبُشْـرَى

انظر قافية «عَظْلى».

مـاذا ابتغـت حُبَّـى إلـى حـلِّ العُـرى

انظر قافية «البرى».

مـــن اللجيميّيـــن أربـــابِ القـــرى

انظر قافية «شظى».

قـد أبصَـرَتْ سَجَـاح مـن بَعْـدِ العَمَـى تـــاحَ لهـــا بَعْـــدَكَ حِنْـــزابٌ وَزَى

مُلَـــوَّحٌ فـــي العيـــنِ مَجْلُـــوزُ القَـــرَى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٠ (حنزب)، (وزي)؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٦ (حنزب)، ١٥/ ٣٩١ (وزي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٥، ١٣/ ٢٧٩؛ والمخصص ١٥/ ١٦١.

لا تحسبينـــي جئـــتُ مـــن وادي القـــرى

انظر قافية «البرى».

مـــا ســـارهـــا مـــن قبلـــه إنـــسٌ يُـــرى للَّـــــهِ دَرُّ رَافِـــعٍ أَنَّـــى اهْتَـــدَى

فَـــوَّزَ مـــن قُـــراقِـــرٍ إلـــى سُـــوَى خِمْسًـــا، إذا ســـارَ بـــه الجِبْـــسُ بكَـــى

عِنْـدَ الصَّبـاحِ يَحْمَـدُ القَـومُ السُّـرَى وتَنْجلـــي عَنهُـــم غَيَـــابـــاتُ الكَـــرَى

الرجز لخالد بن الوليد في لسان العرب ١٤/ ٤١٧ (سوا)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٠ (جبس)؛ ولحسان في أساس البلاغة (فوز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٥ (غبب)، ٥/ ٣٩٣ (فوز)، ٦/ ٣٤ (جبس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٧، ١٣/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥١، ٤٥٥ (غبب)، ١٥/ ٢٧٥ (فوز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٩، ١٢١٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٩، ٧/ ٣٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٥٩.

وإن أراد النَّـــوم لـــم يقـــض الكـــرى

انظر قافية «الرؤى».

مـــا ســـارهـــا مـــن قبلـــهِ إنـــسٌ يُـــرى

انظر قافية «الكرى».

لقـــد مَـــدَدْنـــا أيْـــديًـــا بعـــد الـــدُّجـــى تحـــت ستـــارِ اللَّيـــلِ واللَّـــهُ يَـــرَى

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ستر). وانظر قافية «الرجا».

ثـــم جـــزاه اللّـــه عنـــا إذ جـــزى

انظر قافية «إلى العلا».

وزوجُهـــــا زونـــــزك زونـــــزى

انظر قافية «بالضبغطى».

تـــاح لهـــا بعـــدك حنـــزاب وَزَى

انظر قافية «القرى».

تقـــولُ لمَّـــا غـــاب فيهـــا واستـــوى لمثلهـــا كنـــتُ أحسِّيـــكَ الحُســـى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٦.

أورث مجـــدًا للشيـــوخ واجْتـــرى ليـــس بـــه زُلاخـــة ولا نسَـــى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٢.

مِسْحَـــلُ إنْ أنكحْـــتَ خَـــوْدًا وَرْهـــا ذاتَ حُكَـــالٍ وُلـــدتْ بـــالـــدَّهنـــا
تُعـــارِض الـــرِّيـــحَ ورُعيـــان الأَشَّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٤.

كـــأنّ فـــاهـــا مبلـــغٌ فيـــه خُصـــى لكـــن فتـــاةٌ طفلـــةٌ خَمْصـــى الحَشـــا

الرجز للأصم عبد الله بن ربيع الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٥ (خمص).

يمشـــي معًـــا مقطـــوطيًـــا إذا مشـــى

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٩٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٩ (قطا).

سَفنَّـــــجٌ مُسْنَطِـــــلٌ إذا مَشَـــــى

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٨.

وَشَـــرُّ أصنـــافِ الشُّيـــوخِ ذو الـــرِّيـــا أَخْنَـــسُ يَحْنُـــو ظَهـــرَه إذا مَشَـــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خسا)؛ وتاج العروس (خسا).

إليـــك خـــاوضنـــا السُّـــرى بعـــد السُّـــرَى بالعيس يخضبن الحصى بعد الحصى

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (خوض).

دامَ لـــه خُبـــزٌ ولحـــمٌ مـــا اشْتَهـــى خـــاطـــي البضيـــع لحمـــه خظـــا بَظـــا
كـــأنّمـــا جمّـــع مـــن لحـــم الخُصَـــى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٠ (حنزب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٦ (حنزب)، ٨/ ١٣ (بضع)، ١٤/ ٧٤ (بظا)، ٢٣٢ (خظا)؛ وتاج العروس (بظا)، (خظا)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٢، ٦١٢، ١٠٢٤؛ والمخصص ١٥/ ١٦١.

لحوتُ عمرًا مثل ما تُلحى العصا

انظر قافية «لدما».

أشهد بالمروة يومًا والصَّفا أنّك خيرٌ من تفاريق العَصَا

الرجز لغنية الأعرابية في تاج العروس (فرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠١ (فرق).

فشَامَ فيها مِثْلَ مِهْزَامِ العَصَا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٦٤؛ وتاج العروس (رزم)، (هزم).

ترمِي الفجاج والفيافِيَّ القُصَا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٤/ ١١٨.

كالبَلَصُوصِ يتبعُ البَلَنْصَى

الرجز للخليل أو لغيره في تاج العروس ١٧/ ٤٩٥ (بلص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٥، ١٢٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ٨ (بلص)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ٧.

نشذب عن خندف حتى ترضى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٧ (شذب)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٩.

ما للّذي تُصْبي عجوز لا صَبا سريعة السخط بطيئة الرّضا

انظر قافية «تجتلى».

* واشْتَعَلَ المُبْيَضُّ في مُسْوَدِّهِ مِثْلَ اشْتِعَالِ النَّارِ في جَزْلِ الغَضا

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١١٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٣، ٦٥٢.

فشامَ فيها مثل مهزام الغضا

انظر قافية «المصطكى».

لمّا رأى الرمل وقيزانَ الغَضَا

انظر قافية «ما أرى».

فشام فيها مثل محراث الغضا

انظر قافية «المصطكى».

بينا همُ ينتظرون المنقضى

انظر قافية «رُبى».

كيـف تـراهُـنَّ يـداغشْـنَ السُّـرَى وقـد مضـى مـن ليلهـنّ مـا مضـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٢ (دغش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٥ (دغش).

ثـم تنـادوا بيـن تلـك الضَّـوْضَـى

انظر قافية «بلا فا».

وزوجُهـا زَوَنْـزَكٌ زَوَنْـزَى يفـزعُ إنْ فـزِّعَ بـالضبغطـى

الرجز لمنظور الأسدي في لسان العرب ٧/ ٣٤١ (ضبغط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٠؛ ولمنظور الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زون)، ١٤/ ٣٦٥ (زوي)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧٠ (زوز)، (زنك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٧ (زنك)، ٤٣٨ (زوزك)، ١١/ ٣١٣ (زنكل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤٣ (ضبغط)، (زوزك)، (زول)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٩، ١٣/ ٢٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٦، ١٢١٥، ١٢١٦؛ والمخصص ١٥/ ٢٠٧، ١٦/ ٨. وانظر قافية «تبكى».

بـات يبـاري ورشـاتٍ كـالقطـا

انظر قافية «تحت السرى».

خـاطـي البضيـع لحمـه خظـا بظـا

انظر قافية «لحم الخصى».

مـن اللّجيميِّـنَ أربـابِ القـرى ليـس بـذي واهنـةٍ ولا شظـى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣٣ (شظى)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٨، ٩٩٦، ١٠٣١؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ٧٤[2].

كيـف رأيـتَ الحمـقَ الـدّلنظـى

انظر قافية «فيقنى».

دَعَـا فـلانٌ ربَّـه فـأسمعـا

انظر قافية «أن تآ».

ولا ركـابَ القـومِ إذْ ضَلَّـتْ بغـى

انظر قافية «حثا».

---

(١) وفيه «نسا» مكان «شظى»، وكذلك الرواية في الجمهرة ص ٩٩٦.

(٢) وفيه «القوى» مكان «القرى»، و«نسا» مكان «شظى».

وقــــد مضـــى ليـــل عليهـــا وبغـــى

انظر قافية «وحى».

* فُقْتَ الوَرَى، يا سَعْدُ، حِلْمًا وَنَدَى فليـــسَ لـــي إلاَّ إلَيـــكَ مُبْتَغـــى

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٩٦٩.

ثــمَّ تَنــادَوْا، بيــنَ تِلْـكَ الضَّــوْضَــى مِنْهُــمْ: بِهــابٍ وهَــلا ويــايــا
نــادَى مُنَــادٍ مِنْهُــمُ: أَلا تــا صَــوْتَ امْــرِىءٍ للجُلَّيــاتِ عَيّــا
قــالُــوا جَمِيعًــا كُلُّهُــم: بــلا فــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩٠ (وا).

وعـــالـــمِ الســـرِّ وعـــالـــمِ الخفـــا

انظر قافية «الرجا».

أشهـــد بـــالمـــروة يـــومًـــا والصفـــا

انظر قافية «العصا».

قَـدْ سَـرَّنـي الشيـخُ الـذي سـاءَ الفَتـى إذْ لـم يكُـنْ مـا ضَـمَّ أَمْسـادُ الغفـى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣١ (غفا)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٢.

أَوْدَى بِلُقْمـــانَ وقـــد نـــالَ المُنَـــى فـي العمـر حتّـى ذاقَ منـه مـا اتّقـى

الرجز لعتاب بن ورقاء في لسان العرب ١٥/ ٣٨٥ (ودي).

تصـــوَّبَ الحُسْـــنُ عليهـــا وارتقـــى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٧٧ (غور).

خَـــبٌّ جـــروز وإذا جـــاعَ بَكَـــى لا حَطَـــبَ القَـــوْمَ ولا القـــومَ سَقَـــى

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٨٠ ـ ٣٨١؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٢ (حطب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٠ (حطب)؛ وللجليح في أساس البلاغة (حطب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٧٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٣؛ والمخصص ١٥/ ١٥٩.

وزَوْجُهـــا زَونْـــزَكٌ زَوَنْـــزَى يَفْـــرَق إن فُـــزِّع بـــالضَّبْغَطـــى
أشبـــه شـــيءٍ هـــو بـــالحَبَـــرْكَـــى إذا حَطَـــأتَ رأســـه تشكَّـــى
شـــر كميـــعٍ ولـــدتـــه أنثـــى وإنْ نقـــرتَ أنفَـــهُ تبكَّـــى

الرجز لمنظور الدبيري في لسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧٠

(زوز)؛ ولمنظور الأسدي في تهذيب اللغة ٨/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٩٩، ١٣/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤٣ (ضبغط)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٦، ١٢١٥، ١٢١٦؛ والمخصص ١٥/ ٢٠٧، ١٦/ ٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤١ (ضبغط).

تَسْأَلُني عن زَوْجِها أيّ فَتَى ... خبٌّ جروزٍ وإذا جاعَ بكَى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حثا)؛ والمخصص ١٥/ ١٥٩. وانظر قافية «سقى».

حيرانُ لا يشعر من حيث أتى ... عن قبض من لاقى أخاسٍ أم زكا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٧ (دجر)، ١٤/ ٣٥٩ (زكا)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٥ (دجر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٤، ١٠/ ٣٢١؛ والمعاني الكبير ص ٩٦٣؛ ولرؤبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خسا)؛ وتاج العروس (خسي)؛ وليس في ديوانه.

يمشي على قوائمٍ له زكا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٢، ١٠٢٤.

إذا حَطَأتَ رأسَهُ تشكَّى

انظر قافية «تبكّى».

فشام فيها مثل محراث الفَضا ... من طيب مصان الذي كان اشترى
تَقْذِفُ عيناه بعِلْك المصطكى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (صطك)؛ وتاج العروس (مصطك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (صطك)، ١٢/ ٢٤١ (رزم)، ٦١١ (هزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٦، ٨٣٠؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٤.

ثمَّتَ راح في الملبّين إلى

انظر قافية «ومنى».

ومِثْلُ عَتّابٍ رَدَدْناهُ إلى

انظر قافية «مُذَلَّلا».

*** يَشْكُو إليَّ جَمَلِي طُولَ السُّرَى ... صَبْرٌ جَمِيلٌ فَكِلانا مُبْتَلَى**

الرجز للملبد بن حرملة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٧؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ١٠٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٦؛ والكتاب ١/ ٣٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٠ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٩؛ وتاج العروس (شكا).

مــا للّــذي تُصبــي عجــوزٌ لا صبــا　　ســريعــةُ السُّخــطِ بطيئــةُ الــرِّضــا
مُبينــةُ الخُســرانِ حيــن تُجتلــى

الرجز للأصمّ عبد الله بن ربعي الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص).

مُسْحَنْفِــرٌ يَهْــدِي إلــى مــاء رِوَى　　طــامي الجِمــامِ لــم تُمَخِّجْــهُ الــدِّلا

الرجز للجميح بن سديد[1] التغلبي في ديوان الشماخ ص ٣٧٩[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٤ (مخج)، ١٤/ ٣٤٦ (روى)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤١؛ وللشماخ بن ضرار في لسان العرب ١٤/ ٢٦٤ (دلا)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٠٥ (مخج)، (دلا)؛ والمخصص ٩/ ١٦٤، ١٦٧.

ولا يــواري فــرجــه إذا اصطلــى

انظر قافية «حثا».

يــا أمَّ عمــروٍ أبشــري بــالبُشْــرَى　　مــوتٌ ذريــعٌ وَجَــرادٌ عَظْلَــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)، ١١/ ٤٥٦ (عظل)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٧ (عمر)، (عظل)؛ وأساس البلاغة (عظل).

ثــم جــزاه اللَّــه عنّــا إذ جــزى　　جنــات عــدن والعــلا إلــى العــلا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (إذا).

ينــوي التــي فضّلهــا ربّ العلــى

انظر قافية «البنى».

جَــزَاهُ عَنَّــا رَبُّنــا رَبُّ طَهَــا　　خيــر الجــزاءِ فــي العــلالــيِّ العُلــى

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ١٧ (طها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (طها)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٣ (إذ).

قَــدْ لَقِيَــتْ سِــدْرَةُ جَمْعًــا ذا لَهَــا　　وعَــدَدًا فَخْمًــا وعِــزًّا بَــزَرَى
مَــنْ نَكَــلَ اليَــوْمَ فــلا رَعَــى الحِمَــى

الرجز لمعيّة الكلابي في تاج العروس ١٠/ ١٦٧ (بزر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦ (بزر)، ٣٥٦ (سدر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٣١ (سدر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٥.

---

(١) وقيل: «شداد»، و «شميد»، و «شميذ»، و «شديد» (انظر ديوان الشماخ ص ٣٦٠).

(٢) وورواية المشطور الأول فيه: «معبد يهدي إلى ماء صرى».

لحوْت عمْرًا مثلَ ما تُلحى العَصا لحْوًا لو أنَّ الشيبَ يَدْمَى لَدَمَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٦ (قيض).

كَيَّك بالقَيِّضِ قد كان حَمَى

انظر قافية «كان طَنَى».

أزمان ليلى عام ليلى وَحَمَى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (وحم).

قد بقيت سَجاح من بعد العمى

انظر قافية «وأى»، وقافية «القرى».

ملوّحٌ في العين مجلُوزُ القرا مثل الفنيق في شباب قد أنى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩١ (وزى).

* يَنْوِي التي فَضَّلَها رَبُّ العُلَى لمّا دَحا تُربَتَها على البنى

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١٢٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٤.

كَيَّكَ بالقَيِّضِ قدْ كانَ حَمَى مواضِعَ النّاحز قد كان طنى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٦ (قيض)[1].

كيف رأيْتَ الحمق الدَّلنظى يعطى الذي ينقُصُه فيقنى

الرجز للطماحي في لسان العرب ٧/ ٤٤٤ (دلنظ)، ١٥/ ٢٠١ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا).

أودى بلقمان وقد نال المنى

انظر قافية «اتّقى».

* ثُمَّتَ راحَ في المُلبِّينَ إلى حيثُ تَحجَّى المأْزمينِ ومِنى

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١٢٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٠.

ذات حكالٍ ولدتْ بالدّهنا

انظر قافية «الأشا».

* وَرُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الحَيَّ سُرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا ما اشْتَهَى

الرجز للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٦٦، ٤٦٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٥٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٢؛ والمقاصد النحوية

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

٤/ ٥٤٦؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٤٩٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٤٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٣؛ وشرح المفصّل ٩/ ٧٦.

دامَ لــه خُبْـزٌ ولحـمٌ مـا اشْتَهـى

انظر قافية «الخصى».

فـي أقحـوانٍ بلَّـه طـلُّ الضُّحَـى ثـمَّ زَهَتْـهُ ريـحُ غيـمٍ فـازْدَهـى

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٤/ ٧٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٢ (زها).

مِسْحـلُ إنْ أنكَحْـتَ خَـوْدًا وَرْهـا

انظر قافية «الأشا».

جـزاه عنّـا ربّنـا ربُّ طهـا

انظر قافية «العُلى».

قـد لقيـتْ سِـدْرَةُ جَمْعًـا ذا لَهَـى

انظر قافية «الحِمَى».

عـزيـزةٌ تنـام نـومـات الضُّحـى مثـل المهـاةِ خـذلـت عـن المهـا

الرجز للأصم عبد الله بن ربعي الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٥ (خمص).

قـد ظعـنَ الحـيُّ وأمسـى قـد ثَـوَى

انظر قافية «والثَّرَى».

تبشّـري بـالـرفْـهِ والمـاء الـرِّوَى

انظر قافية «قد أتى».

فـوّزَ مـن قُـراقِـر إلـى سُـوى

انظر قافية «الكرى».

تـاللَّـه مـا حُبّـي عليًّـا بشـوى

انظر قافية «والثرى».

والبقـر الملمّعـاتِ بـالشـوى

انظر قافية «ما أرى».

يتبعهـا مُحَنَّـبٌ عَبْـلُ الشَّـوى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣.

قـد أَغْتـدي والطَّيْـر فَـوْقَ الأَصْـوا

انظر قافية «العليا».

كَـأَنَّ عِـرْقَ أيْـرِه إذا وَدى حَبْـلُ عجـوز ضفـرتْ سَبْـع قـوى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٤ (ودي)؛ وكتاب العين ٨/ ٩٩؛ وتاج العروس (ودي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٨٠.

فقـام لا وانٍ ولا رثّ القـوى

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غزل).

شـديـد جلـز الصُّلـب ممحوصُ الشّوى كـالكَـرِّ لا شَخْـتٌ ولا فيـه لـوى

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٦ (لوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٥؛ وتاج العروس (لوى)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٧/ ٩٠ (محص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٥ (محص)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٦ (كرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩ (كرر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٢.

ويـأكـل التمـر ولا يلقـي النـوى

انظر قافية «حثا».

ذكـرت والأهـواء تـدعـو للهـوى

انظر قافية «البرى».

تَمسَـحَ رأسـي، وتفلّينـي وا

انظر قافية «تنْتا».

مِنْهـم بِهـابٍ وهـلاَ ويـا يـا

انظر قافية «بلا فا».

وشـر أَصْنـافِ الشُّيـوخ ذو الـرّيـا

انظر قافية «مشى».

صَـوْتَ امـرىءٍ للجُلَيّـاتِ عَيّـا

انظر قافية «بلا فا».

قـد أَغْتـدي والطَّيْـرُ فـوق الأَصْـوا مُـرْتَبِئـاتٍ فَـوْقَ أعلـى العَلْيَـا

الرّجز لغيلان الربعي في تاج العروس ١/ ٢٣٧ (ربأ). وانظر قافية «العلياء».

قافية الياء

فصل الياء الساكنة

حَيْـــدَةُ خـــالــــي ولقيـــطٌ وعلــــي   وحــاتــم الطَّــائــيُّ وهّــاب المِئِــي

انظر قافية «ذَكي».

إنّ بنــــي الأسْـــوَدِ أخـــوالُ أبــــي

انظر قافية «وخشي»، وقافية «وحلي».

إنَّ دُليمّـــا قـــد ألاحَ مـــنْ أبـــيْ

انظر قافية «الفريْ».

إنْ تنكــرونــي فــأنــا ابْــنُ يثــربــي

انظر قافية «دين علي».

حتــى إذا مــا مــرَّ خمـــسٌ قعضبــيْ

انظر قافية «معدنيْ».

أنــتَ أرحْــتَ الحــيَّ مــن أمّ الصَّبــيْ

انظر قافية «العصِيْ».

حتَّــى إذا مــا مــرَّ خِمْـــسٌ قَعْطبــيْ

انظر قافية «معدنيْ».

إنّ دُليمّـــا قـــد ألاحَ بعشِــــي   وقــال أنْــزِلْنــي فــلا إيضــاعَ بــي

انظر قافية «الفري».

وظـــلَّ محتَّمّـــا علــى رأسِ النَّبــيْ

انظر قافية «الفري».

ضحيتُ حتّى أظهرتُ ورينَ بي

انظر قافية «معي».

إنْ متُّ فادْفنِّي بدارِ الزّينبيْ

انظر قافية «طري».

تَبَشَّري بالرِّفْهِ والماءِ الرَّوَيْ وَفَرَجٍ مِنْكُنَّ قَرِيبٌ قَدْ أَتَيْ

انظر قافية «أتى» في قافية الألف.

غداةَ صَبَّحْنا بطرفٍ أعْوَجِي

انظر قافية «غني».

تمْطى ملاطاه بخضْراءَ فَرِيْ وإن تأبَّاه تلقَّى الأصبحيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٩ (خضر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٤؛ والمخصص ٢/ ٩٥.

مُسْترعفاتٍ بِخدَبٍّ شِمَّرِي ينفي حصى المِعْزاءِ بالشَّدِّ الوَحِيْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٥٤. وانظر قافية «شمّري».

دَعْها من الضَّرْبِ وبَشِّرْها بِرِيْ

انظر قافية «بالعصِيِّ».

إذا دعوتني فَقُلْ يا سندريْ

انظر قافية «سميْ».

شَكَّ سلاها بسلوفٍ سندريْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٠ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٨ (سلف)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٩.

يا بِشْرُ يا بِشْرُ ألا أَنْتَ الوليْ إنْ متُّ فادْفِنِّي بدارِ الزَّيْنَبيْ

في رطْبِ مَعْوٍ وبطيخ طرِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٩ (معي)؛ وتاج العروس (معي).

تمْطى ملاطاه بخضراء فَرِي

انظر قافية «الأصبحيْ».

وظلَّ مُحَتَّمًا على رأس النَّبيْ هُداهِدٌ يَفْعلُ بالنُّكْرِ الفريْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٧.

إنَّ دُليمًّا قد أَلاحَ مِنْ أبِيْ وقال أَنْزلْني فلا إيضاعَ بِيْ
وهنَّ بالشُّقْرةِ يفْرينَ الفَرِيْ

الرجز بلا نسبة في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٤؛ وتاج العروس (دلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٨.

متى أنامُ لا يؤرِّقني الكَريْ

انظر قافية «المطيْ».

وهُنَّ بالشُّقْرَةِ يفرينَ الفَرِي مسْترعفاتٍ بخدبٍّ شمَّرِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٧ (لوح)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨، ٣/ ٥٤.

ليس أخو الحاجاتِ إلّا الشمّريْ

انظر قافية «القويْ».

حتّى أناخَ عند بابِ الحميريْ

انظر قافية «العشِيْ».

ظلَّ لها يومٌ من الشعرى أَزِيْ

انظر قافية «الركيْ».

ويطعمون الشحْمَ في العامِ القَسِيّ

انظر قافية «تحميّ».

ونَسِيَتْ وَصاتَهُ وهي نَسِيْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نسي).

إنّ بني الأسودِ أخوالُ أبي فإنّ عنْدي لو ركبْت مسْحلي
سمٌّ ذراريحُ رطابٌ وخشي

الرجز لصخر في تاج العروس (خشي)؛ وليس لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣٠ (سحل)، ١٤/ ١٨٠ (حشى)، ٢٢٩ (خشي)؛ وتاج العروس (سحل)، (حشى)؛ والمخصص ١/ ١٥٥، ٣/ ٢٧٦. وانظر قافية «وحلي».

إنّ دليمًّا قد ألاحَ بعشي

انظر قافية «ايضاعَ بي».

هيفاءُ عجزاءُ خريدٌ بالعشِيْ

انظر قافية «نقيْ».

لا تضـــربـــاهـــا واشْهَـــرَا لهـــا العِصِـــيْ فَـــرُبَّ بَكْـــرٍ ذي هِبـــابٍ عَجْـــرَفـــيْ
فيهـــا، وصَهبـــاءَ نَسُـــولٍ بـــالعَشِـــيْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٤ (عصا)؛ وتاج العروس (عصي) (وفيه «العصا» مكان «العصيّ»، وهذا تحريف).

إنّـــي الـــذي أعمـــل أخفـــاف المطـــيْ حتـــى أنـــاخ عنـــد بـــاب الحِمْيَـــريْ
فـــأُعطِـــيَ الحِلْـــقَ أُصَيْـــلال العَشِـــيْ

الرجز لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٧ (أصل)؛ ولدهلب في لسان العرب ١/ ٣٧٧ (دهلب).

دَعْهـــا مِـــن الضّـــرْبِ وبَشِّـــرْهـــا بِـــرِيْ ذاكَ الـــذِّيـــادُ لا ذِيـــادٌ بـــالعِصِـــيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٤ (عصا).

لا تضـــربـــاهـــا واشهـــرا لهـــا العصـــيْ

انظر قافية «بالعشي».

يكـــادُ مـــن زَجْـــرٍ ونَهْـــمٍ بـــالعصـــيْ

انظر قافية «ثنيْ».

أنـــتَ أرحـــتَ الحـــيَّ مـــن أمّ الصّبـــيْ كبـــداء مثـــل الشظـــف أو شـــرّ العِصِـــيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٧ (شظف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٢.

نَصْنَـــع هـــذا رَجـــلاً مِثـــلَ علـــيْ نَصْنعـــه الســـاعـــةَ مـــن أَدْنـــى دنـــيْ
نَصنعـــه مـــن الـــرِّقـــاع والعِصِـــيْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٩.

إن لطـــيٍّ نســـوة تحـــت الغضـــيْ

انظر قافية «بالقنيْ».

* ألـــم تكـــن حَلَفـــت بـــاللّـــهِ العلـــيْ أنّ مطـــايـــاك لمـــن خيـــر المطـــيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٧ (قضى)، ١٥/ ٢٧٠ (مأي)، ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ والمخصص ٥/ ١١٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٣؛ والخصائص ١/ ٣١٥؛ ورصف المباني ص ٢٣٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٧٩.

يقـــول لمّـــا حـــازهـــا حـــوز المطـــيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٣ (حوز)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٧؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٠ (حوز)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٥.

* مَتَى أَنَــامُ لا يُــؤَرِّقْنــي الكَــرِيْ   لَيْــلاً وَلاَ أَسْمَــعُ أَجْــراسَ المَطِــيْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠١؛ وجواهر الأدب ص ٨٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٣؛ والخصائص ١/ ٧٣؛ والدرر ٢/ ١٨٥؛ والكتاب ٣/ ٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤ (أرق)، ١٢/ ٣٢٦ (شمم)، ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ والمنصف ٢/ ١٩١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩ (أرق)، (شمم)، (مطا).

فــي ذنبــانٍ يستظــلُّ راعِيــهْ

انظر قافية «وتلهيه» في قافية الهاء الساكنة.

ضحيــت حتــى أظهــرت وريــن بــي   ورِيــنَ بــالسـاقــي الــذي كــان معــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رين).

نِكْــسٌ مــن القــوْمِ ووَغْــواغٌ وَعَــيْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٨/ ٤٠١ (وعـع)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٢١٦؛ والمخصّص ٢/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٨ (وعع).

يمنعُهُــنَّ اللَّــهُ مِمَّــنْ قَــدْ طَغَــيْ

انظر قافية «بالقني».

وكــان ذُو العَــرْش بنــا أَرافــيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٢ (رأف).

فــربَّ بكــرٍ ذي هبــابٍ عجــرفــي

انظر قافية «بالعشي».

عبــطُ الهــوادي نيــط فيهــا بــالحُقــي   أمثــالُ أعــدالِ المــزادِ المــرتــوي

مــن كــلّ مخــلاء ومخــلاء صفــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (خلا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٠ (خلا).

عبــطُ الهــوادي نيــط فيهــا بــالحُقــي

انظر قافية «صفي».

علــى شصــاصــاء تــرى حــرا الشقــي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٤.

لــو رُبــطَ الفيــلُ بحبْــلِ القُنْجُلــيْ   إذًا لمــا قــام لِمــا يلْقــى الشَّقــيّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٠.

وقــد علمــت إذْ دُكَيْــنٌ لــي نَــوِيْ أنَّ الشَّقِــيَّ ينتحــي لــه الشَّقِــيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٨ (نوي)؛ وتاج العروس (نوي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٧.

هَيْفَــاءُ عَجْــزَاءُ خَــرِيــدٌ بــالعَشِــيْ تَضْحَــكُ عــن ذي أُشُــرٍ عَــذْبٍ نَقِــيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦١ (عشا)؛ وتاج العروس (عشى).

*** حَيْدَةُ خــالــي ولَقِيــطٌ وَعِلِــيْ وحــاتِــمُ الطــائــيُّ وَهَّــابُ المِئِــيْ**
ولــم يَكُــنْ كخــالــك العَبْـدِ الــدَّعِــيْ يــأْكُــل أَزْمــانَ الهــزالِ والسِّنِــيْ
هَيَّــاب عَيْــرٍ مَيْتــةٍ غيــرِ ذَكِــيْ

الرجز لامرأة من بني عقيل في خزانة الأدب ٧/ ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٥ (حتم)، ١٥/ ٢٧٠ (مأي)[1]؛ ونوادر أبي زيد ص ٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٣؛ ولقصي بن كلاب في المقاصد النحويّة ٤/ ٥٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٢ (أمه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (حيد)؛ والمخصّص ٩/ ٣، ١٧/ ١٠٧؛ والإنصاف ٢/ ٦٦٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٠، ١١/ ٣٧٤، ٣٧٦؛ والخصائص ١/ ٣١١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٣٤؛ والمنصف ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس (سنا).

ظــل لهــا يــومٌ مــن الشعــرى أزيْ تعــوذ منــه بــزرانيــق الــركــيْ

الرجز للباهلي في لسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتاج العروس (أزا).

لــو رُبِــطَ الفيــلُ بحبْــلِ القُنْجلــيْ

انظر قافية «الشقيْ».

وإنّ عنــــدي إن ركبــــت مسحلــــي

انظر قافية «وخشي»، وقافية «وحلي».

إن بنــي الأســود أَخْــوالُ أبــي وإنْ عنــدي إن ركبــتُ مسحلــي
ســمَّ ذراريــحَ رطــابٍ وحلــي

الرجز لصخر بن هرم الباهلي في تاج العروس (حلي)، (خشي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)، ٢٢٩ (خشي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٦؛ والمخصّص ١/ ١٥٥؛ وتاج العروس (سحل). وانظر قافية «وخشي».

---

(١) وفيه: قال أبو زيد: إنّه للعامرية.

إذ الـــدّلاء حملتهُـــنّ الـــدلـــيْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٢.

مـن سـابـغ الأَجْـلافِ ذي سَجْـلٍ رويْ وكُـرَ تـوكيـرَ جـلافـيٍّ الـدُّلـيْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٠٠ (جلف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢ (جلف).

أَلَـمْ تكُـنْ حَلَفْـتَ بـاللّـهِ العلـيْ

انظر قافية «المطيْ».

نَصْنَـع هـذا رَجـلاً مِثـلَ علـيْ

انظر قافية «والعصيْ».

إنْ تنكـرونـي فـأنـا ابْـنُ يَثْـربـيْ قتلـتُ عَلْبـاءَ وهنْـدَ الجملـيْ
وابنًـا لصَـوْحـانَ علـى ديـنِ علـيْ

الرجز لعمرو بن يثربي الضبّي في تاج العروس (جمل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٤ (جمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٨ (علب)، ٢/ ٥٢١ (صوح)، ٣/ ٤٣٨ (هند)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٧ (علب)، ٦/ ٥٥٩ (صوح)، ٩/ ٣٤٩ (هند).

حَيْـدَرةٌ خـالـي ولقيـطٌ وعلـيْ

انظر قافية «ذكيْ».

قـالـت سُلَيْمَـى: إنّـي لا أبغيـهْ أَراهُ شَيْخًـا ذَرِئَـتْ مَجـالِيـهْ
يَقْلـي الغَـوانـي والغَـوانـي تَقْلِيْـهْ

انظر قافية «تقليه» في قافية الهاء الساكنة.

قتلـتُ علبـاءَ وهنـدَ الجملـي

انظر قافية «دينِ عليْ».

يـا بشـرُ يـا بشـرُ ألا أنـتَ الـولـيْ

انظر قافية «طريْ».

ويطعمـون الشحـم فـي العـام القَسِـيْ قـدْمًـا إذا مـا احْمَـرَّ آفـاقُ السُّمِـيْ
وأَصْبَحَـتْ مِثْـلَ حَـواشـي الأَتْحَمِـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨١ (قسا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (قسا).

لحـوت شمَّـاسًـا كمـا تلحـى العصـا سبًّـا لَـوَ أنَّ السَّـبَّ يُـدْمِـي لـدمـيْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٢ (لحا). ويجوز اعتبار البيت من الكامل.

إذا دَعَـوْتنـي فَقُـلْ: يـا سنـدريْ لِلقَـومِ أَسْمـاءٌ ومـا لـي مـن سمـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٩٢ (سندر).

يـا ليـتَ لـي مثـل شـريبـي مـن نُمـيْ وهْـوَ شـريـبُ الصِّـدْقِ ضحّـاكُ الأُنِـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٩ (أني)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٢[1]؛ وتاج العروس (أني).

ارهَـنْ بنيـكَ عنهـمُ أرهَـنْ بنـيّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رهن).

يكـادُ مـنْ زجْـرٍ ونَهْـمٍ بـالعصِـيْ يطيـرُ أعلـى عـامهـم إذا ثنـيْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٧.

حطَّـتْ بـه الـدَّلْـوُ إلـى قَعْـرِ الطَّـوِيْ كـأَنمـا حَطَّـتْ بـرُبَّـاحٍ ثِنـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١، ١٢/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٠ (ربح).

نصنعـه السـاعـة مـن أدنـى دنـيْ

انظر قافية «والعصيْ».

حتـى إذا مـا مـرَّ خِمْـسٌ قعطبـيْ وشـبَّ عَيْنَيْهـا لُمَـاكٌ معـدنـيْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠١، ٢٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٤ (قعضب)[2].

مُنْبَتُـهُ فـي دفتـري بخَـطِّ يَحْيَـى الأرْزنـيْ

الرجز لابن الحجاج في تاج العروس (رزن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٥٠ (أرزن).

ولـمْ يكـنْ كَخـالِـك العَبْـدِ الـدَّعِـيْ يَـأْكُـلُ أزْمـانَ الهُـزالِ والسِّنـيْ

انظر قافية «ذكيّ».

غَـداةَ صَبَّحنـا بِطِـرْفٍ أَعْـوَجِـيْ مِـنْ نَسَـبِ الضَّـاويِّ ضـاوِيٍّ غَنـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٩٠ (ضوا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٥؛ وتاج العروس (ضوا).

---

(١) وفيه «غني» مكان «نمي».

(٢) وفيه «قعضبيّ» مكان «قعطبيّ».

* إن لِطَــيٍّ نِسْــوَةً تحــتَ الغَضَــيْ يمنعُهُــنَّ اللَّــهُ مِمَّــنْ قَــدْ طَغَــيْ
بــالمشــرفيّــاتِ وطَعْــنٍ بــالقَنَــيْ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٠٢؛ والمحتسب ١/ ٧٧؛ والمنصف ١/ ١٦٠.

فَــوَرَدَتْ والليــل لمّــا يَنْجَــلِ فَقِيــرَ أَفْــواهِ رَكِيَّــاتِ القُنــيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٥ (فقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٧.

تــراشفــي دَلْــوَكِ أو تقــاوَيْــه

انظر قافية «فانْعَيْه».

عبـط الهَـوَادي نيـط فيهـا بـالحُقـي أمثــال أعــدال المــزادِ المــرتــوي

انظر قافية «صفي».

تَبَشَّــرِي بــالــرِّفْــهِ والمــاءِ الــرّوَيْ

انظر قافية «قد أتيْ».

مــن سـابـغ الأجـلافِ ذي سَجْـلٍ رويْ

انظر قافية «الدُّليْ».

حطـتْ بـه الـدَّلْـوُ إلـى قَعْـرِ الطـويْ

انظر قافية «ثنيْ».

إذا رأوا كــريهــةً يــرمــون بــي رميـكَ بـالبـرجـاسِ فـي قعـر الطـويْ

الرجز لسعد بن المنتحر في لسان العرب ٦/ ٢٦ (برجس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٤٥ (برجس)؛ ولسعد بن المنتخر (وهو تحريف المنتحر) في لسان العرب ٦/ ٢١٧ (مرجس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٧ (رجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١١٤ (رجس)، ١١٨ (ردس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٤؛ وديوان الأدب ١/ ٣١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤.

مُحــرَّمًــا فــي كــفِّ شَحْشــاحٍ قــويْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٩٥.

لَيْــسَ أَخُــو الحَــاجــاتِ إلا الشَّمَّــرِيْ والجَمَــلَ البَــازلَ والطــرْفَ القَــوِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٦ (شمر)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦١.

يــا ثُجْـرَةَ الثَّـورِ وظـربــانَ اللَّــوِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٣ (لوي).

وقــد علمــت إذْ دُكَيْــنٌ لــي نَــوِيْ

انظر قافية «الشَّقيْ».

والـدَّلْـوُ فـي إصْعـادِهـا عَجْلَـى الهُـوِيّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٩؛ وتاج العروس (هوي).

فصل الياء المفتوحة

أنَّــوءُ للقيــام آهًــا آيَــهْ

انظر قافية «الجدايَهْ».

وثَنٍ لِثَـاتُـهُ تَنَبايَـهْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٢[1].

وبلــدٍ كخلــقِ العَبَــايَــهْ

انظر قافية «طِرْمسايَهْ».

* أهْبَـى التّـرابَ فَـوقَـهُ إهْبَـايـا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٢٧؛ والخصائص ٢/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٠ (هبا)؛ والمحتسب ١/ ١٨٧؛ والمنصف ٢/ ١٥٦؛ وتاج العروس (هبا).

إنَّ بُنَـيّ بِنْتُـه بِنْتـايـا

انظر قافية «مهذارايا».

أمشـي رُوَيْـدًا تـاه تـاهَ تـايَـهْ

انظر قافية «الجدايَهْ».

أَمـا تـرينـي رجـلًا دعكـايـهْ عَكَـوَّكًـا إذا مشـى درْحـايَـهْ

انظر قافية «الجدايَهْ»، وقافية «الحدايَهْ».

أمـا تـرينـي رجـلًا دعكـايَـهْ عكـوكًـا إذا مشـى دِرْحَـايَـهْ
أنَّـوءُ لِلقِيـامِ آهًـا آيَـهْ أمشـي رويـدًا تـاه تـاه تـايَـهْ
فقـد أروع ويْحَـك الجـدايَـهْ

الرجز للدلم أبي زغيب العبشمي في لسان العرب ٢/ ٤٣٤ (درح)، ١٠/ ٤٦٩

---

(١) وفيه «درحايَهْ» مكان «تنْبايَهْ».

(عكك)؛ وتاج العروس (عكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٤ (دعك)، ١٥/ ٣٨٥ (ودي)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٥، ٤/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٢ (درح)، (دعك)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٦؛ وأساس البلاغة (سرق)؛ وتاج العروس (دعك).

تحسبنـــي لا أُحســـنُ الحُـــدايَـــهْ

انظر قافية «أيَايَهْ».

مستـــرقُ العُنْـــقِ قصيـــرُ الـــدَّايَـــهْ

انظر قافية «القمايَه».

يعـــضّ منهـــا الظَّلِـــفَ الـــدَّئيَّـــا

انظر قافية «الخَطِّيَّا».

يحمـــلُ فـــأسًـــا مَعَـــهُ فنـــدأيَـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٩ (فند).

وأَقْطَـــعُ الأبْحُـــر والأوْدايَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٥ (ودي)؛ وتاج العروس (ودي).

مـــا للظَّليـــم عـــاكَ كيـــف لا يـــا ... يَنْقَـــدُّ عنـــه جِلْـــدُه إذا يـــا

انظر قافية «إذْرايا».

إنّ بُنَـــيَّ بِنْتُـــه بِنْتـــايَـــا ... فقـــال لـــي لا تـــكُ مِهْـــذارايـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢٤.

أنـــا سُحَيـــمٌ ومعـــي مِـــدْرايَـــهْ

انظر قافية «والثنايَهْ».

مـــا للظَّلِيـــم عـــاكَ كيـــف لا يـــا ... يَنْقَـــدُّ عنـــه جِلْـــدُه إذا يـــا
يُـــذْرى التـــرابُ خَلْفَـــه إذْرايـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩٣ (يا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧٠؛ وتاج العروس (يا).

وبَلَـــدٍ كَخَلَـــقِ العَبـــايَـــهْ ... قَطَعْتُـــه بِعِـــرْمِـــسٍ مَشَّـــايَـــهْ
فـــي ليلـــةٍ طَخْيـــاءَ طِـــرْمِســـايَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٢ (طرمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٧

(طرمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٢، ١١٥٢.

أصبـــح صـــوت عـــامـــرٍ صئيّـــا

انظر قافية «المطيّا».

اسْـــقِ رَقـــاشِ إنّهـــا سَقَّـــايَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)، ١٤/ ٣٩٢ (سقي)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣١.

إمّـــا تـــريـنـــي رجـــلاً دعكـــايَـــهْ

انظر قافية «الجدايَهْ».

مـــا للظليـــم عـــاكَ كيـــف لا يَـــا

انظر قافية «إذرايا».

مستـــرقُ العُنْـــقِ قَصيـــرُ الـــدَّايَـــه رَدَدْتُـــهُ بـــالصُّغْـــرِ والقمـــايَـــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سرق).

*** أنـــا سُحَيْـــمٌ ومعـــي مِـــدْرَايَـــهْ أعـــددتهـــا لفيـــك ذي الـــدوايـــه**
والحجـــر الأخشـــن والثنـــايَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٠ (خشن)، ١٤/ ١٢١ (ثني)، ٢٨٠ (دوى)؛ والأزهيـة ص ٢٥٦، وجمهـرة اللغـة ص ٢٣٣، ٤٣٤، ٦٠٣، ١٠٦٢؛ ومقـاييـس اللغـة ١/ ٣٩١، ٢/ ١٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٠؛ وتاج العروس (ثني)، (دوى).

يحـــور لا مسقًـــى ولا مُـــؤَيَّـــهْ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٥ (أيه)؛ وتاج العروس (أيه).

أعـــدَدْتهـــا لفيـــك ذي الـــدوايَـــهْ

انظر قافية «الثنَايَهْ».

تحْسِبُنـــي لا أُحْسِـــنُ الحُـــدَايَـــهْ أَيـــا يَـــهٍ أَيـــا يَـــهٍ أَيـــا يَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٤ (درح)، ١٠/ ٤٢٤ (دعك)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٢ (درح)، (دعك)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢.

بَغْبَغَـــةٌ مَـــرًّا ومـــرًّا بـــابِيَـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٢؛ وليس في ديوانه.

إنَّ هَنِـــي حَـــزَنْبَـــلٌ حَـــزَابِيَـــهْ إذا قَعَـــدْتُ فَـــوْقَـــهُ نَبـــا بِيَـــهْ

الرجز لامرأة في لسان العرب ١/ ٣٠٩ (حزب)، ١١/ ١٥١ (حزبل)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٥ (حزب)، ٣/ ٢٥ (زلب)، ٦٧ (سكب)، (حزبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٥. وانظر قافية «الرابيهْ».

مـــاءٌ رواءٌ ونَصِـــيٌّ حَـــوْلَيَـــهْ هَـــذًّا بـــأَفـــواهِهـــا حتـــى تَـــأْبَيَـــهْ

الرجز للزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٤١، ١٣/ ٢٧٠، ١٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس (أبى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٤ (زبي). وانظر قافية «الزازيَهْ».

يـــا إبلـــي مـــا ذامُـــه فَتَـــأْبَيَـــهْ

انظر قافية «الزازيَهْ».

إنّ حِـــري حـــزَوَّرٌ حَـــزابِيَـــهْ كَـــوَطْبَـــةِ الظَّبْيَـــةِ فَـــوْقَ الـــرَّابِيَـــهْ

الرجز لامرأة في لسان العرب ٤/ ١٨٧ (حزر)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥ (زلب)، ٦٧ (سكب)، ١١/ ٩ (حزر)، (حزبل)؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٥. وانظر قافية «نبا بيَهْ».

إذا تـــزابـــى مِشيـــة أزابيـــا

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لـــو كـــان عَينـــاك كَسَيْـــلِ الـــراويـــهْ إذًا لأَبْـــزيـــت بمَـــنْ أَبْـــزَى بِيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٣ (بزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٨.

إنّ حِـــرِي حَـــزَوَّرٌ حَـــزابِيَـــهْ

انظر قافية «الرابِيَهْ».

إنَّ هنـــي حَـــزَنْبَـــلٌ حَـــزَابِيَـــهْ

انظر قافية «نَبا بِيَهْ».

إذا اسْتَشـــارَ العَـــائـــطَ الأَبِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٦ (شور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٦ (شور).

كـــأنَّ فـــي داخلـــه زَلابِيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٥ (زلب).

لـــو كنـــتُ حَبـــلاً لَسَقَيْتُهـــا بِيَـــهْ

انظر قافية «بِثَوْبِيَهْ».

وعَسْعَسٌ نعم الفتى تَبَيَّاهْ

انظر قافية «محياه».

يَجُرُّ من عفائه حبيّا

انظر قافية «المَرْعيَّا».

بَيْنا الفَتى يَسْعى إلى أُمْنِيَّهْ ... يَحْسِبُ أَنَّ الدَّهْرَ سُرْجُوجِيَّهْ
عَنَّتْ لَهُ داهِيَةٌ دُهْوِيَّهْ ... فاعْتَقَلَتْه عُقْلَةٌ شَزْرِيَّهْ
لَفْتاءَ عَنْ هَواهُ شَغْزَبِيَّهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٥١ (شغزب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغزب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٤٣.

يا ابنَ أبي ويا بُنَيَّ أُمِّيَهْ ... أَوْدَعْتُكَ اللَّهَ الذي هُو حَسْبِيَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٦ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٧ (ودع).

ذاك عُبَيْدٌ قد أَصابَ مَيَّا ... يا لَيْتَه أَلْقَحَها صَبيّا

انظر قافية «ضاوِيَّا».

* باتَتْ تُنَزِّي دَلْوَها تنْزِيًّا ... كَما تُنَزِّي شَهْلَةٌ صَبِيًّا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٨٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢٤٠؛ والخصائص ٢/ ٣٠٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٣؛ والمخصّص ٣/ ١٠٤، ١٤/ ١٨٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٦٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٣٣، ٤٣٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٦٥؛ وشرح المفصّل ٦/ ٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٣ (شهل)، ١٥/ ٣٢٠ (نزا)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٧١؛ والمقرب ٢/ ١٣٤؛ والمنصف ٢/ ١٩٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨٠؛ وتاج العروس (شهل)، (نزا).

مستحمِلاً أكفالَها الصَّبيَّا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٤.

إنّ لها سانيةً لُكَيَّا ... مداجنًا ما يخبط الصَّبيَّا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لكك).

ولا أَعودُ بعدها كَرِيّا ... أُمارِسُ الكَهْلَةَ والصَّبيَّا

انظر قافية «الأُسَيَّا».

لقــــد رأيـــتُ رجـــلاً دُهْـــريّـــا يَمْشِـــي وَراء القـــوم سَيْتَهيَّـــا
كــــأنَّـــه مُضْطغِــــنٌ صَبيَّــــا

الرجز للعامرية في لسان العرب ٣/ ١٦٧ (دود)، ٦/ ١٠٧ (سوس)، ١٣/ ٢٥٦ (ضغن)، ٤٩٦ (سته)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨١؛ وتاج العروس (ضغن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١١؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٦٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٨٤.

تَــرَى الـــرِّجـــالَ تحـــت منكبيَّـــه

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٨.

علـــى شـــراسيفـــي ومَنْكبَيَّـــه

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٨[(١)]؛ والمخصّص ١٣/ ٢٣٥[(٢)]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٧؛ والمخصّص ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ١١٤ (كرسع).

يكْســـو الصُّـــوى أَسْمَـــرَ صُلبيَّـــا

انظر قافية «الحضيّا».

لَمَّـــا نَبَـــا بـــي صـــاحِبـــي نُبِيّـــا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٣٠١ (نبا)؛ وتاج العروس (نبا).

لـــو كنـــتُ حَبْـــلاً لَسَقَيْتُهـــا بِيَـــهْ أو قـــاصِـــرًا وَصَلْتُـــه بثَـــوْبِيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٦ (قصر).

قـــد فـــاقـــت البـــؤبـــؤَ البُـــؤَيْبِيَـــهْ

انظر قافية «القُوَيقيَهْ».

مـــاءٌ رَواءٌ ونَصِـــيٌّ حَـــوْلَيَـــه هـــذا مَقـــامٌ لـــك حَتَّـــى تِيبِيَـــهْ

الرجز للزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٦ (روي)، ٣٥٤ (زبي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول)، ١٤/ ٤ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤١، ١٣/ ٢٧٠، ١٥/ ٣١٣. وانظر قافية «الزازيَهْ».

---

(١) والرواية فيه:

* على كراسيعي ومِرْفَقيَّهْ *

(٢) وفيه «ومرفقيَّهْ» مكان «ومنكبيَّه».

* إنّــي إذا مــا القَــوْم كــانــوا أنْجِيَــهْ وشُــدَّ فــوق بعضهــم بــالأَرويَــهْ
هُنــاك أَوصينــي ولا تــوصــي بِيَــهْ

الرجز لسحيم بن وثيل اليربوعي في لسان العرب ١٥/٣٠٨ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/٣٤٨ (روى)، ١٥/٣١٣ (نحا)؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٨ (نجو)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥، ٨٠٩؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٤٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩١٤؛ ومغني اللبيب ٢/٥٨٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١١؛ وتهذيب اللغة ١١/١٩٩؛ ومقاييس اللغة ٥/٣٩٩؛ ومجمل اللغة ٤/٣٨٢؛ وأساس البلاغة (نجو)، (روي).

لا يــؤخــذ الحلــوان مــن بنــاتيــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حلا).

ليــت الحمــام لِيَــه إلــى حمــامَتِيَــهْ

انظر قافية «مِيَهْ».

فــإن تــريــن اليــوم ذا رثيَّــهْ

انظر قافية «القُوميّهْ».

ومِحْمــلاً أُتْــرِصَ حجــاجيّــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٧.

يــا مَــرْحَبــاهُ بحمــارِ نــاجِيَــه

انظر قافية «للسَّانيه».

جــاءت إليــك عــانيَــه عبــادك اليمــانيَــه
كيمــا تحــجّ الثــانيَــه علــى قــلاصٍ نــاجيَــه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/١٤٧.

يسبــق فيهــا الحَمَــل العَجِيَّــا

انظر قافية «العشيَّا».

أمــا تــروْنــي رجــلاً جــونيَّــا أُفيحِــجَ الــرِّجليــن أَفْلجِيّــا

الرجز لأبي جندب الهذليّ في ديوانه ص ٣٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٩.

إنِّــي إذا مــا القــوْمُ كــانــوا أنْجِيَــهْ

انظر قافية «توصي بِيَهْ».

ظَـــلَّ وظَلَّـــتْ عُصَبًـــا نحِيًّـــا مثْـــلَ النَّجِـــيِّ اسْتَبْـــرَزَ النَّجِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣١٣ (نحا)؛ وتاج العروس (نحا).

بَيْنَـــا الفتـــى يَسْعَـــى إلـــى أُمْنِيَّـــهْ يَحْسِـــبُ أَنَّ الـــدَّهْـــرَ سُـــرْجُـــوجِيَّـــهْ

انظر قافية «شَغْزَبِيَّهْ».

يـــا ربِّ! أوجِـــدْنـــي صُـــؤابًـــا حَيَّـــا

انظر قافية «شَيَّا».

هـــــل تَلِـــــدُ الحيَّـــــة إلاّ حَيَّـــــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٣٤ (حربش).

مَـــنْ مُبْلِـــغٌ مـــآلكـــي حُبْشِيّـــا أجـــابَنـــي زُلَيْفـــة الصُّبحيّـــا

الرجز لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٠ (زلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٢ (زلف).

ودارَتِ الحَـــرْبُ كَـــدَوْرِ الأَرْحِيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٢ (رحا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٩.

علـــيّ إن أبـــت العـــراق حيّـــا

انظر قافية «عليّا».

يقلـــب أنفًـــا مثـــل رأس الحيّـــه

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٨٧.

إنِّـــيَ لا أسعـــى إلـــى داعِيَّـــهْ إلاّ ارتعـــاصًـــا كـــارتعـــاص الحيّـــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤١ (رعص)، ١٤/ ٢٥٩ (دعا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢؛ وتاج العروس ٢٧/ ٥٩٩ (رعص)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٢؛ والمخصّص ٨/ ١١٢.

مـــا دام فيهـــنَّ فَصِيـــلٌ حَيَّـــا

انظر قافية «هَيَّا».

كمـــا رأَيـــتَ الـــوَرَقَ الممحيّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧١ (محا)؛ وتاج العروس (محا).

إنّــي إذا مــا القــوم كــانــوا أنْحِيَــهْ

الرجز لسحيم بن وثيل في تاج العروس (نحي).

ظَــلَّ وظَلَّــتْ عُصَبًــا نحيًّــا

انظر قافية «النَّجِيَّا».

يعجــلُ ذا القبــاضــةِ الــوَحِيَّــا

انظر قافية «عنه شَيَّا».

* بَنَيْتُــهُ بعُصْبــةٍ مــن مــاليــا أَخشــى رُكَيْبًــا ورُجَيْــلاً عــاديــا

الرجز لأحيحة بن الجلاح في الأغاني ١٥/ ٤٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٠؛ وشرح المفصّل ٥/ ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣ (جبأ)، ١١/ ٢٦٨ (رجل)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٥٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٠٢؛ والمقرب ٢/ ١٢٧؛ والمنصف ٢/ ١٠١؛ والمخصّص ٢/ ٥٥، ١٤/ ١٢٢.

ورهــط دُهمــانَ ورهــطُ عــاديَــهْ

الرجز لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهم)؛ وتاج العروس (دهم).

وأقطــعُ الأبْحُــرَ والأَوادِيَــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١١٤.

إنّــا وكنّــا حنكًــا نجــديًّــا

انظر قافية «ولا لَوِيًّا».

لا تكــربــنّ بعــدهــا خُــرْسيّــا إنّــا وجــدنــا لحمهــا رديّــا

انظر قافية «والمريّا».

إذا الثّــريّــا طلعــتْ غُــدَيَّــه

انظر قافية «شُكَيَّه».

ليــت الحمــام لِيَــهْ إلــى حمــامَتِيَــهْ
ونِصفَــه قَــدِيَــهْ

انظر قافية «مِيَهْ».

أرمــي وإحــدى سِيتَيْهــا مَــدْيَــهْ

انظر قافية «كُلْيَهْ».

يَـــدُقُّ حِنْـــوَ القَتَـــبِ المَحْنِيَّـــا دَقَّ الـــوَلِيـــدِ جَـــوْزَهُ الهِنْـــدِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

إمـــا تَـــرَيـنـــي اليَـــوْمَ ذا رِثِيَّـــهْ فَقَـــدْ أَرُوحُ غيـــرَ ذِي رَذِيَّـــهْ

انظر قافية «القوميَّهْ».

مثـــل القَـــذى يَتْبَـــعُ القُـــذِيّـــا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ١٧٢ (قذى)؛ وتاج العروس (قذى).

لتَقْـــرَبِـــنَّ قَـــرَبًـــا جُلْـــذِيَّـــا

انظر قافية «هَيَّا».

صَـــوَّى لهـــا ذا كِـــدْنَـــةٍ جُلْـــذِيَّـــا

انظر قافية «صَفِيًّا».

لمّـــا رآهـــا تَـــرْشُـــفُ المـــذِيَّـــا

انظر قافية «الوُنِيَّا».

تَمســـحُ بـــالكفَّيـــنِ أقمـــريَّـــا ذا وهـــجٍ يَسْتَنـــزلُ المـــذيَّـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مذي).

أتَتْـــكَ عيـــسٌ تَحْمِـــل المَشِيَّـــا مـــاءً مِـــنَ الطَّثْـــرة أحْـــوَذيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٦ (حوذ)، ٤/ ٤٩٦ (طثر)، ٧/ ٢١٥ (قبض)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٥ (طثر)، ١٩/ ٦ (قبض)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٠.

هَـــذًّا بـــأَفـــواهِهـــا حتـــى تـــأْبَيَـــهْ حتـــى تَـــرُوحِـــي أُصُـــلاً تبـــارِيَـــهْ

الرجز للزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز). وانظر قافية «الزازِيَهْ».

ومـــا علـــيَّ أن تكـــون جـــاريَـــه

انظر قافية «كما هيَه».

قـــد تَيَّمَّـــتْ جسمـــي ونَسَّـــتْ ميَّـــا قـــد شـــدَّد القـــومُ عليهـــا ريَّـــا

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ٢/ ٢٦.

يـــا عمـــرو يـــا أُكَيْـــرِمَ البَـــرِيَّـــهْ

انظر قافية «رعيَّه».

بحيـــث كنـــا نعمـــد الثـــريّـــا

انظر قافية «ولا لويّا».

إنَّ لهـــا لـــراعيًـــا جـــريًّـــا

انظر قافية «قويّا».

قـــد أطْعَمَتنـــي دَقَـــلاً حَـــوْلِيَّـــا مُسَـــوَّسًـــا مُـــدَوَّدًا حَجْـــرِيَّـــا

انظر قافية «الفريا».

كَـــأَنَّ فيهـــا تـــاجـــرًا بحـــريَّـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٤١.

إذْ كـــان عِكْـــراشٌ فتًـــى حُـــذْرِيَّـــا

انظر قافية «قيّا».

يـــا أُمتـــاه أَخْصبـــي العَشِيَّـــهْ قـــد صـــدت دَقشًـــا ثـــمَّ سَنْـــدَرِيَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٢ (دقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٦ (دقش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٨.

إنَّ أَحـــقَّ النـــاس بـــالمَنِيَّـــهْ حَـــزَوَّرٌ ليســـت لـــه ذُرِّيَّـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٧ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٨ (حزر).

عَنَّـــتْ لَـــهُ داهِيَـــةٌ دُهْـــوِيَّـــهْ فـــاعْتَقَلَتْـــهُ عُقْلَـــة شَـــزْرِيَّـــهْ

انظر قافية «شَغْزَبِيَّهْ».

بصـــريَّـــةٌ تـــزوَّجـــتْ بصـــريّـــا يُطْعِمُهـــا المـــالـــحَ والطَّـــرِيَّـــا

الرجز لعذافر في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)، ٤/ ٦٧ (بصر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٤١ (ملح)، ١٠/ ٢٠٢ (بصر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٣؛ والمخصّص ٩/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٨. وانظر الرجز التالي.

أكـــريـــتُ خـــرْقًـــا مـــاجـــدًا ســـريّـــا ذا زوجـــةٍ كـــانَ بهـــا حفِيّـــا

يُطعِمُهـــا المـــالـــحَ والطَّـــرِيّـــا

الرجز لرجل من حنيفة في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح). وانظر الرجز السابق.

هَــذًّا بــأَفــواهها حتــى تَــأْبَيَــهْ حتــى تَــرُوحِــي أُصُــلاً تُبــارِيَــه

تَبــاريَ العــانــةِ فــوقَ الــزَّازِيَــهْ

الرجز للزَّفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧١ (زيز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٤١، ١٣/ ٢٧٠، ٢٧٩، ١٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس (زبى). وانظر قافية «تأبيَهْ».

أَصْبحــتَ يــا قيــسُ بُــزابــزيَّــا

انظر قافية «عييًّا».

بَــاتَــتْ تُنَــزِّي دَلْــوَهَــا تنْــزِيَّــا

انظر قافية «صبيا».

تسمــع للجــنّ بــه زيْ زي زِيَــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ١٧٢ (زيز).

لا تكــربــنَّ بعــدهــا خُــرْسيَّــا

انظر قافية «والمريّا».

يــا عمــرو يــا أُكَيْــرِمَ البَــرِيَّــهْ واللَّــهِ لا أكــذِبُــكَ العَشِيَّــه

إِنــا لَقِينــا سَنــةً قَسِيَّــه

انظر قافية «ولا رَعِيَّهْ».

أَنْعــتُ غَيْثًــا رائحًــا عُلْــوِيَّــا صَعَّــدَ فــي نَخْلَــةَ أحْــوَسِيَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١.

أيــامَ كنــتُ حَسَــنَ القُــومِيّــهْ صلــبَ القنــاة سَلهــبَ القَــوْسِيَّــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٩[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٣. وانظر قافية «القوميَّهْ».

تَــرَى المِصَــكَّ يَطْــرُدُ العــواشِيَــا جِلَّتَهــا والأُخَــرَ الحــواشِيَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٦ (صكك)، ١٥/ ٦٣ (عشا)؛ وتاج العروس (صكك)، (عشا).

---

(١) المشطور الثاني فقط، وروايته فيه:

* عبلَ القناةِ سلهبَ القوميَّهْ *

تــرى المصــكَّ يطــرُدُ العــواشِيــا

انظر قافية «الحواشِيا».

مَــنْ مُبْلــغٌ مــآلكــي حُبْشيَّــا

انظر قافية «الصُّبحيّا».

وقــد يَقــودُ الــذرعُ الــوَحْشيَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٨ (ذرع)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٨.

واضطــربــتْ أعنــاقُهــم كــالأَرْشِيَــه

الرجز لسحيم بن وثيل في تاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥؛ وأساس البلاغة (نجو).

يَسْبِــقُ فيهــا الحَمَــل العَجِيَّــا رَغْــلاً، إذا مــا آنــس العَشِيَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رغل)، ١٥/ ٣٠ (عجا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥١؛ وتاج العروس (رغل).

يــا عَمْــرُو يــا أُكَيْــرِمَ البَــرِيّــه واللَّـــهِ لا أَكــذِبُــكَ العَشِيَّـــهْ

انظر قافية «رَعيَّهْ».

يـــا أُمّتـــاهُ أخصبـــي العَشِيَّـــهْ

انظر قافية «سَنْدَرِيَّهْ».

أتَتْــكَ عِيْــسٌ تحمــلُ المَشِيَّــا

انظر قافية «أحْوَذِيَّا».

يُعْجِــلُ ذا القبــاضــةِ الــوَحِيَّــا أَنْ يَــرْفَــعَ المِئْــزَرَ عنــه شَيّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٥ (قبض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٦ (قبض).

يــا ربِّ أَوْجِــدْنــي صُــؤابًــا حَيَّــا فمــا أرى الطَّيَّــارَ يُغنــي شَيَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٤ (صأب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٥ (صأب).

يــا رَبَّنــا لا تُبْقِيَــنَّ عــاصِيَــه فــي كــلِّ يَــوْمٍ هِــيَ لــي مناصِيَــه
تُســامِــرُ اللَّيــلَ وتُضْحــي شــاصِيَــه مثــل الهَجِيــنِ الأَحْمــرِ الجُــراصِيــه
والإِثْــر والصَّــرْب معًــا كــالآصِيَــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩ (أثر)، ٧/ ١٠ (جرص)، ٧/ ١٣١ (جرض)، ١٤/ ٣٧ (أصا)، ٤٣٢ (شصا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٢، ١٢/ ٢٦٨؛ وتاج العروس

١٧/ ٥٠٤ (حرص)، (أصا)؛ والمخصّص ٤/ ١٤٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٢. وانظر الرجز التالي.

يا ربَّنا لا تخفضنَّ عاصيَهْ سريعة المشي طيور الناصِيَهْ
تَخافُها أَهلُ البُيوتِ القاصِيَه تُسامِرُ القومَ وتُضْحي شاصِيَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٢ (شصا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٢. وانظر قافية «الجراضيه»، والرجز السابق.

تُسامِرُ الحَيَّ وتُضْحي شاصيَهْ مِثْل الهَجِين الأَحْمَرِ الجُراضِيَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣١ (جرض). وانظر قافية «شاصيه»، وقافية «كالآصيه».

يكسو الصُّوَى أَسْمَرَ صُلَّبِيَّا وَأُبَّا يَدُقُّ الحَجَرَ الحُضِّيَّا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ١٣٧ (حضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٦ (حضض).

هزَّتْ قوامًا يجْهَدُ العرضيَّا

انظر قافية «الصَّفيًا».

حتَّى إذا الخِمْسُ طواها طيَّا

انظر قافية «عييًا».

* قد عَلِقَتْ أحْمَرَ ضَيَّاطِيّا

الرجز لسلمة بن الخرشب في مجالس ثعلب ص ٣٧٥؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٢٣.

يَعَضُّ منها الظَّلِفُ الدئيَّا عَضَّ الثِّقافِ الخُرُصَ الخَطِّيَّا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/ ٢٤٨ (دأي)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٧ (خرص)، ٢٤/ ١١٧ (ظلف)، (دأي)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٥؛ ولحميد بن ثور في لسان العرب ٧/ ٢١ (خرص)؛ ولسس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٤.

لم تأْتِ بالصَّوبِ أبا عَطِيَّه

انظر قافية «بالسَّويَّه».

إنّي نَذيرٌ لكِ مِنْ عَطِيَّهْ

انظر قافية «وَعِيَّهْ».

يـا ليْـتَ أنّـي لـم أَكُـنْ كَـرِيَّـا لـم أَسُـقْ بِشَعْفَـر المَطِيّا

الرجز لعذافر في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤١ (ملح)؛ وللمنذري في تاج العروس ١٢/ ٢٠١ (شعفر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٧ (شعفر)، ٤١٨ (شغفر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٥؛ [1] وجمهرة اللغة ص ١١٥٢.

أَصْبَحَ صَـوْتُ عامِـرٍ صئِيّـا مِن بعدِ مـا كـان قُـراقِـرِيّـا
فمـن يُنـادي بعـدَكَ المَطِيّـا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٠ (قرر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٨، ١٢١١، ١٢٥٦.

أبكـم لا يكلّـم المطيّـا

انظر قافية «قراقريّا».

إنّـيَ لا أسعـى إلـى داعِيَّـهْ

انظر قافية «الحيّهْ».

يـا عَمْـرُو يـا أُكَيْـرِمَ البَـرِيَّـهْ واللّـهِ لا أُكـذِبُـكَ العَشِيَّـهْ
إنـا لَقِينـا سَنَـةً قَسِيَّـهْ ثـم مُطِـرنـا مَطْـرةً رَوِيَّـهْ
فنَبَـتَ البَقْـلُ ولا رَعِيَّـهْ

الرجز للعجير السّلُولي في لسان العرب ١٥/ ١٨١ (قسا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي).

وَهَبْتَـه مـن ورِع تـرعيَّـه

انظر قافية «السّويّه».

لـم يـرعَ مَـأْزولاً ولا مَـرْعِيَّـا

انظر قافية «عُلِيّا».

إنّـا وكنّـا حَنَكًـا نَجْـدِيّـا لمـا انْتَجَعْنـا الـوَرَقَ المَـرْعِيَّـا

انظر قافية «لَوِيّا».

يَجُـرُّ مـن عَفَـائـه حَبِيَّـا جَـرَّ الأَسِيـفِ الـرُّمُـكَ المَـرْعِيَّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)، ١٠/ ٤٣٤ (رمك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١.

إنّـي نَـذِيـرٌ لَـكَ مِـنْ عَطِيّـه قَـرَمَّـشٌ لِـزَادِهِ وَعِيَّـهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب

(١) في اللسان والتهذيب: «أنشدني المنذريّ».

٦/ ٣٣٦ (قرمش)، ١٥/ ٣٩٧ (وعي)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٣٢ (قرمش).

إلَيْــكَ أشْكُــو مَشْيَهَــا تَــدافِيــا   مَشْــيَ العَجُــوزِ تَنْقُــلُ الأَثــافِيــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٥ (دفف).

إليــك أشكــو مَشْيَهــا تــدافِيــا

انظر قافية «الأثافيا».

أكْــرَيْــتُ خَــرْقًــا مــاجــدًا سَــرِيًّــا   ذا زوجــةٍ كـــانَ بِهَـــا حَفِيَّـــا

انظر قافية «والطَّرِيَّا».

أَرْســـلَ فيهـــا طــــرَقًّـــا صَفيَّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٨.

هــزَّتْ قــوامًــا يجهــدُ العــرْضيَّــا   هـــزَّ الجنـــوبِ النَّخْلَـــةَ الصَّفيَّـــا

الرجز لأبي نخيلة السعدي في تاج العروس ١٨/ ٤٠٤ (عرض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧٨.

صــوَّى لهــا ذا كِــدنــةٍ جُلْــذِيًّــا   أَخيَــفَ كـــانـــت أُمـــه صَفِيَّـــا

الرجز للفقعسي (أبي محمد) في لسان العرب ١٤/ ٤٧٣ (صوى)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٦ (خيف)، (صوى)، (كسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨١ (جلذ)، ٩/ ١٠٢ (خيف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٧؛ والمخصص ٧/ ٤٩؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٨؛ وأساس البلاغة (صوي).

حتـــى إذا تَجَلَّـــتِ اللَّـــوِيَّـــا   وَطَـــرَدَ الهَيْـــفُ السَّفـــا الصَّيْفِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٤ (لوي)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٠.

سَمَّـــحَ واجْتـــابَ بـــلادًا قِيَّـــا

الرجز لنهشل بن عبد الله العنبريّ في تاج العروس ٦/ ٤٨٥ (سمح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٥. وانظر قافية «فلاةً قيّا».

إذْ كـــان عِكْـــراشٌ فتًـــى حُـــذْرِيًّـــا   سَمَّـــحَ واجْتـــاب فـــلاةً قِيَّـــا

الرجز لنهشل بن عبد الله العنبري في تاج العروس ١٧/ ٢٧٣ (عكرش)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩٠. وانظر قافية «بلادًا قيّا».

واسْتَـرْدَفَـتْ مـن عـالـجٍ نقِيّـا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٩ (نقا)؛ وتاج العروس (نقا).

قُلْـتُ لِـذاتِ النُّقْبـةِ النَّقيّـةْ

انظر قافية «اللويَّهْ».

إذا أردْتَ عمـلاً سُـوقيّـا

انظر قافية «سِلْميّا».

قَـدْ فـاقَـتِ البـؤْبُـؤَ البـؤيْبِيَـهْ والجِلـدُ منهـا غِـرْقـىءُ القُـوَيْقِيَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ)، ١٠/ ٣٢٥ (قيق)؛ وتاج العروس ١/ ١٣٧ (بأبأ)، (قيق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥.

إذا الثُّـريّـا طلعـتْ غُـدَيَّـه فبـغْ لـراعـي غنـمٍ شُكيَّـه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٨.

إنَّ لهـا سـانيـةً لُكيّـا

انظر قافية «الصَّبيّا».

شـاهـدْ إذا مـا كنـت ذا محميَّـهْ بـرجـلٍ مثـلِ أبـي مكيَّـهْ

الرجز للفرزدق في أساس البلاغة (حمي)؛ وليس في ديوانه.

مَهْمـا لـيَ الليلـةَ مَهْمـا لِيَـهْ أَوْدَى بِنَعْلَـيَّ وسِـرْبـالِيَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (مهه).

وأقبلـت صكـة أعمـى خـاليـهْ

انظر قافية «داميهْ».

زَوَّجْتُهـا عُتْبَـةَ أَو مُعـاوِيـهْ أَخْتـانُ صـدقٍ ومُهـورٌ عـالِيَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٨ (ختن)؛ وتاج العروس (ختن).

كـأنّ آذريـونـنـا والشمـس منـه عـاليـه
مـداهـن مـن ذهـب فيهـا بقـايـا غـالِيَـهْ

الرجز لابن الرومي في تاج العروس (أذن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بنيتُـه بعُصْبـةٍ مـن ماليَـا

انظر قافية «عاديا».

مَهْمَا لي الليلة مهما لِيَهْ

انظر قافية «سِرْبالِيَهْ».

لما رأَتْ حَلِيلَتي عَيْنَيَّهْ ولِمَّتِي كأَنَّها حَلِيَّهْ
تقول هذي قرَّةٌ عَلَيَّهْ يا ليتني بالبحر أو بليَّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩١ (وقر)، ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٠ (وقر)، (حلي)؛ والمخصص ١٢/ ٣١٤.

لما رأَتْ حَلِيلَتي عَيْنَيَّهْ ولِمَّتِي كأَنَّها حَلِيَّهْ

انظر قافية «أو بليَّهْ».

أَحَبُّ ما اصْطَاد مكانُ تَخْلِيَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦١ (صيد)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٨.

أَشْعَث ممَّا نَاطَحَ الصُّلِيّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٨ (صلا).

لم يَرْعَ مَأْزولاً ولا مَرْعِيَّا حَتَى عَلاَ سَنامُهَا عُلِيَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤ (أبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس (أبل).

عليّ إن أبت العراق حيا أليـة قـد وجبت عليا

الرجز لغذافر أو للأشعث بن هلال في تاج العروس (كهل).

تَقُولُ هذا قِرَّةٌ عَلَيَّه

انظر قافية «بَلَيَّهْ».

كَرِيُّهُ ما يُطْعِمُ الكَرِيَّا بالليلِ، إلا جِرْجِرًا مَقْلِيَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩١ (كري)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (كري).

أَرْمِي وإِحْدى سِيَتَيْها مَدْيه إنْ لم تُصِبْ قَلْبًا أصابتْ كُلْيَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٣ (مدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس (مدى).

ليت الحمام لِيَهْ

انظر قافية «مِيَهْ».

* يَـــا إبلـــي مَـــا ذامُـــهُ فتـــأْبَيَـــهْ   مـــــاءٌ رَوَاءٌ وَخَـــلاءٌ حَـــوْلِيَـــهْ

الرجز لزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ والخصائص ١/ ٣٣٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)، ١٤/ ٣٤٦ (روي)؛ ونوادر أبي زيد ص ٩٧؛ وتاج العروس (روي)؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤ (أبي)، ١٤/ ٣٥٤ (زبي)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠١؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٧؛ وتاج العروس (أبي).

قـــد أطعمتنـــي دَقَـــلاً حَـــوْلِيَّـــا

انظر قافية «الفرِيَّا».

مـــاء رواءٌ ونصـــيٌّ حَـــوْليَـــهْ

انظر قافية «تيبيه»، وقافية «الزازيَهْ».

* قَـــدْ عَجِبَـــتْ مِنّـــي ومِـــنْ يُعَيْلِيَـــا   لَمَّـــا رأتْنِـــي خَلَقًـــا مُقْلَـــوْليَـــا

الرجز للفرزدق في الدرر ١/ ١٠٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٣٩؛ والخصائص ١/ ٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٤١؛ والكتاب ٣/ ٣١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٤ (علا)، ١٥/ ٢٠٠ (قلا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٤؛ والمقتضب ١/ ١٤٢؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٥٧؛ والمنصف ٢/ ٦٨، ٧٩، ٣/ ٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٢؛ وتاج العروس (علا)، (قلا).

قـــد عَجِبَـــتْ مِنّـــي ومِـــنْ يُعَيْلِيَـــا

انظر قافية «مقلوليا».

وأقبلـــت صكـــة أعمـــى خـــاليـــه   فلـــم تجـــدْ إلاّ ســـلامـــى داميَـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

ولا أعـــود بعـــدهـــا كَـــرِيّـــا   أُمـــارسُ الكَهْلَـــة والصَّبِيَّـــا
والعَـــزَبَ المُنَفَّـــه الأُمِّيَّـــا

الرجز لعذافِر الكندي في لسان العرب ١٥/ ٢١٩ (كرا)؛ ولعذافر أو للأشعث بن هلال في تاج العروس (كهل)، (كرا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٠ (كهل)، ١٢/ ٣٤ (أمم)، ١٣/ ٥٤٩ (نفه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠، ٣٢٤، ١٥/ ٦٣٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٤؛ والمخصص ١/ ٤٠، ١٤/ ٣٥؛ وتاج العروس (أمم).

يـــا ابـــنَ أبـــي ويـــا بُنَـــيَّ أُمِّيَـــهْ

انظر قافية «حَسْبِيَهْ».

ذاك عُبَيْـــدٌ قـــد أصـــابَ مَيَّـــا

انظر قافية «ضاوِيّا».

ليـــت الحمـــام ليَـــهْ إلـــى حمـــامتيَـــهْ
ونِصفَـــهُ قـــدِيَـــهْ تَـــمَّ القَطـــاةُ مِيَـــهْ

الرجز لزرقاء اليمامة في لسان العرب ١٢/ ١٥٩ (حمم).

قـــد تيَمَّـــتْ جِسْمـــي ونَسَّـــتْ ميَّـــا

انظر قافية «ريَّا».

شـــاهـــدْ إذا مـــا كنـــت ذا محميّـــهْ

انظر قافية «مكيّه».

إنّـــي عـــداني أن أزور ميَّـــا

انظر قافية «نيَّا».

وَصَـــدَرَتْ تَبْتَـــدِرُ الثَّنِيّـــا تَـــرْكَـــبُ مـــن دُعْمِيِّهـــا دُعْمِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (دعم).

إذا أَرَدْتَ عَمَـــلاً سُـــوقِيّـــا مُـــدَهْمَقًـــا فـــادْعُ لـــه سِلْمِيّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٨ (دهمق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٠، ٥٠١.

ســـامـــرنـــي أصـــواتُ صنـــجٍ مُلْمِيَـــهْ

انظر قافية «مُغَنِّيَهْ».

أَمـــا تَـــرَيْنـــي اليَـــوْمَ ذا رَثِيَّـــهْ فَقَـــدْ أَرُوحُ غيـــرَ ذِي رَذِيَّـــهْ
صُلْـــبَ القَنـــاةِ سَلْهَـــبَ القُـــومِيَّـــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم)؛ ولرؤبة في المخصص ٥/ ٦٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٨ (رثا)؛ وتاج العروس (رثا)؛ وليس في ديوانه.

إذا لقيـــتَ ابـــنَ قُشَيـــرٍ هـــانيـــا لقيـــتَ مـــن بهـــراءَ شيخًـــا وانيـــا
شيخًـــا يظـــلُّ الحجـــجَ الثَّمـــانِيَـــا ضيفًـــا ولا تلقـــاهُ إلَّا تـــانيـــا

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (تنأ).

كيمــــا تحـــجّ الثـــــانيَــــه

انظر قافية «ناجيَه».

* يــا مَــرْحَبَــاهُ بِحِمَــار نــاجِيَــهْ   إذَا أَتَـــى قَـــرَّبْتُـــهُ لِلسّـــانِيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٨٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٨٨، ١١/ ٤٦٠؛ والخصائص ٢/ ٣٥٨؛ والدرر ٦/ ٢٤٨؛ ورصف المباني ص ٤٠٠؛ وشرح المفصل والمنصف ٣/ ١٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٦؛ وتاج العروس (سنى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٤ (سنا).

جَـــاءت إليـــك عـــانيَـــه

انظر قافية «ناجيَه».

ومــا عَلَــيَّ أَن تكــون جــارِيــهْ   حتــى إذا مــا بَلَغَــتْ ثَمــانيَــهْ

انظر قافية «كما هِيَهْ».

شيخًــا يظــلُّ الحجــجَ الثَّمــانيــا

انظر قافية «تانيا».

عبـــادُك اليمــــانيَــــه

انظر قافية «ناجيَه».

إذا لقيــتَ ابــن قُشَيْــرٍ هــانيــا

انظر قافية «تانيا».

لقيــتَ مــن بهــراءَ شيخًــا وانيــا

انظر قافية «تانيا».

وصَــــدَرتْ تبتــــدرُ الثنيَّـــا

انظر قافية «دُعميًّا».

يــدقُّ حِنْــوَ القَتَــبِ المحْنيَّــا

انظر قافية «الهِنديّا».

ســامَـرَنــي أَصْــواتُ صَنْــجٍ مُلْمِيَــهْ   وَصَــوْتُ صَحْنَــيْ قَيْنَــةٍ مُغَنِّيَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٥ (صحن)، ١٥/ ٢٥٧ (لما)؛ وتاج العروس (صحن)، (لما).

بينــا الفتــى يسعــى إلــى أمْنِيَّــهْ

انظر قافية «شَغْزبِيّهْ».

إنّ أحــــقَّ النـــــاس بـــــالمَنيَّـــــهْ

انظر قافية «ذُرِّيَّهْ».

أمـــا تـــــرونـــــي رجــــلاً جـــونِيّـــا

انظر قافية «أَفْلجيًّا».

لَمَّـــا رآهـــا تَـــرْشُـــفُ المَـــذِيَّـــا ضَـــجَّ العَسِيـــفُ واشْتكـــى الْـــوُنِيّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٤ (مذي)؛ وتاج العروس (مذي).

أَصْبـــح قَيْـــسٌ يشتكـــي الـــونيَّـــا

انظر قافية «عييًّا».

لمّـــــا رأتْ حليلتـــــي عَيْنَيَّـــــهْ

انظر قافية «بليّهْ».

أَنْشُـــدُ بـــاللَّـــهِ مـــن النَّعْلَيْنِيَـــه نِشْـــدَةَ شَيْـــخٍ كمـــيءِ الـــرِّجْلَيْنِيَـــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٠٩ (كمأ).

أَنْشُـــدُ بـــاللَّـــهِ مـــن النَّعْلَيْنِيَـــه

انظر قافية «الرجْلَيْنِيَه».

أصبـــح وجـــهُ الأرضِ إرْمِينيَّـــا

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (حنك).

إنّـــي عـــدانـــي أن أزور ميَّـــا صهـــب تغـــالـــى فـــوق نـــيّ نيَّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١٤.

أَطْـــرَقَـــتْ عَـــراهِيَـــهْ أَمْ طَـــرَقَـــتْ بِـــداهِيَـــهْ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٢ (عرا).

أطـــرقَـــتْ عَـــراهِيَـــهْ

انظر قافية «بداهِيَهْ».

ومـــا علـــيَّ أن تكـــونَ جـــاريَـــهْ قـــد جـــاءَ منـــه غِلْمَـــةٌ ثمـــانيـــه

وَبَقِيَـــتْ ثُقْبَتُـــه كمـــا هِيَـــه

الرجز لامرأة في لسان العرب ٤/ ١٨٧ (حزر)، ١٣/ ١٣٨ (ختن)؛ وتاج العروس ١١/ ٩ (حزر)، (ختن).

* لَتَقْـــرُبِـــنَّ قَـــرَبًـــا جُلْـــذِيَّـــا مـــا دام فيهـــنَّ فَصِيـــلٌ حيَّـــا
وقـــد دجـــا الليـــلُ فهَيَّـــا هَيَّـــا

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ٢٣٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥٩، ٩/ ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٦٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨١ (جلذ)، ١٥/ ٣٧٦ (هيا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٧؛ وبلا نسبة في سمط اللآلي ص ٥٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٧٧؛ وشرح المفصّل ٧/ ٩٦، ١١٥؛ والكتاب ١/ ٥٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٧ (دوم)، ١٥/ ٣٧٦ (هيا)؛ والمقتضب ٤/ ٩١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٨ (جلذ)، (هيا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٢.

لقـــد رأيـــتُ رجـــلاً دَهْـــرِيّـــا يَمشِـــي وراءَ القـــومِ سَيْتَهِيَّـــا

انظر قافية «صبيًّا».

حَيْـــثُ يَـــرُدُّ الـــزَّأْر واللهيَّـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١/ ١٥٧.

ســـامـــرنـــي أصـــوات صنـــج ملهيـــه

انظر قافية «مغنيه».

أَضْـــرِبُهـــم ولا أَرى مُعـــاوِيَـــهْ الجـاحِـظَ العَيـنِ العَظِيـمَ الحـاوِيَـهْ

الرّجـز لعلـي بن أبي طالـب في ديـوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٩ (حـوا)؛ وتـاج العروس (حـوا)؛ وكتـاب العيـن ٣/ ٣١٨؛ وبلا نسبـة في جمهـرة اللـغـة ص ٢٣١؛ والمخصّص ٢/ ٢٣.

لـــو كـــانَ عينـــاك كسيـــلِ الـــراويَـــه

انظر قافية «أبزى بيَهْ».

ذَاكَ عُبَيْـــدٌ قَـــدْ أَصـــابَ مَيَّـــا يَـــا لَيْتَـــه أَلْقَحَهـــا صَبِيَّـــا!
فَحَمَلَـــتْ فَـــوَلَـــدَتْ ضَـــاوِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٩ (ضوا).

أضـــرِبُهـــم ولا أرى مُعَـــاوِيَـــهْ

انظر قافية «الحاويَهْ».

زوَّجْتهـــا عُتْبَـــةَ أو مُعَـــاوِيَـــهْ

انظر قافية «عاليَهْ».

إنِّـي إذا مـا القَـوْمُ كـانـوا أَنْجِيَـهْ   وشُـدَّ فـوْقَ بعْضِهِـمْ بـالأَرْوِيَـهْ

انظر قافية «توصي بيَهْ».

أَوْشَـمَ يَـذرِي وابِـلاً رَوِيَّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

أنـزع غـرْبًـا سجبـلاً رويّـا

انظر قافية «هويّا».

إنـا لَقينـا سَنَـةً قَسِيَّـهْ   ثـم مُطِـرْنـا مَطْـرةً رَوِيَّـهْ

انظر قافية «رَعِيَّهْ».

لـم تـأتِ بـالصَّـوْب أبـا عَطيَّـه   وتقْسِـمُ الأمـوالَ بـالسَّـوِيَّـه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١١.

وَهَبْتَـه مـن ورعٍ تـرعيَّـه   محـالـفِ القعـودِ والسَّـوِيَّـه

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٦٣.

أَو كـاخْتِيـاتِ الأَسَـدِ الشَّـوِيَّـا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خيت)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١٦.

إن لهـا لَـرَاعيًـا جَـريّـا   أَبْـلاً بمـا يَنْفَعُهـا قَـوِيّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤ (أبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس (أبل).

* كـانـا مكـانَ الثَّـوبِ مِـنْ حَقْـوَيَّـهْ

الرجز لأبي جندب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٠.

إنـا وكنـا حَنكًـا نَجْـدِيّـا   لمـا انْتَجَعْنـا الـوَرَقَ المَـرْعِيّـا
بحيـث كنّـا نعمـد الثـريّـا   فلـم نَجِـدْ رَطْبًـا ولا لَـوِيّـا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٠/ ٤١٦ (حنك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٤؛ وأساس البلاغة (حنك)؛ وتاج العروس (حنك).

أنعـتُ غيثًـا رائحًـا عُلْـوِيَّـا

انظر قافية «أحْوَسِيًّا».

حتّـــى إذا تجلَّـــتِ اللَّـــوِيّـــا

انظر قافية «الصيفيًّا».

قُلْـــتُ لِـــذاتِ النُّقْبَـــةِ النَّقِيَّـــهْ: قُـــومـــي فَغَـــدينـــا مـــن اللَّـــويَّـــهْ!

الرجز لأبي جهيمة الذهلي في لسان العرب ١٥/ ٢٦٥ (لوي)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لوي)؛ وتاج العروس (لوي).

أنْـــزِعُ غَـــرْبًـــا سَحْبَـــلاً رَوِيًّـــا إذا عَـــلا الـــزَّوْرَ هَـــوَى هُـــوِيًّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحبل)؛ وتاج العروس (سحبل).

يَحْسِـــبُ أنّ الـــدهـــرَ ســـرجـــوجيّـــه عَنَّـــتْ لَـــهُ داهِيَـــة دُهْـــوِيَّـــهْ

انظر قافية «شَغْزَبِيَّهْ».

أَصْبحـــتَ يـــا قَيْـــسُ بـــزابـــزيًّـــا حتَّـــى إذا الخمـــسُ طـــواهـــا طيًّـــا
أَصبـــح قيـــسٌ يشتكـــي الـــوُنيًّـــا علـــى الصِّحـــابِ فـــاحشًـــا عييًّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٢.

فصل الياء المضمومة

لَهُـــنَّ فـــي شبـــاتِـــهِ صئـــيُّ

انظر قافية «المَكليُّ».

وَلَيْلَـــةٍ شَفَّـــانُهـــا عَـــرِيُّ تُحجِّـــرُ الكلـــبَ لـــه صَئِـــيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٠ (شفن)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس (شفن).

* مُحْـــرنْجَـــمُ الجَـــامِـــلِ والنُّئِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٤؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٠٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٧٥.

وخفقـــةٍ ليـــس بهـــا طـــوئـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٠ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦، ١٤/ ٤٦؛ وتاج العروس (طوي)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٥٤، ٧/ ٤٦٧.

غُضْفًـــا طـــواهـــا الأَمْـــسِ كـــلاَّبـــيُّ

انظر قافية «شَقيُّ».

مُــدٌّ مــن المِــدَادِ قَــوْأَبــيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٧ (قأب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠٦ (قأب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٣.

يَمُــرُّ وهْــو كــابِــنٌ حبــيُّ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٩٩.

فهــو إذا حَبَــا لَــهُ حَبِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٢ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٠٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٦؛ والمخصص ١٠/ ٢٦.

وَدَقَــلٌ أَجْــرَدُ شَــوْذَبِــيُّ

انظر قافية «ورُبانيُّ».

والفَنَــن الشــارق والغَــرْبــيّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٥ (شرق)، ١٣/ ٣٢٧ (فنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٥؛ وتاج العروس (فنن).

كــأنّمــا جبينُــه غَــرْبــيُّ

انظر قافية «كوفيُّ».

ولاحَ إذْ زَوْزَى بــه الــرُّبِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٤؛ وتاج العروس (ربا).

مُنْجــردٌ أَزْوَرُ شَغْــزَبــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغزب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٢ (شغزب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٥٩.

بَكَيْــتُ والمُحْتَــزَن البكــيُّ وإنَّمــا يــأْتــي الصِّبــا الصَّبــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١١١ (حزن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٩؛ وأساس البلاغة (حزن)؛ وتاج العروس (حزن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥١ (صبا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٦.

لا طــائــشٌ قــاقٌ ولا غبــيُّ

انظر قافية «عييُّ».

خَـــوْفَ الخِـــلاطِ فهـــوَ أجنبـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٤٠١ (حوذ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨.

لهـــا إذا مـــا هَـــدَرَتْ أَتِـــيُّ

انظر قافية «الضرِيُّ».

كـــأَنّـــه والهَـــوْل عَسْكَـــرِيّ   سَيْـــلٌ أَتـــيٌّ مَـــدَّه أَتِـــيُّ

انظر قافية «رَقْراقِيُّ».

ولا يلـــوحُ نبتُـــهُ الشَّتـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٧٥.

شَكْـــسٌ إذا لايَنْتَـــهُ لَيْثِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ وكتاب العين ٨/ ٢٤٠؛ وأساس البلاغة (ليث)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٥٤ (ليث)؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٨ (ليث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٧.

ومحمِـــلٌ أريـــح حجـــاجـــيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)[١]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٤.

إذا اسْتنـــامَ راعَـــه النَّجِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٦ (نوم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٢١؛ وتاج العروس (نوم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٠.

إذا تبـــارى وهـــو ضَحْضـــاحـــيُّ

انظر قافية «قريُّ».

كَـــأَنَّهـــا إذ الحيـــاةُ حِـــيُّ

انظر قافية «دَغْفَليُّ».

وأَنْتَـــفَ القيـــظُ الصُّمـــادِحـــيُّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٩.

---

(١) وفيه «جحاحي» مكان «حجاجيّ»، وهذا تحريف.

أَلْيَسُ عن حَوْبائِه سخِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦١ (حمرس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١١ (ليس)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (ليس).

وقد ترى إذ الجَنَى جَنِيُّ وإذْ زمانُ الناسِ دَغْفليُّ
بالدار إذ ثوبُ الصِّبا يَدِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٦ ـ ٤٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغفل)، ١٥/ ٤٢٥ (يدي)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤١؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣، ٢٣٢، ١٠٥٣؛ وتاج العروس (يدي)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤١؛ وتاج العروس (دغفل). وانظر قافية «دغفليّ».

الخِمْسُ والخِمْسُ بها جُلْذِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٢ (جلذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٨ (جلذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢.

يَحُوذُهُنَّ وله حُوذِيُّ

انظر قافية «الكَميُّ».

واعْتادَ أربَاضًا لها آرِيُّ

انظر قافية «عُذْمليُّ»، وقافية «نصرانيّ».

فهو إذا ما اجتافه جوفيُّ كالخُصّ إذْ جَلَّلَهُ البَاريُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٨٧ (بور)، ٩/ ٣٦ (جوف)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٥ (بور)، ٢٣/ ١٠٩ (جوف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٦.

رَفَّع من جِلالِه الدارِيُّ

انظر قافية «الخَليُّ».

ومَدَّه إذ عَدَل الجَليُّ جَلٌّ وأَشطانٌ وَصَرَّاريُّ

انظر قافية «رُبانيّ».

والدَّهْرُ بالإنْسَان دَوّارِيُّ

انظر قافية «قَعْسَرِيُّ».

عـــكٌّ شَـــديـــدُ الأَسْـــرِ قُسْبُـــرِيُّ

الرجز للعجاج في لسان العرب ١٠/ ٤٦٩ (عكك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* لَاثٍ بِهَـــا الأَشَـــاءُ والعُبْـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٦٧؛ والكتاب ٣/ ٤٦٦، ٤/ ٣٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤١ (لثي)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٨ (لوث)، وكتاب العين ٢/ ١٣٠، ٢٣٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧، ١٥/ ١٢٩؛ والمخصص ١٦/ ٢٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٦٥؛ والخصائص ٢/ ١٢٩، ٤٩٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٢٨؛ والمقتضب ١/ ١١٥؛ والمنصف ١/ ٥٢، ٣/ ٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٠ (عبر)؛ والمخصص ١٠/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٠ (عبر).

قُـــرْقُـــورُ ســـاجٍ ســـاجُـــه مَطْلـــيُّ   بـــالقَيْـــرِ والضَّبّـــات زَنْبَـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٠ (صري)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٢٦؛ وجمهرة اللغة ص١٩٩، ١١٩٦.

كـــالـــدِّعْـــصِ أعلـــى تُـــرْبِـــهِ مَثْـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه١/ ٤٩١؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣٢.

إنَّـــا أتـــانـــا خبـــرٌ بجـــريُّ

انظر قافية «بَنِيُّ».

وجـــارة البيـــت لهـــا حُجْـــريُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٤؛ وكتاب العين ٣/ ٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٩ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥٠ (حجر).

كـــذّانُـــهُ أو يـــرْأَمُ الحـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٦.

معَـــذْلَـــجٌ بَـــضٌّ قُفـــاخِـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩١؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٢ (قفخر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٢ (قفخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣١.

ومُخْـــدِرُ الأبْصـــار أخْـــدَريُّ

انظر قافية «مَثْنِيُّ».

بسَلِـــــبِ أنبـــــوبُـــــه مَـــــدْرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٥.

* أطـــــربًـــــا وأنـــــت قِنّسْـــــرِيُّ والـــــدَّهْـــــرُ بـــــالإنســـــانِ دَوّارِيُّ
أَفْنَـــــى القُـــــرُونَ وهـــــو قَعْسَـــــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دور)، ٥/ ٩٣ (قسر)، ١١٠ (قعسر)، ١١٧ (قنسر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٧٤، ٢٧٥؛ والدرر ٣/ ٧٤؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٢ (دور)، ١٣/ ٤١٣ (قسر)، ٤٥٧ (قعسر)، ٤٨١ (قنسر)، ١٥/ ٣٩٧ (أرس)؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤١، ٢/ ٧٢٢؛ والكتاب ١/ ٣٣٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣؛ ١٤/ ١٥٣؛ والمخصص ١/ ٤٥؛ والمحتسب ١/ ٣١٠؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩١، ٥/ ٢٥٢، ٨/ ٥٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٥٤٠؛ والخصائص ٣/ ١٠٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٥؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٣، ٣/ ١٠٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨١؛ والمقتضب ٣/ ٢٢٨، ٢٦٤، ٢٨٩؛ والمقرب ١/ ١٦٢، ٢/ ٥٤؛ والمنصف ٢/ ١٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢، ٢/ ١٩٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٤.

حـــــابـــــي حُيُـــــودِ الـــــزَّوْرِ دَوْسَـــــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٠؛ وتاج العروس (حبا)؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٠ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٥.

لهـــــا إذا مـــــا هَـــــدَرَتْ أَتِـــــيُّ ممَّـــــا ضَـــــرَا العِـــــرْقُ بـــــه الضَّـــــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٨ ـ ٥٢٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٤ (ضرا)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٠، ٤/ ٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٥؛ وتاج العروس (ضرا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٨٦؛ والمخصص ٦/ ٩١.

حتـــــى عَـــــدا واقْتـــــادَه الكَـــــرِيُّ وَشَـــــرْشَـــــرٌ وقَسْـــــوَرٌ نَضْـــــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٨، ١٠/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (كرا)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤١٢ (قسر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٣ (شرر)[1].

(١) وفيه «نصريّ» مكان «نضريّ»، وهذا تحريف.

قــالــتْ لــه وقــولهــا مَــرْعــيُّ إنّ الشّـــوَاءَ خَيْـــرُهُ الطَّـــرِيُّ

انظر قافية «الوصيُّ».

وليلــــةٍ شَقَّــــانُهـــا عَـــرِيُّ

انظر قافية «صئيُّ».

كـــأنَّمـــا جَبِينُـــه غَـــرِيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٢ (غرا)؛ والمخصص ١١/ ٢١٢؛ وتاج العروس (غرا).

ظلـــمٌ لعمــــر اللَّـــهِ عَبقَـــريُّ

انظر قافية «بنيُّ».

إذا تبـــارى وهـــو ضحضـــاحـــيُّ مـــاءُ قَـــريٍّ مَـــدَّه قـــريُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٧٩٧.

كـــأنّـــه والهَـــوْل عَسْكـــريُّ

انظر قافية «رقراقيُّ».

وشـــاعَ فيهـــا السَّكَـــرُ السُّكْـــرِيُّ

انظر قافية «الزئنيُّ».

حتّـــى عـــدا واقتـــادَه الكَـــرِيُّ

انظر قافية «نضريُّ».

حتَّـــى إذا مَيَّـــتَ مِنْهـــا الـــرِّيُّ

انظر قافية «الزِّئنيُّ».

فَشَمَّـــرَتْ وانْصـــاعَ شِمِّـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٥.

لا يَـــزْدَهينـــي العَمَـــلُ المَقْـــزِيُّ ولا مِـــنَ الأَخْـــلاقِ دَغْمَـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٤[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٩ (دغمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٢ (دغمر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٥، ٧/ ٤٦٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٣٨؛

---

(١) وفيه «المقذيّ» مكان «المقزيّ».

ولسان العرب ١٥/ ٣ (طبي)[1].

وبلـــدةٍ ليـــس بهـــا طـــوريُّ

انظر قافية «هُوِيُّ».

أو مِقْـــولٌ تُـــوِّج حِمْيَـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٣٥.

بَـــرْزٌ وذو العفـــافـــةِ البـــرْزِيُّ

انظر قافية «قفيّ».

لا يـــزدهينـــي العمـــل المَقْـــزيُّ

انظر قافية «دَغمَرِيُّ».

بـــأَرض وَدْعـــانَ بِســـاطٌ سِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٨؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٧٥ (ودعان)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٩ (ودعان)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٨ (ودع)، ١٣/ ٥٠٥ (شبه)، ١٤/ ٤١٥ (سوا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤١، ١٣/ ١٢٣، ١٢٤.

طخيـــاءَ نَحْـــسٍ ليلُهـــا قَسِـــيُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٧.

وجَـــفَّ عنـــه العـــرَقُ الإمْســـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠١؛ ولسان العرب ٦/ ٨ (أمس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٨ (أمس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٨.

ولا خـــلا الجِـــنَّ بهـــا إنسِـــيُّ

انظر قافية «هُوِيُّ».

بَـــرْزٌ وذو العَفَـــافَـــةِ البَـــرْزِيُّ إن تَـــدْنُ أو تَنْـــأ فـــلا نَســـيُّ

انظر قافية «قفيُّ».

حَـــوْمٌ غُـــدافٌ هَيْـــدبٌ حُبْشـــيُّ

انظر قافية «مثنيُّ»

والهَـــدَبُ النـــاعـــمُ والحَشِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٤[2]؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨١ (حشا)؛ والمخصص

---

(١) وفيه «المفدَّى» مكان «المقزيّ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «والخشنيّ»، وهذه رواية.

١٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (حشا)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ١٢.

ولا مـــعَ المـــاشِـــي ولا مَشِـــيُّ

انظر قافية «طُرّآنيُّ».

حتّـــى إذا مـــا قصَّـــر العشـــيُّ عَنْـــهُ وقـــد قـــابلَـــهُ حُـــوشـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٠ (قصر)، ١٧/ ١٦٥ (حوش)؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٣ (قصر).

أذاكَ أم مُـــوَلَّـــع مَـــوْشِـــيُّ

انظر قافية «الوسميُّ».

عُـــوجٌ جـــوافٍ ولهـــا عصـــيُّ

انظر قافية «غيفانيُّ».

إنِّـــي امْـــرُؤٌ عـــن جـــارتـــي كَفِـــيُّ عَـــفٌّ فَـــلا لاصٍ ولا مَلْصِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٧ (لصا)؛ وكتاب العين ١/ ٩٢، ٧/ ١٥٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٤١[1]؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٦؛ وتاج العروس (لصا).

فـــاجتمـــع الـــربيـــعُ والـــرُّبلـــيُّ مَكْـــرًا وجَـــذْرًا واكْتَسَـــى النَّصِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٢ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٠ (جدر)؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠٥.

قـــالـــت لـــه، وقـــولُهـــا مـــرعِـــيُّ إنَّ الشِّـــواءَ خيْـــره الطـــريُّ
وكُـــلُّ ذاك يَفْعَـــل الـــوَصِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٨ ـ ٥١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤١، ٩٠١؛ وتاج العروس (كلل).

ذو نخـــوةٍ حُمـــارِسٌ عُـــرْضِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٠ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٨ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٨ (حمرس).

إنْ تـــدنُ أو تنـــأَ فـــلا نسِـــيُّ لمـــا قَضَـــى اللَّـــهُ ولا قضـــيُّ

انظر قافية «قفيُّ».

(١) وفيه «غنيُّ» مكان «كفيُّ».

مـــن بـــاكِـــرِ الأَشْـــراطِ أَشْـــراطِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٠ (شرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٦ (شرط)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة (شرط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٥.

وبـــالفـــرنـــدادِ لـــه أُمْطِـــيُّ

انظر قافية «قَيْلانيُّ».

وبلـــدةٍ نيـــاطُهـــا نطِـــيُّ

انظر قافية «بلاد قِيُّ».

قـــالـــت لـــه وقـــولهـــا مَـــرْعـــيُّ

انظر قافية «الوصيّ».

جَـــرَّ السحـــابُ فـــوقـــه الخَـــرْفـــيُّ

انظر قافية «جولانيُّ».

يـــزفيـــه والمُفَـــزَّعُ المَـــزْفـــيُّ

انظر قافية «رَمْلِيُّ».

بـــرزٌ وذو العفـــافـــةِ البـــرْزِيّ إن تَـــدْنُ أو تَنْـــأَ فـــلا نَسِـــيُّ

لِمـــا قَضَـــى الله ولا قفِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٣؛ ولسان العرب ١/ ١١٤ (طرأ)، ٥/ ٣١٠ (برز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢ (برز)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٦٤؛ وأساس البلاغة (برز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٠.

كـــلاَّ زعمْـــت أنّنـــي مَكْفِـــيُّ

انظر قافية «مَلْوِيُّ».

إنّـــي امـــرؤٌ عـــن جـــارتـــي كَفِـــيُّ

انظر قافية «قَلْصيّ».

فهـــو إذا مـــا اجتـــافَـــه جـــوفـــيُّ

انظر قافية «الباريُّ».

كـــأنّمـــا جبينُـــه غـــربـــيُّ أو أرجُـــوانٌ صبغُـــهُ كـــوفـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١٢.

ومُـــــرْدفـــاتُ المُـــــزنِ والصَّيفــــيُّ

انظر قافية «جولانيٌّ».

كـــــأنّـــــهُ والهـــــول عسكـــــريُّ سَيْـــــلٌ أتِـــــيٌّ مَـــــدَّه أَتِـــــيُّ
غِـــبَّ سَمـــاءٍ فهـــو رَقْـــراقِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٧[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٧ (مدد)، ١٤/ ١٥ (أتي)؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٥ (مدد)، (أتي)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٧.

وبَلْـــدَةٍ نِيـــاطُهـــا نَطِـــيُّ قِـــيٌّ تُنـــاصِيهـــا بـــلادٌ قِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٠ (قوا)، ٣٣٢ (نطا)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٧، ٧/ ٤٥٦؛ وأساس البلاغة (نطي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٥، ١٤/ ٢٩؛ وتاج العروس (قوي)، (نطا)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤١٩ (نوط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٠ (نوط)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٥٤.

غُضْفًـا طـواهـا الأمـس كـلَّابِـيُّ بـــالمـــالِ إلاَّ كَسْبَهـــا شَقِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٥.

مَـــوْصُـــولَـــة وَصْـــلاً بهـــا الفُلِـــيُّ أَلْقِـــيُّ ثـــم القِـــيُّ ثـــم القِـــيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٤ (فلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٥؛ وتاج العروس (فلا).

بَكَيْـــتُ والمُحْتَـــزَن البكـــيُّ

انظر قافية «الصبيُّ».

أَتَـــى ومـــا فـــي ضَبْـــرهـــا أَلِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٦.

فـــاجتمـــع الـــربيـــعُ والـــرَّبْلـــيُّ

انظر قافية «النَّصيُّ».

ومَـــدَّه إذ عَـــدَلَ الجلـــيُّ

انظر قافية «رُبّانيُّ».

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* ماءُ قرِيٍّ مدَّهُ قرِيُّ *

رَفَّعَ من جِلالِهِ الدَّارِيُّ وَمَدَّهُ إذ عَدَلَ الخَلِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٢ ـ ٥٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٠ (صري).

وصاليات للصَّلى صُلِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٤؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٥.

طَلَى الرمّادِ اسْتُرْئِمَ الطَّلِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢ (طلي)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠؛ والمخصّص ١/ ٣٢.

قُرْقُورُ ساجٍ ساجُه مطليُّ

انظر قافية «زنْبَرِيُّ».

وبيعَةً لِسُورها عِلِّيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٦ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٧.

كأنَّها إذ الحَيَاةُ حِيُّ وإذ زَمانُ النَّاسِ دَغْفَلِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٤ (حيا)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣، ٢٣٢، ١٠٥٣؛ وتاج العروس (حيا). وانظر قافية «يديُّ».

موصولة وصلاً بها الفُلِيُّ

انظر قافية «ثمّ القِيُّ».

لَهُنَّ في شَباتِهِ صَئِيُّ إذا اكْتَلَى واقْتَحَمَ المَكْلِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٩ (صأى)، ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٨، ١٢/ ٢٦٤؛ وتاج العروس (صأي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وديوان الأدب ٤/ ٨٨.

واعْتَادَ أَرباضًا لها آرِيُّ من مَعْدِن الصِّيرانِ عُدْمُلِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٠ ـ ٥١١؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٠ (ربض)، ١٤/ ٢٩ (أرى)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٨ (عود)، ١٨/ ٣٣٠ (ربض)، (عدمل)، (أرى)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣١، ١٢/ ٢٦، ١٥/ ٣١؛ والمخصّص ١٢/ ٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٨، ٤/ ١٨٣. وانظر قافية «نصرانيّ».

يَـــزْفِيـــهِ والمُفَـــزَّعُ المَـــزْفِـــيُّ   مـــن الجَنُـــوب سَنَـــنٌ رَمْلِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٦ (زفي)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٩٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٥.

رَكْـضَ المَـذاكـي وتَـلا الحَـوْلـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٤ (تلا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٧.

مِـنْ أَنْ شَجـاك طَلَـلٌ عـامِـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٣؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥١؛ وتاج العروس (عوم).

ذو حِبَـبٍ جـادتْ بـه السُّمـيُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦٧.

تَلُفُّـــهُ الأَرْواحُ والسُّمِـــيُّ

انظر قافية «حَنِيُّ».

أذاكَ أم مُـوَلَّـعٌ مَـوْشـيُّ   جـادَ لهـا بـالـدُّبُـل الـوَسْمِـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٦ (دبل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٧؛ وتاج العروس (دبل).

فَعْـمٌ بَنـاه قَصَـبٌ فَعْمِـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٢ (قفخر).

يَحُـوذُهُـنَّ ولـه حُـوذيُّ   كمـا يَحـوذُ الفئـةَ الكَمـيّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٠ (حوز)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٥، ١١٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٧، ٢٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٦، ٤٨٧ (حوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠١ (حوذ)، ١٥/ ١٢٤ (حوز)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٥؛ والمخصّص ٧/ ١٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨.

فَتَـمَّ مِـنْ قَـوَامِهـا قُـومِـيّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٧.

ولا مَعَ الماشِي ولا مَشِيُّ بِسِرِّها وذاك طُرْآنيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٣ ـ ٤٩٤؛ ولسان العرب ١/ ١١٤ (طرأ).

ومَدَّه إذ عَدَلَ الجلِيُّ جَلٌّ وأشْطانٌ وصرّارِيُّ
وَدَقَلٌ أَجْرَدُ شَوْذَبِيُّ صعلٌ من الساجِ ورُبانِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٢١ (جلل)، ٣٧٨ (صعل)، ١٢/ ٣١٤ (سوم)، ١٤/ ٤٦٠ (صري)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٩ (ربب)، (صعل)، (سوم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣، ١٣/ ١١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٤ (ربب)؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٧٩.

وَرْدٌ من الجَوْفِ وبَحْرانيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٥٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦ (بحر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١١٦ (بحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤١.

واعْتَادَ أَرْباضًا لهَا آرِيُّ كما يَعُودُ العِيدَ نَصرانيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٠ ـ ٥١١؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٩ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٨ (عود)، ١٨/ ٣٣٠ (ربض)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣١، ١٢/ ٢٦، ١٥/ ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٨، ٤/ ١٨٣. وانظر قافية «عدمليّ».

حتَّى إذا ميَّتَ منْها الرِّيُّ وشاعَ فيها السَّكَرُ السُّكْرِيُّ
وعَظْعَظَ الجبانُ والزِّئْنيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه١/ ٥٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤٧ (عظظ)[1]؛ وكتاب العين ١/ ٨٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٣[2]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٤.

في دفْءِ أرْطاةٍ لها حنيُّ عوجٌ جوافٍ ولها عصيُّ
وهَدَبٌ أَغْيَفُ غَيْفانيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٢ ـ ٥١٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٨ (غيف)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٢؛ ولرؤبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٢ (غيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٠ (غيف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٢

---

(١) وفيه «والزيتيّ» مكان «والزئنيّ»، وهذا تحريف.
(٢) وفيه «الزينيُّ» مكان «الزئنيُّ».

جـــرَّ السحـــابُ فـــوقـــهُ الخَـــرْفـــيُّ ومُـــــرْدِفـــــاتُ المُـــــزْنِ والصَّيفـــــيُّ
جَـــوْلَ التُّـــراب فهـــو جـــولانـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩١ (خرف).

وبـــــالفـــــرِنْـــــدادِ لـــــه أُمْطِـــــيُّ وَشَبَـــــهٌ أَمْيَـــــلُ مَيْـــــلانـــــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٨ (أمط)، ١٣/ ٥٠٥ (شبه)، ١٥/ ٢٨٧ (مطا)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٦ (أمط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٠.

فهْـــيَ شهـــاوى وهـــو شَهْـــوانـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٥ (شها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٥؛ وتاج العروس (شهى).

إنَّـــا أتـــانـــا خبـــرٌ بُجْـــريُّ ظلـــمٌ لعمـــرُ الله عبقـــريُّ
قـــالـــت قـــريـــشٌ كلُّنـــا بنـــيُّ

الرجز لرجل من أهل الردة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧، ١١٢٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عبق).

ومُخْـــدِرُ الأبْصـــار أَخْـــدَرِيُّ حَـــوْمٌ غُـــدافٌ هَيْـــدَبٌ حُبْشـــيُّ
لُـــجٌّ كـــأَنَّ ثِنْيَـــه مَثْنِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)، ٤/ ٢٣٢ (خدر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٤، ١٠/ ٤٩٤.

وقـــد تـــرى إذِ الجَنـــى جَنِـــيُّ

انظر قافية «دَغْفَليُّ».

ولا خَـــلا الجِـــنَّ بهـــا إنسِـــيُّ تَلْقـــى وبئـــس الأنَـــسُ الجِنِّـــيُّ

انظر قافية «هُوِيُّ».

* تَلُفُّـــــهُ الأرْواحُ والسُّمِـــــيُّ فـــي دَفْء أرْطـــاةٍ لهَـــا حَنِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٢؛ وشرح المفصل ٥/ ٤٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٩ (سما)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٨ (غيف)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٣٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٣٦؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٧؛ والمخصّص ٩/ ٤، ١١٦.

حَيْـــثُ انْحَنـــى ذو اللِّمَّـــةِ المَحْنِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٥٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٥ (شبه).

عليـــــــه كَتّـــــــانٌ وآخِنِـــــــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٥١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٩ (أخن)؛ وتاج العروس (أخن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/٦٦.

وطـــاحَ فـــي المَعْـــرَكَـــةِ الفَـــرْنِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٢ (فرن)؛ وتاج العروس (فرن).

وبـــالـــدَّهـــاءِ يُخْتَـــلُ المَـــدْهِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٦ (دها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٦.

ســـــولاء مســـــك فـــــارض نهـــــيُّ

انظر قافية «خصيُّ».

تَجيـــــشُ أنفـــــاقٌ لهـــــا وُهِـــــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٥٢٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٠٦.

فَخَـــفَّ والجنـــادِلُ الثُّـــوِيُّ كمـــا تَـــدانَـــى الحِـــدَأُ الأُوِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٤ ـ ٤٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٤ (حدأ)، ١٤/ ٥٢ (أوا)؛ وتاج العروس ١/ ١٨٩ (حدأ)، (أوى)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٩، ٨/ ٤٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٢، ٢/ ٣٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٧، ١٥/ ٦٥٠؛ والمخصّص ٨/ ١٦١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٧.

دويَّـــــةٌ ليـــــس بهـــــا دَوِيُّ للجـــنِّ فـــي حـــافـــاتهـــا دَوِيُّ

انظر قافية «هويّ».

سَقَـــــاهُ ريًّـــــا حـــــائِـــــرٌ رَوِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٣ (حير)؛ وتاج العروس ١١/ ١١٦ (حير)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣١.

مـــن الثُّـــريَّـــا انْقَـــضَّ أو دَلْـــوِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٦ (شرط)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٦.

كَـــلاّ زَعَمْـــتَ أَنَّنـــي مَكْفِـــيُّ وَفَـــوْقَ رَأْســـي عَلَـــقٌ مَلـــوِيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٦ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

* وبَلْـــدَةٍ ليـــسَ بهـــا طُـــوريُّ ولا خـــلا الجِـــنَّ بهـــا إنســـيُّ
تَلْقـــى، وبئـــس الأَنَـــسُ الجِنِّـــيُّ! دَوِّيَّـــةٌ لِهَـــولِها دَويُّ
لِلـــرِّيـــحِ فـــي أَقْـــرابهـــا هُـــوِيُّ

الرّجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٨ ـ ٥٠٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣١١، ٣١٢، ٣١٤، ٣٣٨؛ والدرر ٣/ ١٦٥؛ وسمط اللآلي ص ٥٥٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٤ (أنس)، ١٤/ ٢٧٦، ٢٧٨ (دوا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٤٠ (طور)، ١٥/ ٤٢٠ (أنس)، (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٤؛ وأساس البلاغة (دوي)[1]؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٥؛ والدرر ٣/ ١٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣ (طآ)؛ والمنصف ٣/ ٦٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٦، ٢٣٢؛ والمخصّص ١٠/ ١٢١.

يَمُـــرُّ وهـــو كـــابِـــنٌ حَيـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٣ (كبن).

لا طـــائِـــشٌ قـــاقٌ ولا عَيـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١١١ (عيا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (قوق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٤ (قوق)[2].

فصل الياء المكسورة

قـــد حَسَّهـــا الليـــلُ بعَصْلَبـــيِّ أروع خـــرّاج مـــن الـــدَّوِّيِّ
مهـــاجـــرٍ ليـــس بـــأعـــرابـــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٧ (عرب)، ٦٠٨ (عصلب)، ٦/ ٢٨٥ (حشش)؛ ١٤/ ٢٧٧ (دوا)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٩ (عصلب)[3]، ١٧/ ١٥٣ (حشش)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٦؛ والمخصّص ٢/ ٩٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٥، ٣٩٢؛ والبيان والتبيين ٢/ ٣٠٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٠.

---

(١) ورواية المشطور الخامس فيه: «للجنّ في حافاتها دويّ».

(٢) وفيه «غبيّ» مكان «عييّ»، ولعلّه تحريف.

(٣) وفيه «الداديّ» مكان «الدويّ».

واسْتَصْحَبُوا كلَّ عَمٍ أُمِّيِّ مِن كلِّ خُطّافٍ وأَعْرابيِّ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٧٧ (خطف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣١ (خطف).

في بطنه جارية الصبيِّ

انظر قافية «حنظليِّ».

طلّتْ تسوفُ عطنَ الطويِّ سوفَ العذارى عُلَط الصَّبيِّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (علط).

* أَوْ تَحْلِفي بِرَبِّكِ العَلِيِّ أَنّي أَبُو ذَيّالِك الصَّبِيِّ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٣٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٤٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٨؛ والجنى الداني ص ٤١٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٣١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ واللمع في العربية ص ٣٠٤؛ وتاج العروس (ذا).

أَلْفَتْ بني ضَمْرة بالخويِّ ما شِئْتَ من جَماعَة وزيِّ

فأعْرَزتْ بالشَّيخ والصَّبيِّ

الرجز لكثير في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فاخْتَزَّهُ بِسَلبٍ مَدْرِيِّ عاري الكعوب غيرِ ذي شظيِّ

كَأَنَّما اخْتَزَّ بِراعِبيِّ

الرجز لبعض السعديين في أساس البلاغة (خزز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٦ (خزز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٤.

قد لَفَّها الليل بعصلبيِّ

انظر قافية «بأعرابي».

لَيُمْخَضَنْ جَوْفُكِ بالدُّليِّ حتى تَعُودي أَقْطَعَ الأَتيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣١ (مخض)، ١٤/ ١٥ (أتي)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦ (مخض)، (أتي)؛ وأساس البلاغة (مخض)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٣، ١٤/ ٣٥١.

فَبَصُرَتْ بناشىءٍ فتيِّ

انظر قافية «الزيِّ».

والصُّبْـحُ خَلْـفَ الفَلَـق الـدَّجِـيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٠ (دجا)؛ وتاج العروس (دجا).

مقتبـلاتٍ قعـدة النجـيِّ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (قبل).

فلـم يـزل بـالحلـف النجـيِّ

انظر قافية «مخشيِّ».

فمـا ينـي أولادُ زهلقـيِّ بنـاتُ ذي الطـوقِ وأعـوجـيِّ

انظر قافية «الونيِّ».

يَنْهَضْـنَ نَهْـضَ الغـائِـب الـوجـيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٨ (وجا)؛ وتاج العروس (وجى).

كَـأَنَّ لـونَ البيْـض فـي الأُدْحـيِّ

انظر قافية «الجاديِّ».

تبـدَّلَـتْ بعـد احتـلال الحـيِّ

انظر قافية «الحوشيِّ».

يتـرُكْـن فـي المُشْتَبِـهِ الـدَّاويِّ كـلَّ جهيـضٍ ميّـتٍ أو حـيِّ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (جهض).

* إنِّـي وَرَبِّ القـائـمِ المهْـديِّ مـا زلـتُ حقًّـا يـا بنـي عَـدِيِّ
أخـا اعْتِـلالٍ وَعَلَـى أَدِيِّ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

كَـأَنَّ لـونَ البيْـضِ فـي الأُدْحـيِّ مِنْهُـنَّ لـولا صُفْـرة الجـادِيِّ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١١/ ٢١١.

تَنْقَـضُّ للـرَّواح بـالعشـيِّ رِفًّـا لهـا أَسْحَـمَ كـالنَّصـيِّ
أو كحميـلِ الضَّعَـةِ العـاديِّ

الرجز لمدرك في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

مـا زلـتُ حقًّـا يـا بنـي عـديِّ

انظر قافية «أديِّ».

قــــد ثكِلَــــتْ أُخْــــتُ بنــــي عــــديِّ

انظر قافية «الرِّيِّ».

يــــا بئــــر يــــا بئــــر بنــــي عَــــدِيِّ

انظر قافية «بالدُّلِيِّ».

غيــــر غُــــلامٍ واحــــدٍ قَيْسِــــيِّ بِعْــــدَ امــــرَأَيْــــنِ مِــــنْ بنــــي عَــــدِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

فَعُجْــــتُ مــــن مُطَّــــرِدٍ مهــــديِّ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٢٦٧ (طرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٣ (طرد).

إنِّــــي وَرَبِّ القــــائــــمِ المهْــــديِّ

انظر قافية «أديِّ».

لــــو قــــد حَــــدَاهُــــنَّ أبــــو الجــــودِيِّ

انظر قافية «البَرْنيِّ».

وَلَيِّــــنِ الشِّيمَــــةِ شَمَّــــرِيِّ لَيْــــسَ بِفحَّــــاشٍ ولا بَــــذِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٦ (شمر).

قُــــولا لِــــذاتِ الخَلَــــقِ المَــــاريِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٩ (مرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٩.

خُنْسًــــا وآرامَ عُــــواريِّ

انظر قافية «الحوشيِّ».

يــــا عِلْــــمُ مــــا عِلْمِــــيَ فــــي العَشِــــيِّ جمَّــــاتُــــهُ وعُقَــــبُ الــــرَّكِــــيِّ
إنَّ العَشِــــيَّ راهــــنٌ بــــريِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦.

مــــا زلــــتُ حَــــوْلاً فــــي ثَــــرًى ثــــرِيِّ

انظر قافية «بالغَنيِّ».

وأَلْــــهِ فــــي خُــــرِّيِّهــــا

انظر قافية «نفيِّها».

فــــاخْتــــزَّهُ بِسَلــــبٍ مَــــذْرِيِّ

انظر قافية «بِراعبيِّ».

وخُــــــذْ بقعْسَـــــرِيِّهــــــا

انظر قافية «نفيِّها».

شَــرِبْــتُ مَشْــوًا طَعْمــه كــالشَّــرْيِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢ (أمن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨١؛ وتاج العروس (أمن). وانظر الرجز التالي.

شــربــت مــن أمــن دواء المشــي يُــدعــى المشُــوَّ طعمــه كــالشــرْيِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٠ (ختل)، ١٣/ ٢٢ (أمن)، ١٥/ ٢٨٣ (مشي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١١؛ وتاج العروس (أمن)، (مشي). وانظر الرجز السابق.

مــا أنــا بــالبَصْــرَةِ بــالبَصْــريِّ

انظر قافية «بِزِيِّي».

وَشَــرْشَــرٍ وَقَسْــوَرٍ نَصْــرِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٢ (قسر).

قــد ثكِلَــتْ أُخْــتُ بنــي عــديٍّ أُخَيَّهــا فــي طفــلِ العشِــيِّ
إن لــم يَثُــبْ حَــوْضــكِ قبــل الــرِّيِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ١٠٤ (ثوب)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٤.

وليّــنِ الشّيمَــةِ شَمّــريِّ

انظر قافية «بَذِيِّ».

قــد شمّــرتْ عــن ســاق شِمّــريِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر).

فبَصُــرَتْ بنــاشــىءٍ فَتِــيِّ غِــرٍّ جُنــافــيّ جَمِيــلِ الــزِّيِّ

الرجز للأغلب العجلي في لسان العرب ٩/ ٣٣ (جنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٠٤ (جنف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١١؛ وليس في ديوانه.

مــا شِئْــتَ مــن جَمــاعَــة وزيِّ

انظر قافية «والصبيِّ».

وهُــنَّ بعــد القَــرَبِ القَسِــيِّ

انظر قافية «بِشَمَرْذليِّ».

المُشْبهـــــاتُ عُطُـــــل القســـــيِّ

انظر قافية «قيِّ».

لا والـــــذي رَدَّكَ يـــــا صَفِيِّـــــي ... مـــا مَسَّنـــي بَعْـــدَك مِـــن إنْســـيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

غيـــر غُـــلامٍ واحـــدٍ قَيْسِـــيِّ

انظر قافية «بني عَدِيِّ».

فلـــم يـــزل بـــالحلــف النجـــيِّ ... لهـــا وبـــالتلهـــوق الخفـــيِّ،

أن قـــد خلـــونـــا بفَضَـــا نفـــيّ ... وغـــاب كـــلّ نفـــس مخشـــيِّ

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس (لهق)؛ وليس في ديوانه.

تَنْفُـــضُّ للـــرَّوّاح بـــالعشـــيِّ

انظر قافية «العاديِّ».

ســـوّاقُ ليْـــلٍ مِنْجـــرِ العشـــيِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

وسِتَّـــةٍ جـــاؤوا مـــع العَشـــيِّ

انظر قافية «وبَصْرَوِيِّ».

أخيّهـــا فـــي طَفَـــل العشِـــيِّ

انظر قافية «الرّيِّ».

يـــا عِلْـــمُ مـــا علْمـــيَ فـــي العَشِـــيِّ

انظر قافية «بريِّ».

شـــربـــت مـــن أمـــن دواء المشْـــيِ

انظر قافية «كالشري».

تبـــدَّلَـــتْ بعـــد احتـــلال الحـــيِّ ... خُنْسًـــا وآرامَ عُـــواريِّ[(١)]

وكُـــل صَعْـــراءَ مـــن الحُـــوشِـــيِّ

الرجز لمدرك في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

حَـــأْحِـــىءْ بيَـــرْبـــوعَ إلـــى المَنِـــيِّ ... حَـــأْحَـــأَةً بـــالشـــارِقِ الحصـــيِّ

الرجز لأبي سواج في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذا).

---

(١) كذا في المطبوع، وفيه نقص.

سـولاء مسـكٍ فـارضٍ نهـيٍّ   مـن الكبـاش زمـرٍ خصِـيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)، ١١/ ٣٥٠ (سول)، ١٥/ ٣٤٥ (نهي)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨١ (فرض)، (سول)، (نهى).

لتقعـدنَّ مقعـدَ القصِـيِّ

انظر قافية «المقليِّ».

نحـن منعنـا منبـتَ النَّصِـيِّ

انظر قافية «والحليِّ».

رِفًّـا لهـا أَسْحَـمَ كـالنَّصـيِّ

انظر قافية «العاديِّ».

نحـنُ مَنَعْنـا مَنْبِـتَ الحُلِـيِّ   ومَنْبِـتَ الضَّمْـرانِ والنَّصِـيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٦ (ضمر). وانظر قافية «والحليِّ».

* قَـالَ لَهَـا: هَـلْ لَـكِ يَـا تـافِـيِّ   قـالَـتْ لَـهُ: مـا أنـتَ بـالمَـرْضِـيِّ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩؛ وحاشية يس ٢/ ٦٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٣، ٤٣٥، ٤٣٧؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥١٣؛ والمحتسب ٢/ ٤٩.

لـم يُبـقِ منِّـي زجـلُ المطـيِّ

انظر قافية «خفيِّ».

قـد علمـتْ سَـواهِـمُ المطِـيِّ

انظر قافية «قيِّ».

* لا هَيْثَـمَ اللَّيْلَـةَ لِلْمَطِـيِّ

الرجز لبعض بني دبير في الدرر ٢/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٥٠؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٨٢، ٨/ ٩٨؛ وتخليص الشواهد ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥٧، ٥٩؛ ورصف المباني ص ٢٦٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٥٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٥؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٠٢، ٤/ ١٢٣؛ والكتاب ٢/ ٢٩٦؛ والمقتضب ٤/ ٣٦٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٥.

عـاري الكعـوب غيـر ذي شظـيِّ

انظر قافية «براعبيِّ».

قـال لهـا: هـل لـكِ يـا تـافـيٍّ

انظر قافية «المرضيِّ».

هَـلْ تَعْـرِف الأَطْـلالَ بـالحـويِّ لـم يَبْـقَ مـن آسِيِّهـا العـامِـيِّ
غَيـرُ رَمـادِ الـدَّارِ والأُثْفِـيِّ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (قبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧ (أسا)؛ وتاج العروس (أسا).

مـا أَنـا بـالجـافـي ولا المَجْفِـيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٨، ١٤٩ (جفا)، ١٨٩ (حقا)؛ والمخصص ١٣/ ٣٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٧؛ وتاج العروس (جفا)، (حقا).

لـم يُبْـقِ مِنِّـي زَجَـلُ المطـيِّ غَيْـرَ الصَّـدى ومَنطِـقٍ خَفِـيِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٦.

فلـم يـزل بـالحلـف النجـيِّ لهـا وبـالتلهـوق الخفـيِّ

انظر قافية «مخشيّ».

*** كـأَنَّ مَتْنَيْـهِ مـن النَّفِـيِّ مِـن طُـولِ إِشْـرافِـي علـى الطَّـويِّ**
مَـواقِـعُ الطَّيْـرِ علـى الصُّفِـيِّ

الرجز للأخيل الطائي في لسان العرب ١٤/ ٤٦٤ (صفا)، ١٥/ ٣٣٧ (نفي)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢١٦ (هيص)، ٢٢/ ٣٥٤ (وقع)، (نفا)؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٨؛ وتاج العروس (صفا)؛ وله أو للعجاج في لسان العرب ٧/ ١٠٤ (هيص)، وليس في ديوان العجّاج؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥، ٩٧٢؛ والخصائص ٢/ ١١٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٥٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٤؛ وشرح المفصل ٥/ ٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)، ٨/ ٤٠٤ (وقع)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٦ (هيض)؛ وكتاب العين ٤/ ٧٠؛ والمخصص ٤/ ٤١، ١٠/ ٩٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧، ٦/ ٣٦٥، ١٥/ ٤٧٥.

أن قـد خلـونـا بفضًـا نفـيٍّ

انظر قافية «مخشيٍّ».

كـأنَّ متنيـه مـن النفـيِّ

انظر قافية «الصُّفِيّ».

وخُـــــذْ بِقَعْسَـــــرِيِّهـــا وأَلْــــهِ فـــي خُـــرِّيّهـــا
تُطْعِمْـــــكَ مـــــن نَفِيِّهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٦ (خرر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥١ (خرر)، ١٣/ ٤٥٦ (قعسر)؛ والمخصص ١٣/ ٥١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣.

إن الجعـــــار حَقَـــبُ الشَّقـــيِّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠؛ والمخصص ٩/ ١٧١؛ وديوان الأدب ١/ ٤٥٧.

قـــد عَلِمَـــتْ سَـــواهِـــمُ المطـــيِّ المشبهـــاتُ عُطُـــلَ القِسِـــيِّ
أَنْ سَـــوْفَ يُصْبِحْـــنَ بـــأرضٍ قـــيِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣.

فمـــا ينـــي أولادُ زَهْلَقـــيِّ

انظر قافية «الونيّ».

قـــد رابَنـــي بـــالنَّظَـــر التُّـــرْكِـــيِّ ومُقْلـــةٍ كمُقْلَـــةِ الكُـــرْكـــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

جمَّـــاتُـــهُ وعُقَـــبُ الـــرَّكِـــيِّ

انظر قافية «بريّ».

وآخَـــرَيْـــنِ مـــن بَنـــي بَلِـــيِّ

انظر قافية «الطويّ».

نحـــن مَنَعْنَـــا مَنْبِـــتَ الحَلِـــيِّ

انظر قافية «والنَّصِيّ».

نَحـــنُ مَنَعْنـــا مَنْبِـــتَ النَّصِـــيِّ ومَنْبِـــتَ الضَّمْـــرانِ والحَلِـــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)، ١٥/ ٣٢٩ (نصا)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٦ (ضمر)، (حلا)، (نصا). وانظر قافية «والنصيّ».

يـــا بِشْـــرُ، يـــا بِشْـــرَ بَنـــي عَـــدِيِّ لأَنْـــزِحَـــنْ قَعْـــرَكِ بـــالـــدُّلِـــيِّ

انظر قافية «الوليّ».

لتَمْخَضَـــنْ جـــوفَـــكِ بـــالـــدلـــيِّ

انظر قافية «الأتيّ».

* حَتَّــى تَقُضِّــي عَــرْقِــيَ الــدُّلِــيِّ

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٤٧؛ والخصائص ١/ ٢٣٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠٨؛ والكتاب ٣/ ٣٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٨ (عرق)؛ والمقتضب ١/ ١٨٨، والمنصف ٢/ ١٢٠؛ والمخصص ٩/ ١٦٥؛ وتاج العروس (عرق).

وهُــنَّ، بَعْــد القَــرَبِ القَسِــيِّ مُسْتَــرْعِفــاتٌ بشَمَــرْذَلِــيِّ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٩/ ١٢٣ (رعف)، ١٥/ ١٨١ (قسا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٥٢ (رعف)، (قسا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٩٧.

فــي بَطْنــه جــاريــةُ الصبــيِّ وَشَيْخِهــا أَشْمَــطَ حَنْظَلــيِّ

الرجز لأبي سُواج في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذا).

أو تَحْلِفــي بــرَبِّــكِ العَلِــيِّ

انظر قافية «الصبيِّ».

لَتَقْعُــدِنَّ مَقْعَــدَ القَصِــيِّ مِنِّــي ذي القــاذُورةِ المَقْلِــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

قِــرْدانُــه فــي العَطَــنِ الحَــوْلــيِّ سُــودٌ كحــبِّ الحَنْظَــل المَقْلِــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٢ (صيص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦ (صيص).

حَتَّــى إذا مــا هَــمَّ بــالــدُّويِّ جِئْتُــكَ واحْتَجْــتُ إِلــى الــوَلِــيِّ

انظر قافية «بالغنيِّ».

* يــا بِئْــرُ يــا بِئْــرَ بَنــي عَــدِيِّ لأَنْــزَحَــنْ قَعْــرَكِ بــالــدُّلِــيِّ

حَتَّــى تَعُــودِي أَقْطَــعَ الــوَلِــيِّ

الرجز لرجل من بني عديّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٠٩، وتخليص الشواهد ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣١ (مخض)، ١٥/ ١٩ (طوي)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٣٩؛ والمخصص ١٦/ ١٤٨، ١٧/ ٨.

هَــلْ تَعْــرِف الأَطْــلالَ بــالحــويِّ لــم يَبْــقَ مــن آسِيِّهــا العــامِــيِّ

انظر قافية «والأُثْفيِّ».

واستصحبــوا كــلَّ عَــمٍ أمّــيِّ

انظر قافية «وأعرابيِّ».

أَصْغَــــتْ إليـــه نظَـــرَ الحَيِــــيِّ مَخــافَـــةً مـــن قَـــذِرٍ حَمِـــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨١ (قذر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٩.

مـا زِلْـتُ حَـوْلاً فـي ثَـرًى ثَـرِيِّ بَعْـدَكَ مـن ذَاكَ النَّـدَى الـوسْمِـيِّ

انظر قافية «الغنيّ».

فـي قعـره كـالنَّبَـقِ الجنـيِّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٤؛ وتاج العروس (نبق).

* لـو قـد حـداهـنّ أَبـو الجُـودِيِّ بِـرَجَـزٍ مُسْحَنْفِـرِ الـرَّوِيِّ
مُسْتَـوِيـاتٍ كَنَـوى البَـرْنـيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)، ٣/ ٤٨٢ (جوذ)، ١١/ ٥٠ (بذل)، ١٤/ ٣٤٨ (روي)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٤٨؛ والمقتضب ٢/ ٨١؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٤ (جود)، ٩/ ٣٩٢ (جوذ).

قـود الهـوادي كَنـوَى البـرنـيِّ

انظر قافية «الونيّ».

مـا زِلْـتُ حَـوْلاً فـي ثَـرًى ثَـرِيِّ بَعْـدَكَ مِـنْ ذَاكَ النَّـدَى الـوَسْمِـيِّ
حَتَّـى إذا مـا هَـمَّ بـالـذُّوِيِّ جِئْتُـكَ واحْتَجْـتُ إلـى الـوَلِـيِّ
لَيْـسَ غَنِـيٌّ عَنْـكَ بـالغَنِـيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩١ (ذوي).

حَـأْحِـىءْ بيـربـوع إلـى المَنِـيِّ

انظر قافية «الحصيّ».

فمـا يَنـي أولادُ زِهْلِقِـيِّ بَنـاتُ ذي الطَّـوْقِ وأَعْـوَجِـيّ
قُـود الهـوادي كنَـوَى البـرنـيِّ يَشْجُجْـن بـالليـل علـى الـوَنـيّ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٨ (زهلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٠ (زهلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩.

سـولاء مسـكٍ فـارضٍ نهـيِّ

انظر قافية «خصِيّ».

يتـركْـن فـي المشتبـه الـداويِّ

انظر قافية «حيّ».

هــل تعــرِف الأطــلالَ بــالحــوِيِّ

انظر قافية «والأثفيِّ».

أَلْفَــتْ بنــي ضمــرة بــالخَــويِّ

انظر قافية «والصَّبيِّ».

أروع خـــرّاج مـــن الــــدَّويِّ

انظر قافية «بأعرابيِّ».

بَعْــدَك مِــنْ ذَاكَ النَّــدَى الــوَسْمِــيّ   حَتّــى إذا مــا هَــمَّ بــالــذُّوِيِّ

انظر قافية «الغنيِّ».

وَسِتَّـــةٍ جـــاؤوا مـــع العَشِـــيِّ   وغيـــرِ تُـــرْكِـــيٍّ وبَصْـــرَوِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

بـــرجـــزٍ مُسْحنْفِـــرِ الـــرَّوِيِّ

انظر قافية «البَرْنيِّ».

وآخَـــرَيْـــنِ مِـــنْ بَنـــي بَلِـــيِّ   وخمســـة كـــانـــوا علـــى الطَّـــوِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

مــن طــول إشْــرافــي علــى الطَّــوِيِّ

انظر قافية «الصُّفِيِّ».

ظلّـــتْ تســـوفُ عطـــن الطَّـــوِيِّ

انظر قافية «الصبيِّ».

هَـــوْذَلَـــةِ المِشْـــآةِ فـــي الطَّـــوِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هذل).

مـــا أَنـــا بـــالبَصْـــرَة بـــالبَصْـــرِيِّ   ولا شبيـــه زِيُّهُـــم بِـــزِيِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٦ (زوي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢.

لا والـــــذي رَدّكَ يـــــا صفيِّـــــي

انظر قافية «إنسيِّ».

القسم الثالث

أنصاف الأبيات

باب الهمزة

آلٌ علـــــــــى آلٍ تَحَمَّـــــــــلَ آلا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧ (أول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٨.

* أبـا حَكَـمٍ هـا أنْـتَ نَجْـمٌ يُجـالـدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٣٨.

أَبـــابيـــل هَطْلَـى مـن مُـراحٍ ومُهْمَـل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦ (أبل)، ٦٩٩ (هطل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧٧؛ والمخصّص ٧/ ١٣٤، ١٥/ ١٢٠؛ وتاج العروس (أبل)، (هطل).

أبـــايـــع بيعـــاً مـــن أريـــبٍ مُخَـــدَّع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٤ (خدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٠ (خدع).

أَبَـــحُّ مُتَحْثِـــحٌ صَحِـــلُ الشَّحِيـــج

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٤١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٨؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٩ (ثحثح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٠ (ثحح).

أبْـرَحْـتَ مَغْـرُوسًـا وأنْعَمْـتَ غـارِسـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٠.

أَبْقَــوا لقلبــكَ لاعِجًــا هَجّــاســا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣.

أبــو مــالِــكٍ يَنْتَــابُنَــا فــي الظَّهــائِــرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١١٣.

أبــوكَ شَقيــقٌ ذو صَيــاصٍ مُــدَرَّب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٧٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٦.

أبُــوك نَهــارِيٌّ وأُمُّــكَ واقَــه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (ووق)؛ وتاج العروس (وهق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٦.

أبــوكــم إذا يُبغَــى مُضِــلٌّ مــودِّس

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٠.

أبــيّ الضَّيْــمِ مــن نفــر أبــاة

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥.

*** أبــي مــن تــرابٍ خَلْقَــه اللَّــهُ آدَمُ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

أبينــا فــلا نعطــي الســواء عــدوّنــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سوا).

أتــانٌ ســافَ عِضْــرِطَهــا حِمَــار

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥١ (عضرط).

أَتَبْــدِلُ خــزًّا خــالصًــا بمُشَــاقَــةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٨.

أتغضــب إن أردنــا قتيبــة حــزنــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أنن).

أتـــوعـــدنـــا بخيتـــام الأميـــرِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٤ (ختم)؛ وتاج العروس (ختم).

أتينـــاهُ زوّارًا فـــأمجـــدنـــا قِـــرًى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦.

أثيـــث شَعْـــرٍ علـــى المَتْنَيْـــنِ مَسْـــدورُ

الشطر من البسيط؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٢٤.

أثيـــثٍ كقنـــوان النخيـــل المخصلـــفِ

الشطر من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٩ (خصلف).

أَجْـــنٍ ومُصْفَـــرٍّ الجمـــامِ مُـــوئـــل

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٢١؛ وتاج العروس (وأل)؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٩ (وأل).

أحـــاديـــث طســـمٍ إنّمـــا أنـــت حـــالِـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٢١.

أحـــاديـــث يَـــرْســـوهُـــنَّ غيـــر وَثِيـــق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧.

أحـــاوِلُ إعْنَـــاتـــي بمـــا قـــالَ أو رجـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢ (عنت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٣ (عنت).

أحـــرقـــاءُ للبيـــنِ استقلّـــت حُمُـــولُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٩ (حمل).

أَحَـــــمُّ كمِصبـــــاحِ الـــــدُّجـــــى

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم).

أخـــالـــدُ مـــأواكُـــمْ لمـــن حَـــلَّ واسِـــع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩١ (يا).

أخـــذت فـــلانًـــا عـــل المقْبـــصِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قبص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٤ (قبص).

أَخَـذْنَ خُصُـورَ الـرَّمْـلِ ثُـمَّ جَـزَعْنَـهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤١ (خصر).

أَخْـرَجَهـا النِّسنـاسُ مـن بَيْـت أَهْلِهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٢ (نسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٤ (نسس).

أخْلـــقَ الـــدَّهْـــرُ بجـــوٍّ طَلَـــلا

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٩ (جوا).

أدب البـــلادِ سهلهـــا وجبـــالَهـــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٢.

أُدِرُّ النَّسَـــا كيْـــلا تَـــدِرَّ عَتُـــومُهـــا

الشطر من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٢ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٩؛ وتاج العروس (عتم).

أَدْلَيْـتُ دَلْـوِي فـي البُضَيْـعِ الـزّاخـر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧.

أَدْنَـــى عطيّتِـــه إيَّـــايَ مِئيـــاتِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٢٣.

إذْ أنـــا مَغْلـــوب قليـــلُ الغيـــر

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠ (غير)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٦ (غير).

إذْ بـــالـــرِّكـــاءِ مجـــالـــسٌ فُسُـــحُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٥ (ركا).

إذ نَعَـــى فـــارسَ الجـــرادَةِ نَـــاعـــي

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يرع).

إذا آب أُبْنَا لم يُقَنِّشْ عَديدُنا

الشطر من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في تاج العروس ١٧/ ٣٤٢ (قنش)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا ابن موسى بلالاً بلغته

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٩ (خيل).

إذا اجتمع الشفّان والبلدُ الجدْبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٢ (شفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢١ (شفف).

إذا أَخُو لَذَّةِ الدنيا تَبَطَّنَها

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٧ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٦.

إذا أَزَمَتْ أَوَازِمُ كلّ عام

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٨.

إذا أساها طبيبٌ زادَها مَرَضًا

الشطر من البسيط، وهو للغنوي في كتاب العين ٨/ ١٨٤.

إذا اعتصروا للوح ماء فظاظها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فظظ).

إذا الجوزاء أردفت الثُّرَيَّا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٣٤ (ردف).

إذا الحرّ جفل صيرانَها

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جفل).

إذا السَّنَةُ الشَّهْباءُ حَلَّ حَرامُها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٠ (شهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٨.

إذا الماءُ من حالِبَيْه سَخِنْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٧ (سخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٦.

إذا أنـــا غَيّبَتنـــي غيـــاتـــي

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٥٠٢ (غيب).

إِذَا بَـاكَـرَتْـهُ بِـالحَنِيـذِ غَـوَاسِلُـهْ

الشطر من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٤ (حنذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٦.

إذا تـرمـرم أغضـى كـلّ جبّـار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٥٥ (رمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٣؛ وأساس البلاغة (رمم)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣١، ٨/ ٢٦١.

إذا تَنـازَعَ جـالا مَجْهَـلٍ قُـذُف

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)؛ وتاج العروس (جول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٩.

إذا ثُنـي فَـرْعُهـا المُسَجَّـرُ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٨ (سجر).

إذا جـاءَ يـومٌ مُظْلِـمُ الشَّمْـسِ كـاسِـف

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٨ (عصف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢.

إذا خـبَّ فـي رِيعِهـا آلُهَـا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٤١.

إذا خَـرَجَـتْ مـن غمـرةٍ بعـد غمـرةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٧ (خزم).

إذا ذاقهـا ذو الحِلْـمِ منهـم تَقَطْـرَبـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٣ (قطرب)؛ وتاج العروس ٤/ ٦٣ (قطرب).

إذا ردَّ المُعـاوِرُ مـا استعـارا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٨ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٣ (عور).

إذا ركب النّاس أمرًا كبارا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٦٢.

إذا صرت الآذان قلت ذكرتني

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صرر).

إذا عُرِضَ الخَطِّيُّ فَوْقَ الرَّواجِبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في في المخصّص ٢/ ٩.

*** إذا قال قَدْني قال باللَّهِ حَلْفَةً**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٥.

إذا قلت أكدى الودق ألقى المراسيا

الشطر من الطويل، وهو لسليمان في كتاب العين ٧/ ٢٩٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (رسو).

إذا قيلَ هذا يا فلانَة خاطب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٦.

إذا لاقيتَ مِنَّا ذا ثنايا

الشطر من الوافر، وهو للقتال في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٤؛ ولم أجده في ديوانه.

إذا لم يكن فيها لذي اللّبِّ مَغْبَر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢.

إذا ما الْتَوَى الزِّيحَنَّةُ المُتآزِفُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٦ (زحن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٦؛ وتاج العروس (زحن).

إذا ما الثريا أقرأت لأفول

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩، ١٠٩٢.

إذا ما السُّرى مالَتْ بلَوْث العَمائم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٤/ ٨٢؛ وأساس البلاغة (سرو).

إذا ما انْثَنَى شعْرُهُ المُنْسَجِرْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٨ (سجر).

إذا مــا بــالُّلهــا ضَــنَّ الكِــرامُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣١؛ وكتاب العين ٤/ ٨٨.

إذا مــا ثــاءَ فــي مَعَــدّ

الشطر من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٤.

إذا مــا فــارقتنــي غسلتنــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رخص).

إذا مــا فَــرْفَــرُوهُ رَغَــا وَبــالاَ

الشطر من الوافر، وهو لأوس بن مغراء السعدي في تاج العروس ١٣/ ٣١٦ (فرر)؛ ولسان العرب ٥/ ٥٢ (فرر).

إذا مــا مشــى فــي دِرْعِــهِ غيــرُ أَحْــرَدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٧ (حرد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٢؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٠.

إذا مَضَــى عَلَــمٌ منهــا بــدا عَلَــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٢ (أيا).

إذا نــديــتْ أقــرابُــهُ لا يحــاسِــبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٤ (حسب).

إذا نــزحنــا جمّهــا عــادت بجــمّ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٥ (جمم).

إذا نَــزَلَــتْ إحْــدَى الأُمُــورِ الغــوافِــصِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٦١ (غفص)، وتاج العروس ١٨/ ٥٧ (غفص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦.

إذا نَــزَلَــتْ بــالمَــرْءِ قــاصمــةُ الظَّهْــرِ

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٧٠.

إذا نَكَــسَ الكــاذِبُ المِحْمَــرُ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٢ (نكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٠؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٤.

إذا نَهَضَـــتْ تَـــرَنَّـــحُ أو تكُـــوسُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٢.

إذا هَـــابَ جُثْمَـــانَـــهُ الأعْـــوَرُ

الشطر من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص١٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٦ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٥ (عور).

إذا هَـمَّ لـم تُـرْعَـد عليـه خَصـائِلُـه

الشطر من الطويل، وهو لضابىء في لسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل).

إذا هـي قـامـت دَوْدَرى جيـدريّـة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٣٣٩ (دور).

إذا واكَلْتَـــه لـــم يُـــواكِـــلِ

الشطر من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في لسان العرب ١١/ ٧٣٥ (وكل).

أرى ذو كـــدنـــةٍ لنـــابـــه قبيـــبُ

انظر قافية «قبيبُ» في الأرجاز.

أرار اللّـــهُ مُخّـــكَ فـــي السـلامَـــى

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٥.

أرانـــا اللّـــهُ بـــالنِّعَـــمِ المُنَـــدَّى

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٢ (رأى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٣.

* أراني لَـدُنْ أن غـابَ رَهْطي وإخْـوَتي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٥.

* أرضًـا وذؤبـانُ الخُطـوبِ تَنُـوشُنـي

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ١١٥.

أَسـاهـيّ جَـرْي قبـل مَـسِّ الكـلالـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٧.

أسقـــــاطُـــــه ومحـــــارِبُـــــه

الشطر من مجزوء الكامل، وهو لطفيل في كتاب الجيم ٢/ ٩٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

اسقنـــــي فــــإنَّنـــــي مُشْـــــرِب

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٩ (شرب)؛ وتاج العروس ٣/ ١١٣ (شرب).

أَسْلَمَتْهـــا معـــاقـــد الأربـــاض

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٣١ (ربض)؛ ولسان العرب ٧/ ١٥١ (ربض)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧. وانظر قافية «الأرباضِ» في الجزء الرابع ص ١٣٨ من معجمنا هذا.

أســود شَــرًى لاقــت أســود خفيــة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شرا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣١ (شري).

أصـــاب قُطيّـــاتٍ فَسَـــال لـــواهُمـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩١ (قطا)؛ وتاج العروس (قطا).

أَصَـــارَ سَـــدِيسَهـــا مَسَـــدٌ مَـــرِيـــجُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٤ (صور)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٧؛ والمخصّص ١٤/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٠ (صور).

أَصَحَـــوْتَ اليـــومَ أَمْ شَـــاتَتْـــكَ هِـــرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٥؛ والخصائص ٢/ ٣٢٠.

أصـــكّ مصلـــم الأذنيـــن أجـــن

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جنن).

أَصُـــولُ الـــرُّخَـــامـــى لا يفـــزَّعُ طـــائِـــرُه

الشطر من الطويل، وهو لمضرّس بن الربعيّ في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ وتاج العروس (رخم).

أصـــمّ القلـــبِ حـــوشـــيّ الطّيَـــاتِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٧.

اضْـــرِبِ الســـاقَيْـــن إمِّـــكَ هـــابِـــل

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

أطـــاعَ يَـــدًا بـــالقَـــوْدِ فَهْـــوَ ذلُـــول

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٣٣.

أعـــدى بهـــا العَـــرِبـــاتُ البُـــدَّنُ العُـــرُبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٢ (عرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٨ (عرب).

أعِنِّـــي علـــى بـــرقٍ أُرِيـــكَ وميضـــه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها). ولامرىء القيس بيت في ديوانه ص ٢٤ برواية:

أحـــارِ تَـــرَى بَـــرْقًـــا كـــأنَّ وميضَـــهُ كَلَمْـــعِ اليـــديـــنِ فـــي حبـــيٍّ مُكَلَّـــلِ

أعـــوذُ بحَقْـــوَيْ عـــاصـــمٍ وابـــن عـــاصـــمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٥.

أعَيْنَـــيَّ جـــودا بـــالـــدّمـــوع التّـــوائـــمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٢٤.

أَفْنَـــى دوابـــرهُـــنَّ الـــرَّكْـــضُ فـــي الأكَـــمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢.

أقـــام بـــهِ حَتَّـــى ذأى العـــودُ والتَـــوى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٠٦.

أقـــامـــتُ عـــزيـــزًا بيـــن كِسْـــرَيْ تنـــوفـــةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٠٧.

أقـــبُّ كتيـــس الحُلَّـــب الغـــذوانِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣١٤ (حلب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٤ (حلب).

أقـــرُو إليهـــمْ أنـــابيـــبَ القنـــا قِصَـــدا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٥ (قصد)، ١٥/ ١٧٥ (قرا)؛

والمخصّص ١٢/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٤، ٩/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩ (قصد)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٥، ٢٠٣.

أقمْــتُ بجــرجــان حــولاً دكيكــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دكك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٦ (دكك).

أقــولُ للنفــس تعــزاءً وتسليــةً

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عزى).

أُقَــوِّم درءَ قــوم تيِّحــان

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٣.

أكلْــتُ كتبــي كــأننــي أرَضَــهْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٢٧ (أرض).

ألا أصبحــت أسمــاء جــاذمــة الــوصــلِ

الشطر من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ١١/ ١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٧ (جذم).

إلا أكُــنْ صَنَعًــا فــإنِّــي أَعْتَثِــمْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ والمستقصى ١/ ٣٧٤. وهذا القول من أمثال العرب.

إلا السِّبــاعُ بــه يضبَحْــنَ والهــامُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٠.

إلّا القتــود علــى الأوْراكِ والــوُرُك

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١١ (ورك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٢. وانظر قافية «والوُرُكُ».

ألا إنَّ أهــل الغَــدْرِ آبــاؤك الكَــرْدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٦.

ألا إنَّــهُ فــي غمــرةٍ يتسكَّــعُ

الشطر من الطويل، وهو لسليمان بن يزيد العدوي في لسان العرب ٨/ ١٥٩ (سكع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٩ (سكع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٩٩؛ وكتاب العين ١/ ١٩٣.

إلـــى رَخمـــاتٍ بـــالمسيـــطِ وُقُـــوع

الشطر من الطويل، وهو للفرزدق في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إلـــى عـــاثــر مُسْتَهْلَــكٍ غيــر أضجــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٠.

إلاّ عــــــــرارًا وإلاَّ زِمـــــــارا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٠.

إلـى غيـرِ مَـوْثـوقٍ مـن الأرضِ تـذهـبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٠ (برز)، ١٠/ ٣٧١ (وثق)؛ وتاج العروس (وثق).

ألا فـاسقيـانـي قبـل جيـش أبـي بَكْـر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٢ (نخم)؛ وتاج العروس (نخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٣.

إلـى كـل دسمـاءِ الـذراعيـن والعَقْـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٧.

ألا كـــلُّ شـــيءٍ ســـواهُ جلـــلْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٩.

أَلا لا تُبـالـي حَـرْبَ قـومٍ تَجَـرَّمُـوا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

إلـى مَشْـرَبٍ بيـن الـذِّراعَيْـنِ بـارِد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٨ (ذرع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٨ (ذرع).

إلـــى هنـــدٍ متـــى تَسَلِـــي تُنَبَّـــيْ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٢ (نبأ).

ألا يـــا حمـــز للشـــرف النـــواء

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نوى)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٩ (نوي).

ألا يـــا قَيْــلُ ويْحَــكَ قُــمْ فَهيْنِــمْ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٤ (هنم).

الــرفــق يمــنٌ والأنــاة سعــادةٌ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أنى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٩ (أنى).

* ألسْــتُ بنعــم الجــار يُــؤْلِــفُ بَيْتَــهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١١٢، ١١٣.

* أَلَسْتَــكَ جــاعلــي كــابْنــي جُعَيْــلٍ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٧.

أَلَمَّـــا يحكُـــمُ الشُّعـــراءُ عنّـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٦٧.

أَلْمِـــمْ علـــى طَلَـــلٍ تَقـــادَم مُحْــوِلِ

الشطر من الكامل، وهو للأحْوص (الأنصاري) في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول).

أَلِهْـــتَ إلينـــا والحـــوادث جمَّـــة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٦٩ (أله)؛ وتاج العروس (أله).

إلْـــهَ عنهـــا فقـــد أصـــابَـــك مِنْهـــا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٨.

أَلِهْـــتُ إلَيْهَـــا وَالـــرَّكَـــائِـــبُ وُقَّـــف

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٦٩ (أله)؛ وتاج العروس (أله).

الـــوارثـــون المجـــدَ عَـــنْ خَمَـــر

الشطر من السريع، وهو لأبي شمر بن خمر في تاج العروس ١١/ ٢٢١ (خمر).

إليـــك أجـــوبُ القُـــورَ بعـــد الـــدكـــادكِ

الشطر من الطويل، وهو في حديث عمرو بن مرّة في تاج العروس (دكك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٦ (دكك).

اليـــومَ عـــاجلـــه ويعـــذل فـــي الغَـــدِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٧ (غدا).

أم الحبــــــل واهٍ بهـــــا منحـــــذمْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٨ (وهي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس (وهي).

أمّ الظبـــــاء تـــــرشــــح الأطفـــــالا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٣٩٤ (رشح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٩ (رشح).

أم أنتــــمُ خُلُــــجٌ أبنــــاء عُهَّـــــار

الشطر من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦١ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨.

أمــا تعــرف الأطــلال قــد طــال طيلُهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (طال)؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٤ (طول).

أَمَحْمُـــولٌ علـــى النَّعْـــشِ الهُمـــام؟

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٥ (نعش).

أمَـرُّ مــن الــدِّفْلـى وأحلـى مــن العَسَــلْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٢.

أمِــنْ آلِ لَيْلَــى عَــرَفْــتَ الــديــارا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٢ (منن)؛ وتاج العروس (منن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٣.

أُمَيْمَـــةَ أم صـــارت لقـــوْلِ المُخَبِّـــبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٢ (خبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٨ (خبب).

إنّ البُغاث بأرضنا يستنْسرُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٩ (بغث)، ٥/ ٢٠٥ (نسر)، ١١/ ٣٣٧ (سعل)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٩٧؛ وزهر الأكم ١/ ١٠٢؛ والعقد الفريد ٣/ ٩١؛ وفصل المقال ص ١٢٩؛ وكتاب الأمثال ص ٩٣؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٥؛ والمستقصى ١/ ٤٠٢؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٨ (ذأب).

إنَّ الخليطَ أجَدُّوا البينَ فاحْتَمَلُوا

الشطر من البسيط، وهو لنصيب في ديوانه ص ١١٧[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط).

إنّ الضَّفادعَ في الغدران تصطخبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢١ (صخب). وراجع قافية «تصطخبُ» في معجمنا هذا.

إن العَصَا قُرعت لذي الحلْمِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حلم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٧؛ وزهر الأكم ١/ ١١٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)، ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ والمستقصى ١/ ٤٠٨؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٧، ٣١٤، ٣٣٨.

إنّ الغرابَ بأرضنا يَسْتَنْسِرُ

انظر:

* إنّ البغاث بأرضنا يستنسرُ *

أنا الميم والأيام أملح أعلمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علم).

أنَّى ومن أين آبَكَ الطَّربُ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٣٨ (أنى)؛ وتاج العروس (أنى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٣.

---

(١) وفيه «فارتحلوا» مكان «فاحتلموا».

أنــادي بــه آل الــوليــد وجعفــرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣١٦ (ندى)؛ وتاج العروس (ندا).

إنْ جزت نَمْلَى فنِم لا خوف في حَرَم

الشطر من البسيط، وهو لبعض المتأخرين من الشعراء في تاج العروس (نمل).

إن كــان جِــذْعًــا أو صَفَــاةَ مُثــاوِب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٠٧.

إنّ كَفِّــي لــكَ رَهــنٌ بــالــرِّضــا

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/٢٧٤؛ ولسان العرب ١٣/١٨٩ (رهن)؛ وأساس البلاغة (رهن).

إن كنــتَ ريحًــا فقــد لاقيــت إعصــارا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/١٥؛ وجمهرة الأمثال ١/٣١، ٢/٣٧٠؛ وزهر الأكم ١/٩٩؛ والعقد الفريد ٣/٩٢؛ وكتاب الأمثال ص ٩٦؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/٥٧٨ (عصر)؛ والمستقصى ١/٣٧٣؛ ومجمع الأمثال ١/٣٠.

*** أنــتَ بــالخَيْــرِ حقيــقٌ قَمِــن**

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/٤٠٩؛ وهمع الهوامع ٢/١٢٥.

أنشــدوا البــاغــي يحــبُّ الــوجــدانْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٧/١٦٥.

إنَّمــا قــولُــكَ سَــمٌّ وذُبَــحْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٤٠ (ذبح).

إنّــي امْــرُؤٌ مــن مَــدْحِــهِ هــائِــد

الشطر من السريع، وهو للأعرابي في لسان العرب ٣/٤٣٩ (هود)؛ وتاج العروس ٩/٣٥٣ (هود).

إنّـي أنـا القطـران أشفـي ذا الجَـرَبْ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو للقلاخ المنقريّ في لسان العرب ١١/ ٥٨٦ (كحل).

إنّـي سَـأُوديـك بسَيْـرٍ وَكَـنْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٣ (وكن)؛ وتاج العروس (وكن).

أنيـابُهـا كـالمعـاوِلِ

هذا جزء من بيت؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٤٨.

أهـاجـك بـرق آخـر الليـل مطلـبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٧٥ (طلب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٠ (طلب).

أو ذَات أوْنَيـنِ لهـا حَـوْصَـل

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٤ (حصل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤١.

أو مَـرخـةٌ خَيَّمَـتْ فـي ظِلِّهـا البَقَـرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٣ (خيم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٩.

أوْ نَـاشـىءَ البَـرْدِيِّ تَحْـتَ الحَفَـا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨ (حفأ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٠.

أو وجبـة مـن جنـاةِ أشكلـةٍ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٠ (شكل).

أولاد درزة أسلمـوك وطـارَوا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ١٤٤ (درز).

أولِئـكَ قَـوْمِـي بَهَـاليـلُ غُـرْ

الشطر من المتقارب، وهو لامرىء القيس في لسان العرب ٥/ ١٤ (غرر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

أيّـام أعـرق بـي عـامُ المعـاصيـرِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٠ (عصر)، ١٠/ ٢٤٥

(عرق)؛ وتاج العروس ١٣/ ٧٢ (عصر)، (عرق).

* أيُّ فَتَــى هيجــاءَ أنــت وَجــارهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٤٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٨، ٦٦٦؛ والكتاب ٢/ ١٨٧.

أيّهــا الســائــل عــن عَــوْصــائِهــا

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٨٧.

أيهــات منــك الحيــاة أيْهــاتــا

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٣، ٥٥٤ (هيه)؛ وتاج العروس (هيه).

باب الباء

*** بـــاتـــت تكـــركِـــرُه الجنـــوبُ**

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٩٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٧ (كرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢ (كرر).

بـــأتلـــغَ مُقْلَعِـــطّ الـــرأسِ طـــاط

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٥ (قلعط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣ (قلعط).

بـأحمــر مــن لُــكّ العــراقِ وأصفــرا

الشطر من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٤ (لكك)؛ والمخصص ١١/ ٢١٨؛ وتاج العروس (لكك).

بــــأرضٍ أهلُهــــا شِيَــــع

الشطر من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٢.

بـأَسْتـاهِ نَبّـاجِيـنَ شُنْـجِ السَّـواعِـدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧١ (نبج).

بـــالعَضْـــرِ كـــلّ عَـــذَوَّرٍ بَـــرْبـــار

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧٩.

بــــالغــــدى والأصــــائـــلِ

هذا جزء من بيت على الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٧ (غدا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٠؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣٧.

بـــــألـــــفٍ تكتَّـــــبَ أو مِقْنَـــــب

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٥٩.

بـــاللَّـــوْذَعـــيِّ الغُـــرانـــقِ الأملـــودْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٤.

بـــانَـــتْ دَجَـــاجَتُـــهُ عـــنِ الصَّـــدْرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٤ (دجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٢ (دجج).

بـــانـــت سعـــاد وأمســـى حبلهـــا انقطعـــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (آ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٨ (آ).

بِتَنَقُّـــصِ الأعـــراض والـــوَهْـــسِ

الشطر من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٩ (وهس)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١ (وهس).

بِتَهْتـــــانِ ديمَتِـــــهِ الأَهْـــــدَلِ

الشطر من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٢ (هدل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧.

بجَّـــــــدْنَ للنـــــــوحِ

هذا جزء من بيت على بحر الرجز، وهو للعجاج في تاج العروس ٧/ ٤٠٠ (بجد)؛ ولسان العرب ٣/ ٧٨ (بجد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه الذي يتضمن بيتاً روايته:

* لقد نحاهم جدُّنا والناحي *

بجـــرويّـــة لـــم تستـــدر حـــول مثبـــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢١.

بجلّـــق تسْطـــو بـــامـــرىءٍ مـــا تَلَعْثمـــا

الشطر من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٣١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦ (جلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٩ (جلق).

بجلمـــةِ عِليـــانٍ سحـــوفِ المُعَقَّـــبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٩ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٠.

بِحَبْلَيْـــنِ فـــي مَشْطُـــونَـــةٍ يَتَبَـــوَّعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠٠.

بحلِّيـــت أقـــوت منهمـــا وتبـــدَّلـــتْ

الشطر من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٩٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤١؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٩٥ (حليت).

بَخـــاتـــي قِطـــارٍ مـــدّ أعنـــاقَهـــا السَّفْـــرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣٤.

بَـــدْرٌ تكـــادُ لـــه الكـــواكـــبُ تَخْشَـــعُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٢ (خشع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٧ (خشع).

بذات الدِّماخِ فلا من مآبٍ ولا من قَرَبْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٥.

بـذات اللّظـى خشـب تجـر إلـى خشـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لظي).

بَـــذَلْـــتُ لـــه مـــن كـــلِّ طِـــرْفٍ وتـــالـــدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤١٥.

بـــــذي عُبـــــابٍ بحـــــرُه غِطْيَـــــم

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٨٩؛ والمخصص ١٠/ ١٩.

بـــــذي نـــــونَيْـــــن فصّـــــالٍ مِقَـــــطّ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٩ (نون)؛ وتاج العروس (النون).

بِـــــذَيْبَـــــانِ السَّبِيـــــبِ

هذا جزء من بيت على بحر الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٠.

بــرأسـي خـلابيـسُ المثيـب الشـوامـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٤.

بَـــرَحَ الخَفَـــاءُ فمـــا لَـــدَيَّ تَجَلُّـــد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٩ (برح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٨.

بـــرَمـــيٍ مـــا تصُـــوبُ بـــه السِّهـــامُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٦٦.

بصـــائـــكٍ مـــن نجيـــعِ الجـــوفِ ثجّـــاجِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صوك).

بطعْنَـــةٍ لـــم تَخُنْهـــا الكَـــفُّ والسِّـــرَرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٨٨.

بُعِثَـــتْ عليـــه ألُـــوبُ صَـــرْصَـــرْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٣.

بعكـــاظٍ فعلـــوا إحْـــدَى الإحَـــدْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٠ (أحد)؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٢.

بقيـــدوم رعـــن مـــن صـــوام ممنّـــع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صيم).

بكـــرتْ تَجَـــاسَـــرُ عـــن بطـــونِ عُنيـــزة

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٩ (جسر).

بكُـــلِّ قُـــرَيْشِـــيٍّ عليـــه مَهـــابـــةٌ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٩.

بـــلاثـــقٌ نِعْـــمَ قـــلاصُ المحتلِـــبْ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلثق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٣ (بلثق).

بـــلاد بهـــا نيطـــت علـــيّ تمـــائمـــي

الشطر من الطويل، وهو للمطول في تاج العروس (عسق).

بلَحْيَيْـهِ صـاخٌ مـن صِـدامِ الحـوافـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥ (صيخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩٥ (صيخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٦.

بِلِيتَيْـــهِ مـــن زَرِّ الفُحـــولِ كُـــدُوح

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠.

بِمـا شِئْـتَ مـن خَـزٍّ وأمْـرَعْـتَ فـأنـزلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٩٦ (مرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٤ (مرع).

بمثْنَـــى الأيـــادي والمنيـــحِ المُعَقّـــبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٨ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢١ (عقب).

بمستحصـــف بـــاقٍ مـــن الـــرأي مبـــرمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حصف).

*** بمسعـــاتِـــهِ هُلْـــكُ الفتـــى أو نَجـــاتُـــه**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٤٥.

بمُصْـــــرفـــــة الـــــرويِّ ولا قـــــواء

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧٦.

بمُعْـــربٍ مـــن فصيـــحِ القـــوم نبَّـــارِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٦٩.

بمـــوقـــف بيـــن زَمْـــزَمَ والحَطيـــمِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٠.

بُنـــى مكَـــوَيْـــنِ ثُلِّمـــا بَعْـــدَ صَيْـــدَنِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (مكا)؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا).

بنـــا والهـــوى بَـــرْحٌ علـــى مَـــنْ يغـــالبُـــهْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح).

بنـــاجيـــة تجـــلّ عـــن الكـــلالِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جلل).

بِنَـــاصِفَـــةِ الجـــوَّيْـــن أو بِمحجَّـــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٤ (نصف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٣.

بنعمـــان لـــم يخلـــقْ ضعيفًـــا مُثَبّـــرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٩ (ثبر)؛ والمخصص ١٢/ ٩٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٧ (ثبر).

بنــو جُنــدَعٍ فــاحــزَوْزَأَتْ واحــزَأَلَّــتِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٥٩.

بنــو نــاتــقٍ كــانــت كثيــرًا عيــالُهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نتق).

بـــه أتـــآيـــا كُـــلَّ شـــأنٍ ومَفْـــرِقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦٨.

بـــه زَوَرٌ لـــم يَسْتطِعْـــهُ المُـــزَوِّرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٧ (زور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٩ (زور).

بـــه مـــن لثـــا أخْفـــافِهِـــنّ نَجِيـــع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤١ (لثى)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٦٦؛ وتاج العروس (لثي).

بهـــا مـــنْ كـــلّ جـــازئـــةٍ صُـــوارُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٦٣.

بهـــا نقْـــع المُغَمَّـــر والعـــذوبِ

الشطر من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣١ (غمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٣ (غمر).

بهـــرجـــاب مـــا دام الأراكُ بـــهِ خضـــرا

الشطر من الطويل، وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٢ (هرجب).

بــواســق النخــلِ أبكــارًا وعيــدانــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٢٣ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٠ (عود).

بــوافــي السبيــبِ طــويــل الــذنــبْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٩ (سبب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠ (سبب).

بِــوَحْــشِ الإصْمِتَيْــنِ لــه ذُبــاب

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥ (صمت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٣ (صمت).

بِــوَعْســاءَ دهنــاوِيَّــة التُّــرب طَيّــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٢ (دنا).

بِيــض البَــلاعِيــم أمثــال الخَــواتِيــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦ (بلعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (بلعم)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤١.

بيضــاءُ لــم يَغْــذُهــا بــؤسٌ ولا وَبَــد

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٣.

بَيْضَــةٌ ذاد هَيْقُهــا عــن حــراهَــا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصص ٨/ ١٢٩، ١٥/ ١٦٠.

بَيِّــنُ الحُــرِّ ذُو مِــرَاحٍ سَبُــوق

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)؛ والمخصّص ٦/ ١٥٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٦ (حرر).

بيــن السِّمــاك وبيــن قَلْــبِ العَقْــرَبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٣.

بيــن الفــراعــل إن لــم يصــره الصــاري

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صرى).

بينــا كــذلــك إذ هــاجــتْ همــرّجــةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٨٥ (همرج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٣ (همرج).

باب التاء

تَـأَتّـى لـه الـدَّهْـرُ حَتَّـى انْجَبَـرْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥١؛ وتاج العروس (أتي)؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٦؛ وأساس البلاغة (أتي).

تـامـت فـؤادك لـم تنجـزك مـا وَعَـدَتْ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (تأم).

تـأَوَّبنـي داءٌ مـع اللَّيـلِ مُنصِـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٣.

تبـدّلْ بـآذِنـك المـرْتَضـى

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠ (أذن)؛ وتاج العروس (أذن).

تَبَـدَّلْـتُ دارًا مـن دِيَـارِكِ أهْجَـرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٣ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٩ (هجر).

تَبَعَّـقَ فيـه الـوابـلُ المتهطِّـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢ (بعق)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٤.

تَبَغُّـم عُلْجـومٍ مـن الأدْمِ مُـرْهـق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٠.

تبيـل الحـواصـن أبـوالَهـا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حصن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢١ (حصن).

تتبــــعُ أفيـــاء الظـــلال عشيـــةً

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ظلل).

تتقـــي الأرْضَ بمـــرثـــومٍ معِـــرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/١٣٨.

تَجَلَّـــل بـــالشَّطِـــيِّ وَالجِبَـــرَاتِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٣٣ (شطى)؛ وتاج العروس (شطى).

تَجَنَّـــبَ رَوْضَـــةً وأحـــالَ يَعْـــدُو

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/١٩٤ (حول)؛ وجمهرة الأمثال١/٢٥٩؛ وزهر الأكم ٢/٥١؛ والعقد الفريد ٣/٩٨؛ وكتاب الأمثال ص ١٢٦؛ والمستقصى ٢/٢٠؛ ومجمع الأمثال ١/١٢٢، ٢/١٢٣.

تجـــــود بمِـــــذْرِيَيْـــــنِ

هذا جزء من بيت على بحر الوافر، وهو لحميد بن ثور أو لحميد الأرقط في مقاييس اللغة ٢/٢٧٢. وليس في ديوان حميد بن ثور.

تَحَجَّـرَ الطَّيْـرَ مـن قَيْـدُومِهـا البَـرَدُ

الشطر من البسيط، وهو لأبي حيّة في ديوانه ص١٣٣؛ ولسان العرب ١٢/٤٦٧ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

تحـــدَّرَ مـــنْ نـــواطـــبَ ذي ابتـــزالِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٢ (بزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٢١٧؛ وكتاب العين ٧/٣٧٠.

تَحلَّـــبَ مـــن نـــواطِـــبَ ذي ابتِـــزال

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٦٤ (نطب)، ١١/٥٢ (بزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٢١٧، ٣١٨؛ وتاج العروس ٤/٢٨٧ (نطب)، (بزل).

تَخَـــدَّدَ عـــن كـــوافِـــرِهِ المِطـــاءُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٢٨٦ (مطا)؛ وتاج العروس (مطا).

تَـــدارَكْتُهـــا رَكْضًـــا بسيـــرٍ عَـــرَنْـــدَد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٣٧١.

تَـدَلْمَـزَ عبـاس بـن خُطَّـةَ وَسْطَهـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٢.

تـدنـدن مثـل دنـدنـةِ الـذبـابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دندن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن).

تـذكَّـر حـبَّ ليلـى لات حينـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٨ (لات)؛ وتاج العروس (لا).

تـرى أصـواءَهـا متجـاوراتٍ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٤.

تَـرَى الأضْيَـافَ يَنْتَجِعُـونَ فـاقـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢١ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٩؛ وتاج العروس (فوق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٥.

تـرى جـوانبهـا بـالشحـمِ مفتـوقـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فتق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٦ (فتق).

تـرى ركبـه بـالشـيءِ فـي وسـط قفـرةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)، وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤١؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٤ (شيأ).

تـرى فـي مـائِـهِ نطفـا

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ٩/ ١٤٩.

تُـراحُ إلـى جَـوِّ الحِيـاضِ وتَنْتَمـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٨.

تـــردُّ السِّبـــار علـــى الســـابـــر

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٠ (سبر)؛ والمخصّص ٥/ ٩٣، ١٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٢ (سبر).

تـــردُّ علـــى الســـابـــريّ السبـــارا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٠ (سبر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٠؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥١.

تـــركـــت العِبـــدّى يَنْقُـــرون عجـــانَهَـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧.

تَـروّحْ بنـا يـا عمـرو قـد قصـر العصـرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩١.

تُـــرِيـــه الكـــواكـــب ظُهْـــرًا وبيصـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٦٠ (ككب).

تِسْعَـــــةُ أسْيَـــاحٍ وسَيْـــحُ الغَمَـــرْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سيح).

تُسَـــوَّى علـــى غُشْـــنٍ فَتَـــازَ خَصِيلُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (تيز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧ (توز).

تشـدّ علـى حـزّ الكظـامـةِ بـالكُظْـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢١ (كظم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٣؛ وتاج العروس (كظم).

تَضَحَّـــى رُوَيـــدًا وتَمْشـــي رَزِيفَـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٣٧ (رزف).

تَضِـــلُّ بـــه الكُـــدْرُ سِلكـــانَهـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٣ (سلك)؛ وتاج العروس (سلك).

تطـــوي الفَـــلاَ بمَـــروحٍ لَحْمُهـــا زِيَـــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩١ (مرح)؛ وتهذيب اللغة

٥/ ٥١؛ وتاج العروس ٧/ ١١٤ (مرح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٥.

تعــاطــى كبــاثًــا مــن مــرينــة أَسْــوَدا

الشطر من الطويل، وهو للزاري في تاج العروس (مرن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن).

تَعْلُــو أواسِبَــه خَنــاذيــذُ خِيَــمْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٠ (خنذ).

تعنّيــت للمــوتِ الــذي هــو نــازل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢١.

تفــاوحَ مِسْــكُ الغــانيــاتِ ورَنْــدُه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فوح).

تفـاوض مـن أطـوى طـوى الكشـح دونـه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نسا)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٤ (عوج)، ١٥/ ٣٢٢ (نسا).

تقــدَعُ الــذِّبَّــانَ بــالنُّخَــرِ

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٣.

تَقْــرِيبُهــا المَــرَطَــى والشَّــدُّ إبْــراق

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠١ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٩ (مرط).

*** تَقَطعــتْ فــي دُونِــك الأسبــابُ**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٤٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

تَلَثْلَثْــتُ فيهــا أَحْسَــبُ الحَــوْرَ أَقْصَــدا

الشطر من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ٢/ ١٨٣ (لثث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تلفّــعَ فيهــا يَــرْتُــمٌ وتعمّمــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رتم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٦ (رتم).

تلقـــاه ربـــاجيًّـــا فجـــورا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧.

تلـــومُ علـــى لـــذٍّ مـــن العيـــش أَغْيَـــدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٧٦.

تَمُـــجُّ دمًـــا منهـــا العـــروقُ القـــوالِـــسُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥١.

تمـــدُّ للمَشْـــي أوْصـــالاً وأصْـــلابـــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٥.

تَمُـــرُّ كمَـــرِّ الشـــادِنِ المُتَطَلِّـــقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٠٢.

تمْـــري بَـــوادِرَهـــا منهـــا فـــوارِقُهـــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩ (بدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٨ (بدر).

تمطَّيْـــتُ أَخْليـــهِ اللّجـــامَ وبَـــذَّنـــي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سفف).

تَميمـــيٌّ رفيـــقٌ بـــالمَـــزادِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٩ (زيد)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٥.

تَنَجَّـــدُ سلمـــى بـــالفِخـــارِ

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو لابن عباس في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٦.

تَنْـــدُو نـــواديهـــا إلـــيّ صَـــلاخِـــدا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٥ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٢؛ وكتاب العين ٨/ ٧٧؛ وتاج العروس (ندي).

تـــوجـــه أبســـاط الحقـــوف التيـــاهـــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وجه)؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٨ (وجه).

تـــورُّد أحنـــاء استِـــه بـــالعجـــارِمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٩.

باب الثاء

ثــــار غبـــــار الكَبَّـــــة المـــــائـــــرُ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٩٥ (كبب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٦ (كبب).

ثَــرُّ الأحـــاليـــلِ لا كَمْـــشٌ ولا خَـــزِبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦٧.

*** ثـــلاثُ مِئِيـــن والجُـــدودُ العَـــواثِـــرُ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٩.

ثُـــــمَّ ارْتَعَيْـــــنَ البَـــــلالِقَـــــا

الشطر من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في لسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٧ (بلق)؛ وليس في ديوانه.

ثـــــم تبنَّـــــا رأيتُـــــه مكيـــــالا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٢٨.

ثـــمَّ مـــالـــت لجـــانـــبِ الـــدَّهْنـــاءِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٣ (دهن).

باب الجيم

جــــاءتْ فَــــزارةُ قَضُّهـــا بقَضِيضِهـــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٢ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧ (قضض).

جـــأّر ســـاعـــات النيـــامِ لـــربـــه

الشطر منْ الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جأر).

جحفـــــــــــلاً طهليســــــــــا

هذا جزء من بيت بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٧ (طهلس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٩ (طهلس)[1].

جَـرَتْ لَـكَ فيهـا السَّـانحـاتُ بـأسْعَـد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢١.

جــرورُ الضّحـــى مـــن نَهْكـــةٍ وسَـــآم

الشطر من الطويل، وهو للعقيلي في لسان العرب ٤/ ١٢٩ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٤ (جرر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٥.

جَـــزَتْـــكَ عنـــي الجِـــوازي

الشطر من المجتثّ؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٤ (جزى)؛ وتاج العروس (جزى).

جسـادَيْـنِ مـن لـونَيْـنِ ورسٍ وعنـدمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢١ (جسد)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «طلهيسا» مكان «طهليسا».

١٠/ ٥٦٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٠ (جسد).

جَعَــلَ المثــانــي أهلُهُــنَّ فِصــالا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٧٢.

جُفْــرَةُ البَطْــنِ بــاطــن المُجْــرئِــشِّ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧.

جمــعَ العِقــابَ وأفضــلَ الغَفْــرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٨.

جَهــام تَحُــثّ الــوائــلاتِ أوَاخِــرُه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٦ (وأل).

جــوادٌ حتــى فــي وجــه كــل جــوادِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حتي).

جــواد حيــن يفــرصُــه الفــريــصُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٥ (فرص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٦، وتاج العروس ١٨/ ٦٦ (فرص).

جــونٌ يــرِدنَ نــدى سَجُــورٍ مُنْعَــمِ

الشطر من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في كتاب العين ٦/ ٥٠؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

باب الحاء

حبَّذا أنت يا بَغُومُ إلينا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٢٨.

حتى آذَنَ الجسمُ بالنَّهْجِ

الشطر من المتدارك، وهو لمازن في لسان العرب ٢/ ٣٨٤ (نهج)؛ والنهاية في غريب الحديث ٥/ ١٣٤[1].

حتَّى أَتَتْ شُرْطَةٌ لِلموتِ حارِدَةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٢ (شرط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٠؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٥.

حتّى اتَّقاه بعاذر

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩٢.

حتى إذا الوادي أغَنَّ غنانُه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٥(غنن)؛ وتاج العروس (غنن).

حتّى أُغَيَّبَ في أثناء مَلْحود

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٨ (لحد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٤ (لحد).

حتى تروَّحَ مقْصِدَ العصْرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٣.

حتىٰ تغامز رَبّاتُ الأخادير

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٠(خدر)؛ وكتاب العين ٨/ ١٥٧.

---

(١) قال محقق النهاية: تمامه في الاستيعاب (ص ١٣٤٤):

وكنتُ امرأً بالّلهو والخمر مولعًا ... شبابي إلى أن آذنَ الجسمُ بالنهجِ

حتـــى ظَنَّنـــي القَـــوْمُ ثـــاوِيـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٢٦ (ثوا)؛ وتاج العروس (ثوى).

حتّـــى كـــأنّـــي لِبـــابِهـــمْ عَتَبَـــهْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٣٤.

حتّـى يَـدوخَ لنـا مـن كـان عـادانـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٩٥؛ وأساس البلاغة (دوخ).

حتكّـا يُسَـوِّقهـنَّ أهـل المِـرْبَـدِ

الشطر من الكامل، وهو لمغَلّس في كتاب الجيم ١/ ١٩٦.

حجـــم نـــارٍ هَبْلَـــع

الشطر من المديد، وهو لخبيب بن عدي في لسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هبلع).

حَـدَّ النهـارِ تُـراعـي ثِيـرَةً نَثَـرا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩١ (نثر)؛ والمخصّص ٨/ ٣٦.

حـديثًـا كـان بُـرْدُك مِـرْجَلِيّـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٤ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل).

حَـزَاورةٌ بـأبطحهـا الكـرينـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٦٧ (أكر).

حِفَـافَـاهُ مـوتٌ نـاقِـعٌ وعُقـام

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٥.

حـكَّ الجِمـال جُنـوبَهُـنَّ مـن الشَّـذا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦، ٤٢٧ (شذا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٩.

حملـــت بـــه فـــي ليلـــةٍ مشمـــولـــةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شمل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل).

حَـــواجـــل غـــائـــرة العُيـــون

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل).

حـوامـلُ مـن نخـلِ ابـنِ دَغْـشٍ مُكَفَّـف

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥١.

حيـــــاة النــــارِ للمتنـــــورِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حيي).

حيـاضُ عـراكٍ هـدّمتهـا المـواسـمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٧ (وسم)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١١٠؛ وتاج العروس (وسم).

حَيْـــثُ ارْجَحَنَّـــتْ رِحَـــابُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣١.

حيـــن لاح الظهيـــرة الخـــوصـــاءُ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٧٠ (خوص)؛ ولسان العرب ٧/ ٣١ (خوص). وانظر قافية «الجوزاء» في معجمنا هذا.

باب الخاء

خـاظـي البضيـعِ دِلاصُ اللـونِ مُتَّـدِنِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٠.

خـالَـتْ خُـوَيْلَـةُ أنِّـي هـالِـكٌ وَدَءَا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٠٧.

خُبَعْثِـنُ الخَلْـقِ فـي أخـلاقِـهِ زَعَـر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٧ (خبعثن)؛ وتاج العروس (خبعثن).

خَـذْبـاءَ يكفِتُهـا نجـادُ مُهَنّـد

الشطر من الكامل، وهو لزهير في تاج العروس ٥/ ٦١ (كفت)؛ ولسان العرب ٢/ ٨٠ (كفت)؛ وليس في ديوانه.

.... خـذلاء خَلْجَمَـهْ

هذا جزء من بيت على بحر الرجز، وهو لرؤبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٩ (خلجم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٩؛ وتاج العروس (خلجم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

خَـريـرُ الـرِّيـحِ فـي قَصَـبِ الصِّعـادِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧.

خَصِمُـونَ نفّـاعُـونَ بِيـضُ المَـلاطِـمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٣ (لطم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٩؛ وتاج العروس (لطم).

خضمَّـات الأبـاهـرِ والعُـروقِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٨٠.

خَـفَّ القطيـنُ فهـذا القلـب مَشْـؤُوجُ

الشطر من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ٢/ ١٤٦.

خَلِيـــف بَيَـــن قُنّـــة أبْـــرَق

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٥ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٠ (خلف).

* خليلــيَّ طيــرا بــالتفــرّقِ أوْ قَعَــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٠٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٩؛ والكتاب ٤/ ٢١٤.

خَلِيلَــيَّ كُفَّــا واذكــرا الله فــي جنْبِــي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١١٧؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٦ (جنب).

خـــوَّتْ علـــى ثَفِنـــاتِهـــا

الشطر من مجزوء الكامل، (وقد يكون جزءاً من بيت على الطويل)، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٦ (خوا).

باب الدال

دَرَّ دَرُّ الشَّبـــــابِ والشَّعـــــرِ الأسْـ ــــــــوَدِ......

هذا جزء من بيت على الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٠ (درر).

دَرَّتْ دمُـــوعُــك فــوق ظَهــرِ المِحْمَــلِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٨ (حمل)؛ والمخصص ١/ ١٢٥.

دريـــت ولا أدري مَنَـــى الحـــدثـــانِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (منى)؛ وتاج العروس (منا).

دُعيـــــــت إلـــــــى أُفيـــــــد

الشطر من مجزوء الوافر، وهو لأبي أسامة بن زهير في تاج العروس ٧/ ٣٩ (أفد).

دعينـــي مـــن اللَّـــوْم بعـــض الـــدَّعَـــهْ

الشطر من المتقارب، وهو لابن مفرغ في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٤ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٢ (ودع).

دلفـــتُ لهـــم ببـــاطيـــةٍ هَـــدور

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٨ (هدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٦ (هدر).

دمًــا طيِّبًــا يــا حبّــذا أنْــتَ مــن دَم

الشطر من الطويل، وهو للعقيلي في لسان العرب ١٢/ ٥٤٠ (لدم)، ٦٠٤ (هدم)، ١٤/ ٢٧٠ (دمى)[1]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٢، ١٤/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس (لدم).

---

(١) في ١٤/ ٢٧٠ «وأنشد للعقيلي» ممّا يعني أنّ الشطر له. وفي باقي المصادر «وأنشدني العقيلي» ممّا لا يعني أنّ الشطر له بالضرورة.

دَمَـــالُ البُحـــورِ وحِيتـــانُهـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دمل)؛ وتاج العروس (دمل).

دنـــانيـــرُ حُـــرْشٌ كلُّهـــا ضَـــرْبُ واحِـــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧.

دون السَّمـــــاء يـــــزِلُّ بـــــالغُفْـــرِ

الشطر من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٩.

باب الذال

ذُرَى المُفْـرِهـات والقِـلاصِ التَّـواجـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٥.

ذِمــارُ العَتِيــكِ بــالجــوادِ المُقَصَّــبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٧ (قصب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٣.

باب الراء

رؤْدُ الشبـــــابِ سَـــــرَعْـــــرَع

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٥.

رأَيْـــتُ ابْـــنَ مُـــزْنَتِهــا جــانِحــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٢ (بنى).

رب عَضْـــمٍ رأيــتُ فــي وســط ضهْــر

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٤ (ضهر)، ١٢/ ٤٠٩ (عضم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٠ (ضهر)، (عضم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٩١، ٦/ ٩٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٧.

ربّمــا تكــره النفــوس مــن الأمــر

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

ربيعتُــــهُ تلــــوحُ لــــدى الهيــــاج

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٩ (ربع).

رِعَـــةُ الأحمـــقِ يــرضـــى مــا صَنَــعْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٨ (ورع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٥ (ورع).

رفـدتُ ذَوي الأحسـابِ مِنْهـم مـرافـدي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٥.

ركــوب البحـــر شَطًّــا بَعْــدَ شَــطّ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤١٦ (شطط).

رمــادًا أَطــارَتْــهُ السَّــواهِــكُ رِمْــدَدا

الشطر من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٥ (رمد)، ١٠/ ٤٤٥ (سهك).

رَمَقْــتُ بعينــي كــلَّ شَبْــحٍ وحــائــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٤ (شبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٩؛ وكتاب العين ٣/ ٩٩.

رُمِيَــتْ بــأَثْقَــلَ مِــنْ جبــالِ الصّــاقــبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٦ (صقب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٩ (صقب).

رَهــا زَبَــدًا يَعْمــي بِــهِ المَــوْجُ طــامِيــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٠ (عمي)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٧.

رَهْــطٌ مــن الهِنْــدِ فــي أَيْــدِيهِــمْ صَعَــل

الشطر من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صعل).

رِوَاءٌ أَعَــــالِيـــهِ ظِمَــــاءٌ مَفَــــاصِلُـــهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٧ (روي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١٥. وفي ديوان زهير ص ١٣٣ بيته القائل:

فــلأيًــا بــلأْيٍ قــد حملنــا غــلامنــا علــى ظهــر محبــوكٍ ظمــاءٍ مفــاصِلُــهْ

ريـــــحٌ يَلَنجـــــوجٌ وأهضـــــام

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٢٥.

باب الزاي

زَانَهُـــــنَّ الـــــدَّلُّ والخَفَـــــرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٢٠٣.

زَعَـــبَ الغُـــرابُ وليتــه لــم يَـزْعَـبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٤٤٩ (زعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٥٠؛ وتاج العروس ٣/١٦ (زعب).

زعـــل تمسحـــه مـــا يستقـــرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زعل).

زَمَـــن الفِطَحْـــل إذِ السَّـــلامُ رِطـــاب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٢٧ (فطحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٢٧؛ وتاج العروس (فطحل).

زِهْلِـــــــقٌ لاح مُسْـــــــرَج

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٤٩ (زهلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/٤٩٩؛ وتاج العروس ٢٥/٤٢٧ (زهلق)؛ وكتاب العين ٤/١٠٩.

باب السين

سـأجعلـه مكـان النـون منـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (النون)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٩ (نون).

سَبِـطِ العُـذَرةِ ميَّـاح الحُضُـرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٥٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩٥.

سبـق القضـاءُ وجفَّـت الأقـلامُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم)؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (قلم).

سَتُقْعُـدُ عبـدَ الله عَنَّـا بِنَهْشَـل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦١ (قعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨ (قعد).

سحـابـات مَحَتْهُـنَّ الـدَّبُـورُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٢(محا).

سَحِيـفُ رَحَـى طَحَّـانـةٍ صـاحَ بُـوقُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٤ (بوق).

سخـاويٌّ يطفـو آلهـا ثـمّ يـرسـبُ

الشطر من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في لسان العرب ١٤/ ٣٧٤ (سخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٨؛ ولم أجده في ديوانه.

سَـدِكًـا بـالطَّعْـنِ ثَبْتًـا فـي الخَبـارِ

الشطر من الرمل، وهو لعبيد في مقاييس اللغة ٢/ ٢٣٩؛ ولم أجده في ديوان عبيد بن الأبرص.

سرى ثوبه عنه الصبا المتخايلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سرو).

سِلاطٌ حِدادٌ أرْهَفَتها المواقِعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢١ (سلط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٦.

سلالها في أديمٍ غير مربوب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٦ (ربب).

سلس المرسن كالسيدِ الأزَلْ

الشطر من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١٣/ ١٨٠ (رسن)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدتين على وزن البيت ورويّه.

سليم الرجع طهطاهٌ قَبُوص

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٩ (قبص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٣ (قبص)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٧، ٥/ ٦٩.

سليم جنب الرَّهَقَا

الشطر من الوافر؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٥١.

سما لي فرسانٌ كأنّ وجوههمْ

الشطر مختلّ الوزن؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣١٨.

سمعْتُ للأذانِ في المئذنَهْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن).

سنانًا من الخطّي أسمر مشغرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٨ (شغر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٧ (شغر).

سهامٌ مشاقِصُها كالحرابِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٨ (شقص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦ (شقص).

سـواخـرٌ فـي سَـوَاءِ اليـمِّ تَحْتَفِـزُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٤ (سخر)؛ والمخصّص ١٠/ ٢٧؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦٨.

سـوادٌ دجـوجـيٌّ وبسـلٌ محـرَّم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٦٤.

سـودُ الـذوائـبِ ممـا مَتَّعَـتْ هَجَـرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (متع).

سِيّـان أفلـح مـن يعطـي ومـن يَعِـدُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٢٥.

باب الشين

شَــــآمِيَّــــةٌ جُنْـــحَ الظـــــلام أَوُور

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥ (أور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٩١ (أير).

شــــافـــي الأُجــــاج بعيـــدَ المُشْتَغَـــرْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٨ (شغر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٤ (شغر).

شَخْـتُ الجُـزارةِ فـي سـاقَيْـهِ تَفْـريـضْ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٠؛ وأساس البلاغة (فرض).

شــديــد الــركــض يمــزع كــالغــزالِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٩٧ (مزع).

شـــديـــدُ حتـــارِ الأُذن مُغْتَفَـــرُ اللَّغـــبِ

الشطر من الطويل، وهو لابن الرقاع في كتاب الجيم ١/ ١٥٧.

شـديـدٌ علـى متْـنِ الجبـوبِ فـديـدُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٨.

شـــديـــدةُ أعلـــى مـــاضـــغٍ وحِتـــار

الشطر من الطويل، وهو لزهير بن جناب في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

*** شَـرِقَـتْ دُمُـوعـي بِهـنَّ فهْـيَ سجـومُ**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣١٦.

شغبت كيما تغطّي الذنب بالشغبِ

الشطر من البسيط، وهو لبعض المحدثين في تاج العروس ٣/ ١٤٧ (شغب).

شَغْوَاءُ تُوطِنُ بَيْنَ الشِّيقِ والنِّيقِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٣ (شيق)، ٣٦٤ (نيق)، ١٤/ ٤٣٦ (شغا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤٢ (شيق)، (شغا)، (نوق).

شقذاء يَحْتَثُّها في جريها ضرم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٥ (شقذ)؛ والمخصّص ١٦/ ٦٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٨ (شقذ).

باب الصاد

صبًّا كَرْكَرَتْ أُولىٰ الصباحِ نَفُوج

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

صَبِيحةَ دِيمَةٍ يَجْنِيه جاني

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جنى)؛ وتاج العروس (جنى).

صدقت لُهَيَّا قلبيَ المُسْتَهْتِرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها).

صَرْدٌ تَوَقَّصَ بالأبدانِ جُمْهُور

الشطر من البسيط، وهو لخُفاف بن ندبة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧١ (صرد)؛ وأساس البلاغة (صرد).

صريح لُؤيٍّ لا شَماطِيط جُرْهُم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٦ (شمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٤ (شمط).

صَعْلِ الرَّأْسِ قُلْتُ لَهُ

الشطر مختل الوزن، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٨٦.

صلاتهُمُ التَّصَدِّي والمُكاءُ

الشطر من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في لسان العرب ١٥/ ٢٨٩ (مكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤١٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

صُهابِيَّةٌ زُرْقٌ بعيدٌ مَسيرُها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٢ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٣.

باب الضاد

ضخـــم الـــدسيعـــةِ حمَّـــال لأثقـــالِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٢٤.

ضَـــرَبَ اللَّيـــلُ عليهـــمْ فَـــرَكَـــدْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٠ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤١ (ضرب).

ضَـرْب المُقَلِّـس جَنْـبَ الـدُّفِّ للعَجَـمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس).

ضَـــرْبًـا علـــى الهـــامـــات لا شَلَـــل

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦١ (شلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٦.

ضَـرَطَ البَلْقـاء جـالَـتْ فـي الـرَّسَـنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥ (بلق)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٢١. وهذا الشطر من أمثال العرب.

ضَـرُوس تَهُـرُّ النـاسَ أَنْيـابُهـا عُصْـل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وتاج العروس (عصل).

ضَفـادِعُهـا غَـرْقَـى لَهُـنَّ نَقيـق

الشطر من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٠/ ٣٦٠ (نقق).

باب الطاء

طَـافَـتْ بِـهِ فَتَحَـامَـدَتْ رُكْبـانُـهُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٦ (حمد).

طـــالَ لَيْلـــي بشـــطّ ذاتِ الكُـــرَاعِ

الشطر من مشطور الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يرع).

طـالَـتْ عَلَيْهِـنَّ طـولاً غيـرَ مَجْمـاج

الشطر من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (مجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٣.

طـاوي الحشـا قصُـرتْ عنـه محـرّجَـةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٤٧٧ (حرج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج).

طَلَـى طَـرْفَ عَيْنَيْـهِ مسـاحيـقُ ذُرَّق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٣٥ (سحق).

طلبـت الثـأرَ فـي حَكَـمٍ وَحَـاءِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٤٨ (حا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٦.

طهيّـةُ مقعُـوطٌ عليهـا العَمـائـمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٤ (قعط)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧ (قعط).

طـوتـك خطـوب دهـرك بعـد نَشْـر

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (طوى).

باب الظاء

ظــــالـــــم الــــرّب ظــــالـــــع

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٥ (ظلع).

ظعــــائـــنُ أمّـــا نيلهـــنّ فعـــاتِـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٨١.

ظلّــــتْ تَـــرُمُّ المـــرتَـــعَ الإبـــلُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٣.

باب العين

عـــاد حلـــومًـــا إذا طـــاش القطـــاريـــبُ

انظر قافية «القطاريبُ» في معجمنا هذا.

عَـــادَتْ مَحُـــورَتُـــهُ إلـــى قَصْـــر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٥ (قصر).

عـــاري الأشَـــاجِـــعِ لـــم يُبْجَـــلِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤ (بجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠١؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٦.

عـــالٍ يُقَصِّـــر دونَـــهُ اليَعْقـــوبُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٢ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠٤ (عقب).

عبيـــطٌ صُبَـــاحـــيٌّ مـــن الجـــوف أشقـــرا

الشطر من الطويل، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٤ (صبح).

عَجـائـب تُبْـدِي الشَّيْـبَ فـي قُلَّـةِ الطِّفْـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٥ (قلل)؛ وتاج العروس (قلل).

عُجْنَا على ربعِ سَلمَى أيَّ تعويج

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٣ (عوج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٤ (عوج).

عَدَتْهُ نِيَّةٌ عَنْهَا قَذُوف

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٦؛ وتاج العروس (نَوى).

عُذافِرُ ينبو بأَحْنا القَتَبْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٢ (نبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٨٥؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٨.

عِرَضْنَةُ لَيْلٍ في العِرَضْناتِ جُنَّحا

الشطر من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٥ (عرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٢ (عرض).

عَرُفْتَ كإتْبٍ عَرَّفَتْه اللَّطائمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٠ (عرف)، ١٢/ ٥٤٤ (لطم).

عَرَقُ الهجيرِ بها سُباتُ المِرْجَلِ

الشطر من الكامل، وهو لأبي الخرقاء في كتاب الجيم ٢/ ١٠٢.

عريضٌ عروضٌ عَشِيٌّ عَطُوّ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٣ (عشا).

عَزُومٌ على الأمْرِ الذي هو فَاعِلُه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٣/ ٤٢.

عَسَلَّقَةٌ رَبْدَاءُ وَهْوَ عَسَلَّق

الشطر من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥١ (عسلق)؛ وتاج العروس (عسلق).

عَسُوسٌ بإيضاعِ النساءِ وفاتك

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٥.

عَشِيَّــــةَ إذْ تَقُـــولُ يُنَـــوِّلُـــونـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٢ (إذ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٥.

عشيـــة رحنـــا ســـائـــريـــن وزادُنـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١٣٨ (ملح).

عضـــبٌ مضـــاربهـــا بـــاقٍ بهـــا الأثـــرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ١٦ (أثر).

عقـــابيـــن يـــوم الـــدجـــن تعلـــو وتسفـــلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤١٢ (عقب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٢١ (عقب).

عكبـــاءُ كَعْبَـــرَةُ اللَّحيـــنِ جَحْمَـــرِشٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٣ (كعبر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٢ (عكب)، ١٤/ ٤٨ (كعبر).

علـــى أحـــد الفـــرجَيْـــنِ كـــان مُـــؤَمَّـــرِي

الشطر من الطويل، وهو للهذلي في لسان العرب ٢/ ٣٤٢ (فرج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٣ (فرج)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وللغدانيّ في تهذيب اللغة ١١/ ٤٦؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٢٤، ١٧/ ٤٩.

علـــى الـــدّار بـــالـــرُّمَّـــانتَيْـــن تعـــوجُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٣٥.

علـــى الـــرِّجْليـــن صـــاءٍ كـــالخُـــراجِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٣ (صيا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٤.

عَلَـــى العَلْيَـــاءِ كُـــوبٌ أو بُهَـــار

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٤ (بهر)؛ وتهذيب اللغة

٦/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٧ (بهر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٨.

علـــى جَنَــاجِنِــهِ مـــن ثَـــوْبِـــهِ هِبَـــب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٤/ ٩٤، ١٣/ ٣٣.

علـى جهـرة فـي العيـن وهـو خَـدُوج

الشطر من الطويل، وهو للطرماح في تاج العروس ١٠/ ٤٩٧ (جهر). وفي ديوانه ص ٣٠٧ بيت روايته:

كــذي الظــنّ لا ينفَــلُّ عَــوْضُ كــأنّــهُ أخــو جَهْــرَةٍ بــالعيــنِ وهــو خــدوعُ

علـى حَجَلـيٍّ راضـعٍ مُـؤتَـبِ الظَّهْـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٣.

علـــى حَقِّنــا فـــي كــلِّ يــومٍ تُــذوِّحُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٢ (ذوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٩ (ذوح).

*** علـى حيـن لا بَـدْوٌ يُـرَجَّـى ولا حَضَـرْ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

علـــى ذي الإرْبـــة اللَّبِـــقِ الـــرَّفيـــقِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩٠.

*** علـى حيـنَ مـا هـذا بِحِيـنِ تصـاب**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

علـى رَبِـذٍ سَهْـوِ الأراجيـح مِـرْجَـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رجح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٦؛ وكتاب العين ٣/ ٧٨.

عَلــى طَــرَبٍ بُيُــوتَ هَــمٍّ أقــاتِلُــهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧ (بيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦١ (بيت).

علــى ظهــر مــوّار المــلاطِ حِصَــان

الشطر من الطويل، وهو لسليمان بن مخلد في تاج العروس ١٤/ ١٥٥ (مور)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٦ (مور).

على عجلٍ منّي أطأطىء شيمالي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أ)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٩ (أ)، ٤٩١ (يا).

على عن يميني مرَّت الطير سنحا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عنن).

على قَفْرَةٍ طارَتْ فِراخًا بُيوضُها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٥ (بيض).

على ما خَيَّلَتْ وَعْثُ القَصِيمِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٢ (وعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٦ (وعث)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٦. والشطر من أمثال العرب.

على مَنْهَلٍ من قُدْقُداءَ ومَوْرِدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٦ (قدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٦ (قدد).

على نهجٍ كثعبانِ العرينِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٧٨؛ وكتاب العين ٢/ ١١١.

* عَلامَ مُلِئْتَ الرُّعْبَ والحَرْبُ لم تَقِدْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٢.

عَلَزان الأسِيرِ شُدَّ صِفادا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٠ (علز)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٣ (علز)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٥.

علقت مراميها بذي رمرام

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علق).

علقتْ معالقها وصرّ الجندبُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦١ (علق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٠٤، ٤٠٥؛ وأمثال العرب ص ١٦٧، ١٨٧؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٤٧٢؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٦١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٧٥؛ والمستقصى ٢/ ١٦٧؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٥. والشطر مثل من أمثال العرب.

عُلِّقْتُهـــا وهْـــي علَيْهـــا وَثـــرْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٣٤٨ (وثر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٩ (وثر).

عَلَـوْنـا وسُـدْنـا سـؤدَدًا غيـرَ مُقْحَـم

الشطر من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٩؛ وتاج العروس (قحم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

علينـا قِـرى الأضيـاف مـن قمـع البُـزْلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٨.

عليـــه دمـــاء البُـــدْنِ كـــالشَّقِـــراتِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٢١٩ (شقر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شقر).

عليـه مـزنـيٌّ عـامٍ قـد مضـى عُسُـن

الشطر من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٣/ ٢٨٥ (عسن)؛ وتاج العروس (عسن).

عليهـــا الشَّيـــخُ كـــالأسَـــد الكَلِيـــم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٤ (كلم)؛ وتاج العروس (كلم).

عليهـــا عـــدولـــيّ الهشيـــم وصـــاملـــهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عدل).

عليهـــا مـــوقِـــدٌ ونُـــؤَى رَمـــاد

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠١ (نأي).

عُـــمٌّ كَـــوارِعُ فـــي خَلِيـــج مُحَلِّـــم

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

عِمَـا طَلَلَـيْ جُمْـل علـى النَـأي وَاسْلمـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤١ (وعم)؛ وتاج العروس (وعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٤.

... عـــــنِ الحـــــقِّ أنكـــــبُ

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٥ (نكب).

عـن قـانِـيءٍ لـم تُخَـوِّنْـه الأحـالِيـلُ

الشطر من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في لسان العرب ١٣/ ١٤٥ (خون)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

عنـــد البـــديهـــةِ والـــرمـــاحُ تُهَـــرَّعُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٩ (هرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٢ (هرع)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٥.

عَنَـــمٌ يكـــادُ مـــن اللَّطَـــافَـــةِ يُعْقَـــدُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٦٠ (وجه).

عُـــوجِـــي علـــيّ فـــإنّنـــي سَفْـــر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٧ (سفر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨ (سفر).

عُـــودُكَ عُـــودُ النُّضـــارِ لا الغَـــرَبُ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٤ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٥ (غرب).

عَـــوِّلْ علـــى خـــاليـــك نِعْـــمَ المُعَـــوَّلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٥ (عول).

عينـــيَّ جـــودا بـــالـــدمـــوعِ الـــذوارِفِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٥ (ذرف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٣.

باب الغين

غداةَ ثوى في الرَّمْلِ غير مُحَسَّب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٧ (حسب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣٣؛ والمخصص ٦/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٧ (حسب).

غربٌ على ناضحٍ في سجله سَرَعُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٣٠.

غُضَّ المَلاَمَةَ إنِّي عنك مشغول

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٨ (غضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٣ (غضض). وانظر قافية «مشغول» في معجمنا هذا.

غضِبَتْ له قوائم عوجُ

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غضب).

غلامٌ بين عَيْنَيْهِ شَوْزَب

هذا جزء من بيت على بحر الطويل؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٤ (شزب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٦ (شزب).

غمر الجراء إذا قصرت عنانه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جرا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤١ (جرا).

باب الفاء

فـآكُـلُ مِـنْ مُفْـرَنْبِـجٍ بيـن جلـدهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٤ (فربج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٩ (فربج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٧.

فـاحتـل لنفسـك قبـل أتْـي العسكَـرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣ (أتى)؛ وتاج العروس (أتى).

فـأَدْنِ إِذَنْ سـوادَك مـن سـوادي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٨١.

فـإذا مَـذِلْـتَ غنيـن عنـك مِـذالا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥١.

فـاسْتَكمَشَـتْ وانْتَهَـزْنَ الكـاذتَيْـنِ معـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٦ (كوذ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٤ (كوذ).

*** فـأصبـح فـي حيـث التقينـا شَـرِيـدُهـمْ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٩؛ والدرر ٣/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

فـأصبـحَ مَيْمـونًـا بطَيْبَـةَ راضِيـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٧ (طيب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٩.

فـاصبـر فـإن أخـا المجلـود مـن صَبَـرَا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٥٠٩ (جلد)؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد).

فـأضْحَـى يسـح المـاء حـول كُتَيْفَـةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها).

فـأضْحَـتْ مـا يَبُـوخُ لهـا سعيـرُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣١٤.

فـاعْتَلّـهُ الـدّهـرُ ولِلـدَّهـر عِلَـلْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٤.

فـأَفْعَـمَ منـه كـلّ مَنْجًـا ومَـوْئِـل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٠٩.

فـأكسبنـي مـالاً وأكسبتـه حَمْـدا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٤٦ (كسب).

فـأَلْـقِ لكَلْبِـكَ منهـا عُـراقَـا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٥٤.

فـالهنـدكـيُّ عـدا عجـلانَ فـي هَـدَم

الشطر من البسيط، وهو للأحوص في مستدرك ديوانه ص ٣٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٨ (هندك)؛ وتاج العروس (هندك).

فـاليـومُ يَـوْمُ تفـاضـلٍ وبَـذاء

الشطر من الكامل، وهو لأبي النجم في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٠ (بذأ).

فـأمسـت بعـد سـاكِنهـا حِشِينـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٩ (وحش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٤٥ (وحش)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٣.

* فـإن أبـاكـم ضِـلُّ ابْـنُ ضِـلّ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٧١ (ضلل)؛ والدرر ٣/ ٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٦.

* فــإنَّ أخــا سِــوائِكُــمُ الــوحيــدُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

* فــإنَّ الأولاء يعلمــونــك منهــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٦؛ والإنصاف ١/ ٣٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى وألاء).

فــإنَّ بيــتَ تميــمٍ ذُو سمعــت بِــهِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٠ (ذوا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥.

فــإنْ تَقْمَهِــدِّي أقمَهِــدّ مكــانِيــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٧ (قمهد)؛ وتاج العروس ٩/ ٧٣ (قمهد).

فــإن يــك عبــد الله خلــى مكــانَــهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خلا).

* فــأنــتَ وإنْ شَطُّــوا وإن زارُوا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٦.

فــإنَّهــا حيَــلُ الشَّيْطــانِ يَحْتبِــلُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤١.

فــإنّــي غَيْــرُ مُعْتَلِــثِ الــزِّنــادِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٩ (علث)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٨؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٨.

فــإنّــي والضــوابــحُ كــل يــومٍ

الشطر من الوافر، وهو لأبي طالب في تاج العروس ٦/ ٥٦٤ (ضبح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)؛ وليس في ديوانه.

فـأَهْـونْ بـذئْـبٍ يكْتَـحُ الـريـح بـاستِـهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٦٩ (كتح)؛ وتاج العروس ٤/٩٦ (كتح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٩٦.

فـأَوْحَـتْ إلينـا والأنـامِـلُ رُسْلُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٠ (وحي).

فـأوْرادَ القَطـا سَهْـلَ البِطـاحِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٥٦ (ورد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد).

فـأيقنـتُ أنـي عنـد ذلـك ثـائـر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هلك).

فبـادَرَهـا ولجـاتِ الخَمَـرْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بدر).

فَبَـاسَـتْ أتـانٌ بـاتَـتِ الليـل تحصـمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٣٧ (حصم)؛ وتاج العروس (حصم).

فبعثتهـا تقـص الإكـامْ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بعث).

فَتًـى غيـرُ وقّـافٍ وليـسَ بـزُمَّـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٧١ (وقف).

فُتْـخُ الشمـائـل فـي أيمـانهـم رَوَح

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٣٠٨ (فتخ).

فتستـريـح النفـس مـن زفـراتِهـا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٤٣٢ (زفر).

فَتَـلُ المـرافـقِ تَحْـدُوهـا فتَنْمِلـعُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٧ (ملع).

فَتْـلاء تتبعُهـا رِجْـلٌ محنَّبَـةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٣.

فتيّــــة كـــــالمســـــاعــــــر . . .

هذا جزء من بيت على الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩٨.

فجـــــاء بشَـــــوْشـــــاةٍ مـــــزاق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٣٨ (شوش).

فجــال ولــم يعْكــمْ لــورْدٍ مقلّــص

الشطر من الطويل، وهو للبيد في لسان العرب ١٢/ ٤١٦ (عكم)؛ وليس في ديوانه؛ وتاج العروس (عكم).

فحـزن كـل أخـي حـزنٍ أخـو الغضـبِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٤ (أسف).

فحسبـــك مـــن هُـــداهِـــدَةٍ وزغْـــد

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد)؛ والمخصّص ٧/ ٧٨.

فحملـــت فـــولـــدت ضـــاويـــا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ضوي).

فَخَــرَّ صَــرِيعًــا مثـل عــاتــرة النُّسُــكْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٥٢٣ (عتر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٧ (عتر).

فخمــةٌ ذفــراءُ تُــرتَــى بــالعــرَى

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٤.

فَخَيْبَـــةُ مـــن يخيـــبُ علـــى غِنـــى

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٨.

فـدًى لـك عَمِّـي إنْ زلجْـتَ وخـالـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٠ (فدى).

فَـــدَمْـــعُ العَيْـــنِ أهْـــوَنُـــهُ سِجَـــام

الشطر من الوافر، وهو لأبي بكر في لسان العرب ١٢/ ٢٨١ (سجم)؛ وتاج العروس (سجم).

فــذوقــوا كمــا ذقنــا غــداة محجَّــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥٤٥ (حجر).

فــراش المسيــحِ فــوقــه يتصبَّــبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٣٠٤ (فرش).

فسمـــاعِ أستـــاه الكـــلابِ سَمَـــاعِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٣ (سمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣٣ (سمع).

فَسِيــلٌ دنــا جَبَّــارُه مــن مُحَلِّــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم).

فَشَيَّــدَ آسِيًّــا فيــا حُسْــنَ مــا عَمَــرْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦ (أسا)؛ وتاج العروس (أسي).

فَصًــــى مــــن فَصَــــى العُنْجُــــدِ

الشطر من مجزوء المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٧ (فصى)؛ وتاج العروس (فصى).

فصــــاروا عشــــاراتٍ بكــــلّ مكــــان

الشطر من الطويل، وهو لحاتم طيىء في ديوانه ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٢ (عشر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٣ (عشر).

فطــرْنــا إليهــم بــالقنــابــلِ والقَنــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٦.

فظبــاء الــروض يَقْــرِمْــنَ الثَّمَــرْ

الشطر من الرمل، وهو لعديّ في تاج العروس (قرم).

فظلّــتْ تــراعــي الشمــس حتّــى كــأنّهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٣٨ (بضع).

فَظَلَّــتْ لَــدَيْهِــمْ فــي خِبــاءٍ مُــرَوَّق

الشطر من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق)؛ وليس في ديوان الأعشى قصيدة مكسورة الرويّ، ولم ترد عنده كلمة مروق إلاّ في قوله [من الطويل]:

وقــد أقطــعُ اليــومَ الطــويــلَ بفتيــةٍ مســاميــحَ تُسقــى والخبــاءُ مُــروَّقُ

فغـــدا صبيحـــة صـــوتهـــا متـــوجّســـا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٦ (وجس).

فَغَـــصَّ بِـــرِيقِـــهِ وَهَقَـــى حَشَـــاهُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٣ (هقى)؛ وتاج العروس (هقا).

فغيـــرُكَ يستحيـــي وغيـــرُك يـــرجُـــبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١١ (رجب)؛ والمخصّص ١٣/ ١٠٨؛ وكتاب العين ٦/ ١١٤.

فَفَجَّعنـــي قتـــادةُ وازدهـــانـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٤.

فَفينـــا الشِّعـــر والمَلِـــكُ القُـــدامُ

الشطر من الوافر، وهو للطفيل بن عمرو في لسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (قدم).

فَقَـــدْ أراكَ لنـــا بـــالـــوُدِّ مِصْحـــابـــا

الشطر من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ١/ ٥٢٠ (صحب)؛ وليس في ديوانه.

فقـــد أودى إذا بلـــغ النَّسيـــسُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٠٠.

فقـــد قـــرَّ أعيـــان الشـــوامـــت أنَّهـــم

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٩٩.

فقـــد كـــان لهـــم عـــرار

الشطر من مخلّع البسيط، وهو للأعشى في تهذيب اللغة ١/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر)؛ وليس في ديوانه.

فقلـــتُ لصـــاحبـــي هـــذا خليلـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خلل).

. . . . **فكـأنّمـا بســط الشـــواطـــبُ بينهـــنَّ حصيـــرا**

هذا جزء من بيت على بحر الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٣٩.

فكـــأنَّهـــا تفـــاحـــةٌ مطيـــوبَـــةٌ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٥ (طيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨٤ (طيب).

فكُـنْ أَنْـوَكَ النَّـوْكَـى إذا مـا لَقِيتَهُـمْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (نوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٣.

فـلا أنـا مسعـوفٌ بمـا أنـا طـالـب

الشطر من الطويل؛ وهو للغنوي في تهذيب اللغة ٢/ ١١٠.

فَـلاَ بُـرْءَ مِـنْ ضبَّـاء والـزَّيْـتُ يُعْصَـرُ

الشطر من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٢.

فَـــلاَ تَجْعَـــلْ شِمَـــالَـــكَ جَـــرْدَبِيـــلا

الشطر من الوافر، وهو للغنوي في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جردب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٩ (جردب).

فـــلا تجفـــواني وانبـــلاني بكســـرةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٢ (نبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٨.

فـلا تَعْـذُلِينـي قـد بَـرِمْـتُ بِحِيلتـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣١.

فـــلا تَلْغَـــى بغيـــرِهـــمُ الـــرِّكـــابُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥١ (لغا)؛ وتاج العروس (لغا).

*** فـــلا ذا نَعيـــمٍ يُتْـــرَكَـــنْ لنعيمِـــهِ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ١٥٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

فـلا نـاكِـرٌ يجـري ولا هـو غـائِـضُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٣٠، ٥/ ٣٢٢.

فلئـــن فـــررتُ مـــن المنيّـــة والشَّـــرَى

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٩ (شرى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٣.

فللصَّخْـر مـن جـوْخِ السُّيـولِ وجيـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣ (جوخ)؛ والمخصّص ٩/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٥ (جوخ).

فلـم تثنـهِ الأطبـاع دونـي ولا الجـدرْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٤٠ (طبع).

فلـم يتـرُك بـذات السِّـرَّ ظبيًّـا

الشطر من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس).

فلـم يَحْـلُ فـي العينيـن بعـدك منظـرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حلو).

فلمّـا أجَـنَّ الشَّمْـسَ عنـي غِيـارُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧ (غور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٤.

فَلَمَّا اسْتَطَابُوا صَبَّ في الصَّحْنِ نِصْفَهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٦ (طيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨٦ (طيب).

فلَمَّـا تَنـازعْنـا الحـديـثَ وأسمَحـتْ

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٩ (سمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٦.

فلمّـا حبـا وادي القـرى مـن ورائنـا

الشطر من الطويل، وهو لامرىء القيس في أساس البلاغة (حبو)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فلمَّـا ذَرَعْنـا الأرض تسعيـن غلـوة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٩٧.

فلمّــــا رأت أنَّ البــــلاد تَجَفَّـــأت

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٠٨.

فلــو أنَّهــا لــم تَنْصلِـتْ يــومَ صَنْـدَل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٧؛ وتاج العروس (صندل).

فليــس يــرُدُّ فــدفــدَهــا التَّظنِّــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٥٢.

فمــا بــه شَبَــح إلا مــن الطَّيــر أجْنُــح

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٨/ ١٣٠.

فمــا ورق الــدنيــا بيــاقٍ لأهلِهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ورق).

فمستحســن مــن ذوي الجــالــديــن

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حسن).

*** فنعــم أخــو الهيجــاء نِعْــمَ شبــابُهــا**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٠٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٥.

فنَفَّشْــتُ عَــنْ سَمَّيْــهِ حتــى تنَفَّســا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٤ (سمم)؛ وتاج العروس (سمم).

فنهــاك عنهــا مُنْكَــرٌ ونكيــر

الشطر من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٥/ ٣٤٤ (نهى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فهــاتــي لنــا سيــرًا أحــذَّ عشنــزرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٥؛ والمخصّص ٧/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة (حذذ).

فــي أنــاسٍ حــافظــي عَــوْرَاتِهِــمْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبةٍ في كتاب العين ٢/ ٢٣٧.

فــي بــاحــة العِــزِّ مــن أخــلامٍ يعفــور

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢٠.

فـي بطـن حـوتٍ بـه فـي البحـر شجَّـاج

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٤ (شجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤ (شجج).

فـــي بـــلادِ الأَعْـــوَرِينـــا

الشطر من مجزوء الكامل؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ١٦٧ (عور)؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٣ (عور).

فـي حـديـث مـن أمـره مستفـاض

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٧٩.

فـي زِهلـقٍ زَلـقٍ مـن فـوق أطـوادِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٨ (زهلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩.

فـي ظـلّ عيـش هنـيّ مـا لـه خَطَـر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥١ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩٨ (خطر).

فـي ظُلْمَـةٍ مـن بَعيـد القَعْـرِ مُـرتَـاج

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨١ (رتج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤.

فـــي عُـــدَّةٍ وعَتَـــاد

الشطر من المجتث، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٠.

فـي قـوام كـأنهـا الخـرعـوبَـهْ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣٥٠ (خرعب).

فـي مـاء مـأرب للظمـآن مـأربـةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٢١ (أرب)؛ وأساس البلاغة (أرب) (وفيه «مآربُ» مكان «مأربة»).

فـي مـراغٍ جلـدُهـا منـه وَفِـل

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٠.

في مَرْتَـعِ اللَّهْـو لـم يُكْـربْ إلـى الطِّـوَلِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٥ (كرب).

فـي نـابـه عـوجٌ يخـالـف شِـذْقَـه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤٧.

فـي يـومِ غَـرْبٍ ومـاءُ البِئْـرِ مُشْتَـرَك

الشطر من البسيط، وهو لأوس بن حجر في نسخة من نسخ تهذيب اللغة[١]، وليس في ديوانه[٢]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٢ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٩ (غرب).

فيـا لِقُصَـيٍّ، مـا زَوَى اللَّـه عَنْكُـمُ؟

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٥ (زوي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٨.

فيـا لـكَ للـرأي الخـلابسـيِّ والأرنْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٦.

فيقصـر دونـه الصـوت الجهيـرُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٤٩٢ (جهر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٠ (جهر).

فينبـتُ حـوذانًـا وعـوْفًـا منـوّرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٩٤.

فيـهِ الجُسَـادُ المُحَنْجَـرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٧٧؛ وكتاب العين ٦/ ٤٨.

فيـه سِنـادٌ وإقـواءٌ وتحـريـد

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٣ (سند)، ١٥/ ٢١٠ (قوا).

فيهـوي صحيحًـا أو يـرنَّـقُ طـائـره

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٧ (رنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٠ (رنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٦.

---

(١) عن محقق تهذيب اللغة ٨/ ١١٢، الهامش.

(٢) وفيه البيت القائل:

زعمتـم أنّ غـولاً والـرّجـام لكـم ومنعجًـا فـاذكـروا والأمـر مشتـركُ

باب القاف

قــاذورة لا يمــلّ السيــرَ منجــذب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩٤.

قتلــتُ بــه ثــأري وأدْركــتُ ثُـؤْرتــي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١١٣.

قــد بـاشــر الخـدّ منـه الأصعـر العَفِـرُ

الشطر من البسيط، وهو لسليمان (لعلّه سليمان بن يزيد العدويّ) في كتاب العين ١/ ٢٩٨.

قــد تمــادى فــي أضــاليــلِ الهــوى

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٩.

قـد صـام شـوك السَّفـا يـرمـي أشـاعـره

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صوم).

قــد طــربنــا وحنَّــت الــزَّمَّــارَه

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٣.

قــد فــال رأيُــك يــا مَــنْ رأيُــه الفــالُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فيل).

قــد قــدَّمــونــي لإقــرابٍ وإصــدارِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٢.

قَــدْ كُنْــتَ فــي خَيْــرٍ فتَعْــرِفَــهُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٧ (قدد).

قــــراد كثُفْـــروقِ النَّـــواة ضئيــــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤ (ثفرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢١ (ثفرق).

قـراميـص صـرْدى نـارهـا لـم تـؤجَّـجِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٩٦ (قرمص)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٧؛ وأساس البلاغة (قرم).

قـــــرحــــــة روســــــم

هذا جزء من بيت في لسان العرب ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٢.

قضـتْ وطـرًا مـن ديـر نعـم وطـالمـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نعم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٤ (نعم).

قضُّـوا غِضـابًـا عليـكَ الخَيْـل مـن كَثَـب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٩ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١ (قضض).

قطـــع الغَيْـــظَ بصـــابٍ ومَقِـــرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٦٧.

قَطَعْـــتُ بحُـــرْجـــوجٍ إذا اللَّيـــلُ أظْلَمـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٧.

قطعـــت جهيـــزة قـــول كـــل خطيـــب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٩١ (جهز)؛ وزهر الأكم ٢/ ١٣٢؛ والمستقصى ٢/ ١٩٧؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٩١.

قَطَعَـــــتْ مَهْمَهًـــــا وآلاً فـــــآلا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦ (أول).

قَعـــوصُ شَـــوِيٍّ دَرُّهـــا غيـــرُ مُنْـــزَل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٨ (قعص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١١١ (قعص)؛ وكتاب العين ١/ ١٢٨

قِلـى الفَتَـاةِ مَفـارِقَ الغِـرْنـاقِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٧ (غرنق)؛ وتاج العروس (غرنق).

قَليـلُ العَـرْكِ يَهْجُـرُ مِـرْفَقَـاهـا

البيت من الوافر، وهو للطرماح في مقاييس اللغة ٤/ ٢٩١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٥ (عرك)؛ وتاج العروس (عرك).

قـومٌ إذا حـاربـوا فـي حـربهـم قُحُـم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٨.

باب الكاف

كـالبحـرِ يَقْـذِفُ بـالتَّيْهـورِ تَيْهُـورا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٥ (تهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٩ (تهر).

كـالبَيْـدانـةِ الـوَحِـدَهْ

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٨ (وحد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٦٦ (وحد).

... كـالخُـرْسِ العمـاميـتِ

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١ (عمت)؛ وتاج العروس ٥/ ١١ (عمت)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٦.

كـالسَّهْـمِ أَرْسَلَـه مـن كَفِّـه الغـالـي

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٢ (غلا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨٨؛ وتاج العروس (غلا).

كـالسِّيـد ذي اللِّبْـدةِ المستـأسِـد الضـاري

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣١ (سيد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢٩ (سود)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٤.

كـالفَحْـلِ أَرْقَـلَ بعـد طـولِ سنـان

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن).

كـالنّـاظـر المتجـاهـرِ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٢ (جهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٧ (جهر).

كـالنّخْـل مـن شـوكـانَ ذاتِ صـرام

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (شوك)؛ وتاج العروس (شوك).

كـالـوشـمِ رَجَّـعَ فـي اليـد المنكـوس

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٣ (نكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٠ (نكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٠.

كـالـوعـان رُسـومُهـا

هذا الجزء من البيت لعله من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٢ (وعن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٤.

كـأنَّ آذانهـا أطـرافُ أقـلامِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قذذ).

كـأنّ أعينهـا فيهـا الحـواجيـلُ

الشطر من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ١٣١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٧ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس (حجل).

كـأنّ الجميـمَ بهـا قـافـلاً أشـاريـرُ مِلْـحٍ لـدى . . .

هذا الجزء من البيت من المتقارب، وهو للنابغة للجعدي في كتاب العين ٦/ ٢١٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كـأنّ بـرِفْغَيْهـا سلـوحَ الـوطـاوِطِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٧ (سلح)، ٧/ ٤٣٢ (وطط)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٤؛ والمخصّص ٨/ ١٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٣ (سلح)؛ ٢٠/ ١٨٥ (وطط).

كـأنّ بهـا كُحْـلاً وإن لـم تَكحَّـل

الشطر من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في تهذيب اللغة ٤/ ٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٤ (كحل)؛ وتاج العروس (كحل).

كـأن بيـاض لبَّتـهِ سَـدِيـن

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٠.

كَــــأَنَّ روائـــــدَ المُهْـــــراتِ منهـــــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٣.

كــــأنّ علـــى شَـــواكِلها مـــلابـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٨.

كــــأنَّ فــــاهُ إذا استقبلْتَـــــه النَّكَـــعُ

الشطر من البسيط، وهو للجميح في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٩.

كَــــأَنَّ كُنَـــا أظبـــائِهِـــنَّ زبيـــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤٠.

كــــأنّ لحيتــــه تغثــــاءُ ممحِلــــةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩١.

كــــأنَّ لُغـــامَهـــا بِـــرْسٌ نَـــدِيـــف

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٨.

كــــأنّ مـــدامـــةً فـــي يـــوم نَحْـــس

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل).

* كـــان منّـــي بحيـــثُ تُعْكـــى الإزارُ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٢٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ١٨ (أزر)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥ (أزر).

كــــأنّ نبيـــــذَكَ هـــــذا الحُــــذَالُ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٩ (حذل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٥.

كــأنْــفِ النّـــاب خَـــرَّمَهـــا الظِّئـــارُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٦٨.

كَـــأَنَّـــكَ مِـــنْ بَنَـــاتِ المَـــاءِ قُـــوق

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٤ (قوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (قوق).

.... كأنَّما تَقَطَّرَ من أعلى يفاعٍ مُقَطَّعُ

هذا جزء من بيت على الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٩٦.

كأنَّما تلحك فاه الرّبّا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠١.

.... كأنّما جُبِرَتْ سواعِدُه على عَثْم

هذا جزء من بيت على بحر الكامل، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كأنني فوق دَوْداةٍ تقلِّبني

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٧ (دود)؛ وتاج العروس ٨/ ٧٣ (دود)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠١.

كأنَّهُ إذْ تَدَلَّى ضِغْثُ كرَّاث

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٤ (ضغث)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٨ (ضغث)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٤.

كأنّه أندريٌّ مسّه بَلَل

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٠٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٩٥ (ندر).

كَأَنَّهُ بَيْنَ أَسْطُرٍ لَحَق

الشطر من المنسرح، وهو لابن عيينة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٨ (لحق)؛ وتاج العروس (لحق).

كأنَّهُ شُزُنٌ بالدَّوِّ محكوك

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٦ (شزن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٣؛ وتاج العروس (شزن).

كأنّها دُرّةٌ أغلى التِّجارُ بِها

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣١ (غلا)؛ وتاج العروس (غلا).

كأنَّها فحمةٌ في رأسِها نارُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فحم).

كـــأنّهـــا لقـــوةٌ يحتثُّهـــا ضـــرمُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضرم).

كـــأنّهـــا مـــن ذرى هَضْـــبٍ فَنَـــاديـــر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٦ (فندر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٧ (فندر)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠٣.

كـــأنّهُـــمُ المَعْـــزاءُ فـــي وَقْـــعِ أبْـــرَدَا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٥ (برد)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٥.

كـــأنّهـــم بجنـــوب القـــاعِ خُشْبـــان

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥١ (خشب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٣ (خشب).

كـــأنهـــم غيـــث تحيَّـــر وابلُـــه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١١٩ (حير)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٢.

كـــأنّهـــم فـــي البيـــض جنَّـــةُ عَبْقَـــر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢٢.

كـــأنّـــي أنـــادي أو أكلّـــم أَيْهَمـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (يهم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٩ (يهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٦.

كـأيـدي الأســادي أثقلتهـا الجـوامـعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جمع).

كبـائـتِ الطبـنِ يُـرْكَـى وهـو مَـرْقـوب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٩.

كتـــــــواهـــــــق النمـــــــس

هذا جزء من بيت لحميد بن ثور في مقاييس اللغة ٥/ ٤٨١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٣٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كتــــومُ الهــــواجِـــرِ مـــا تَنْبِـــسُ

الشطر من المتقارب، وهو للأعشى أو لغيره في تهذيب اللغة ١٠/ ١٥٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٧ (كتم)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤٣؛ وأساس البلاغة (كتم).

كَثَـذْي كَعـابٍ لـم يُمَـرَّثْ بـالمَقْـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٨ (مقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٥.

كثيـــر المـــاء مـــرتجـــز الـــرعـــودِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رجز).

كـــدَنْـــدَنـــة النَّحـــلِ فـــي الخَشْـــرَمِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٠؛ وتاج العروس (دندن)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠.

كـــذاك الـــدَّمُّ يـــأدو للعكـــابِـــرْ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمي)؛ وتاج العروس (دمي).

كـــذُبـــابٍ طـــار فـــي الجـــوِّ فَطَـــنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٠٦.

كَـــذَبْتُـــمْ وبَيْـــتِ اللّـــهِ لا تَهْتَـــدُونَهَـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٨ (هدى)؛ وتاج العروس (هدى). وانظر قافية «وتحلبُ» في معجمنا هذا.

كـــريـــمُ النَّجْـــرِ مـــن سَلَفَـــيْ نِـــزارٍ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٠٧.

كَسَقْـفِ خِبَـاءٍ خَـرَّ فَـوْقَ السَّقَـائِـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٦.

كصَـــوتِ اليـــراعـــة فـــي الفسفـــسِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٤ (فسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٦ (فسس)، ٢٠/ ٣٤٤ (بعع)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٣.

كضِفْـــدِعِ مـــاءِ أَجـــونٍ يَنِـــقْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٦٦.

كظهـــر التـــرسِ ليـــس بهـــنّ ريـــع

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٩ (ريع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٧ (ريع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٤.

كعِفـــريَـــةِ الغَيـــورِ مـــن الـــدَّجـــاجِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٦٨.

كغِـــرْبَـــانِ الكُـــرومِ الـــدَّوالِـــجِ

هذا الجزء من البيت على بحر الطويل؛ وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب).

كغصـــن الأراك وجهـــه حيـــن وسمـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وسم).

كفـــى بـــالنـــأي مـــنْ أَسْمَـــاءَ كـــاف

انظر قافية «شافي».

كفّـــا مطلّقـــةٍ تفـــتُّ اليـــرمعـــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٧ (رمع)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩، ١٢٤٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٦ (رمع).

كفَحْـلِ الهِجـان المـاطِلـيِّ المُـرَفَّـلِ

الشطر من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٦٢٥ (مطل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٢.

كقـدْحِ التَّمـاري أخطـأَ النَّبْـعَ قـاضِبُـهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٤ (تمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٢ (تمر).

كـــــلّ جـــــونٍ مقشَّـــــب

هذا جزء من بيت بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٧.

كـــلُّ شـــيء مـــا خـــلا اللَّـــه جَلَـــلْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٤٨ (وعع).

كــــلّ شــــيءٍ ولا شتيمـــــة حُـــرّ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شتم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٨ (شتم).

كـــــلّ عَسّـــــالٍ إذا هُـــــزَّ عَسَـــــلْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٤.

كــــلا الــــرَّجُلَيْـــنِ أَفَّـــاكٌ أثيـــم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٨ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٩.

كــلا طَــرَفَــيْ قَصْــدِ الأمــورِ ذَمِيــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٢ (غلا).

كـــلاَّ وشَمْـــسَ لنَخْضِبَنَّهُـــمُ دَمـــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٤ (شمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧٢ (شمس).

كـــم دون مهـــديَّـــة مـــن مُعْلَنْـــدِدِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (عند)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٩ (عند).

كـم لامنـي فيـك ذو القـرنيـن يـا خضـرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قرن).

كمـا ارتـاب فـي أنـف الـزجـوم شميمُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زجم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم).

كما ارتاش رامي السوءِ بالقُذَذِ اللّغْبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣١٤.

كمـــا أَكَـــبَّ علـــى ذي بطنِـــهِ الهـــرِمُ

الشطر من البسيط، وهو لخداش بن زهير في أساس البلاغة (ذوي).

كما أَلَحّتْ على رُكْبانِها الخُورُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٨ (لحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٧٨ (لحح).

كما انصلت البازي بكفّ المصقِّرِ

الشطر من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في أساس البلاغة (صقر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كما انْقَضَّ تحت الصِّيقِ عُوَّار

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٨ (عور)، ١٠/ ٢٠٨ (صيق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٨ (عور)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٨.

كما تَبَسَّمَ للحُوّاءةِ الجملُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٨ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٣؛ والمخصّص ١٦/ ٣٨؛ وتاج العروس (حوا).

كما تراطن في أفدانِها الرّومُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٤١؛ وكتاب العين ٨/ ٥٠؛ وتاج العروس (فدن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨١ (رطن)، ٣٢١ (فدن).

كما تَطايَر مَنْدُوفُ الحَرَاشِينِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١١ (حرشن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس (حرشن).

كما تَقَادَمَ عَهْدُ المُهْرَقِ البالي

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هرق)؛ والمخصّص ٤/ ١٠٢، ١٤/ ٤١.

كما تُنُوقِدَ عِنْدَ الجَهبَذ الورِقُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نقد).

كما خالف العَرْضُ عَرْضًا مُخيلا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٧٤.

كما دَارَ النِّساء على الدُّوَارِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٩؛ وكتاب العين ٨/ ٥٦.

كما سقط المنفوس بين القوابلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نفس).

كما سلَّ البظورَ من الشَّناترْ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧ (بظر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٦ (بظر).

كما طنّتِ الأَزْعَبُ المحصدُ

الشطر من المتقارب، وهو لقيس بن الإطنابة في كتاب العين ١/ ٣٦٢.

كما عاد الزمانُ على مِطَان

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٩ (مطن)؛ وتاج العروس (مطن).

كما عُلِّقَتْ خِلْفَةُ المَحْمِلِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨٣ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥٢ (خلف).

كما يتبع العود المعيدَ السلائبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٤٤٥ (عود)؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٥ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٠.

كَمُشْتَرِيءٍ بِالحَمْدِ مَا لاَ يُضِيرُهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧ (أ).

* كمشتريءٍ بالخيلِ أحمرةً بُتْرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢٧٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٢، ٤٠٩؛ والمحتسب ٢/ ٤٢.

كمِعْقَبِ الرَّيْط إذْ نَشَّرْتَ هُدَّابَه

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٠ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٥.

كميٌّ ترى رُمْحَهُ شابكا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤٨ (شبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠؛ والمخصّص ٦/ ٩١؛ وتاج العروس (شبك).

كنـــاصـــاة الأغـــرِّ المشهَّــــرِ

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شهر).

كنـــديـــفِ البِـــرْسِ فـــوقَ الجُمـــاحْ

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (برس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٤٢ (برس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٨.

كَنْفَـــرشٌ فـــي رأسِهـــا انْقـــلاب

الشطر من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٤ (كنفرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٩ (كنفرش).

كهـــذِّ الأشـــاءَةِ بـــالمِخْلَـــبِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٧ (هذذ)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٩.

كهـــويّ اللـــوِّ نـــزّاهـــا المُعَـــلْ

الشطر من الرمل، وهو لعدي في لسان العرب ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٠؛ وليس في ديوان عدي بن زيد، ولا في ديوان عدي بن الرقاع؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١١٩.

باب اللام

لئــامٌ كــأشبــاه الحبلَّقــة الطَّحــلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٢٤.

لا بــأس إنّــي قــد علقــتُ بعقبــةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨١.

لأبيــضَ عِجْلــيٍّ عظيــم المفــارِقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٤.

لا تخــزرِ القــومَ شَــزْرًا عــنْ معــارَضَــةٍ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٦ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٩؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٦ (خزر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٧.

لا تَقْــرَبِــي يــا عَــزَّ أَجْــدَع كــالــوَبْــرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٠.

لا جَــرْيَ عنــدك فــي عَقْــبٍ وفــي حُضُــرِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٩.

لا خَيْــرَ فــي وُدِّ امــرىءٍ مُتَلَثْلِــث

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٩٠.

لا يَــأمَنَــنَّ صُــرُوفَ الــدَّهْــرِ ذو نَسَــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨.

لَا يَتَّقِي اللَّهَ فِي ضَيْفٍ إِذَا وَحَفَا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٣ (وحف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٠ (وحف).

لا يَضْجَرُونَ وإنْ كَلَّتْ نَيَازِكُهم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٩٨ (نزك).

لا يَغُرَّنْكَ اللِّحاءُ والصُّوَرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لحى).

لا يواكل نَهْزَها

هذا جزء من بيت لامرىء القيس في مقاييس اللغة ٦/ ١٣٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لاح سهيلٌ كأنَّهُ قَبَل

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٣.

لاحَتْ لهم غرّةٌ وتَجْبِيب

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣١.

لأُسُودهنّ على الطريق رَزِيم

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (رزم).

لاقَى إياها الأَياءُ فائْتَلَقَا

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٢١.

لئن ذَهَبْتُ إلى الحَجَّاج يَقْتُلني

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٣ (علل).

لاهِ ابْنُ عَمِّكَ والنَّوَى تَعْدُو

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن)، ٤٦٧ (أله).

لبيقًا بتصريف القناة بنانيا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لبق).

لتسعة أسياح وسيح العمر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سيح).

لَثِقُ القميصِ قد احتواهُ الدَّعْلَجُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٧.

لجاءَتْ على مشي التي قد تنصيت

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نصى).

لحَوْبَةِ أُمٍّ ما يَسُوغُ شَرابُها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٥٠، ١٥/ ٩٤.

لَدَى السَّرْحة العَشَّاء في ظلّها الأَدمْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٥٦.

لدى بابِ هندٍ إذْ تجرَّدَ قائما

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم).

لستُ بالنكْسِ ولا بالمُرثِعِنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٣٩.

لَسْتَ سليمانُ كعِهْدَانِكَ

هذا جزء من بيت بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٧٠.

لطار شَعَاعاً رُمْحُهُ وتَشَقّقا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٧١.

لعلَّ الخيلَ تُعْجِلُ سَرْبَ تيم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٤٨.

لَعَمْرُكَ بِي مِن حُبِّ أَسْمَاءَ أَوْلَق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق).

لَقًى مقعدُ الأسبابِ مُنْقَطِعٌ بِهِ

الشطر من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٣/ ٣٦٢ (قعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٥٠ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٣.

لقحتْ به لَحيًا خلافَ حِيال

الشطر من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٧ (خلف).

لقـــد خـــطّ رومـــيّ ولا زعمـــاتِـــهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زعم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زعم).

لقـد شـاءَنـا القـومُ السِّـراعُ فـأوْعبـوا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٨ (شأى).

لقـــد شعَّلـــتُ كـــلَّ شَـــرًى بنـــار

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٦.

لقـــد عشّيتهـــا كَـــلأً وبيـــلا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٣٨.

لقـد عيّـل الأيتـام طعنـة نَـاشِـرَهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عول)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عول).

لقـد كلّفـونـي خطّـة غيـر طـائـل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٤ (طول)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وتاج العروس (طال)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥٠.

لقـد هَلكْـت لئِـنْ لـم يضْـرِكَ الضَّـاري

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٥٢.

لقضـى عليهـم فـي اللقـاء مـدهكـل

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دهكل)؛ وكتاب العين ٤/ ١١٣.

لـــك العُتبـــى وحبّـــايـــا خليلـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٧٦.

لَـــكَ المِـــرْبـــاعُ منهـــا والصفـــايـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صفو).

لَكـالمِسْـكِ لا يُقْهِـي عـن المِسْـكِ ذائقُـه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٦ (قها).

لكـــلّ منـــامَـــةٍ هـــدبٌ أصِيـــر

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر)، ١٢/ ٥٩٨ (نوم)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٠ (أصر)، (نوم).

للّـــه دَرُّك لـــم تملّـــث فـــي الثـــرى

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٣.

* لَمْ أُلْفِ في الدّارِ ذا نُطْقٍ سِوى طَلَلِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

لـــم يَكْـــسُ مـــن وَرَقٍ مُستَمْطِـــرٌ عـــودا

الشطر من البسيط، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٤ (مطر)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢٦.

لمّـــــا التَقَـــــوْا بســـــولافْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٥٨ (سلف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف).

لمّـــا نـــزلنـــا رفعنـــا ظـــلّ أخبئـــة

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ظلل).

لَمْـحَ الصقـورِ عَلَـتْ فـوقَ الأظـاليـفِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣١ (ظلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٨ (ظلف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٣.

لمعـــــالـــــج الشحنـــــاء ذي إرةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧١ (وأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١١؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٩ (وأر).

لِمَـــنِ الـــدِّيـــارُ بـــرامَتَيْـــنِ فعـــاقِـــلِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٦١.

لِمَـــنِ الظعـــائـــنُ سيْـــرُهـــنَّ تَـــزَحُّـــفُ

الشطر من الكامل، وهو لأعشى همدان في أساس البلاغة (زحف).

لمْيـــــاء لـــــم تحتـــــجْ لمشّـــــاطِ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٠٧ (مشط).

لــه الشــدّةُ الأولــى إذا القِــرْنُ أعْــوَرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٧ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٢ (عور).

لـــــه زَهْـــــزَمٌ كـــــالغَـــــنِّ

هذا جزء من بيت للأعشى في لسان العرب ١٢/ ٢٧٩ (زهزم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لـه عسكـرٌ طـاحـي الضفـاف عَـرَمْـرَم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥ (طحا).

لـــه فـــي المجـــدِ ســـابقـــة وبـــاع

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٦١ (بوع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٨.

لـــه لبـــدٌ أظْفَـــارُهُ لـــم تقلـــمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قلم).

لهـــا أَفَـــرَى بيْـــنَ الظِّبـــاءِ الخَـــوَاذِلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٩٦.

لهـــا بعـــد قِـــرَّاتِ العشيـــات أزمـــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٦.

لهـــا عنـــقٌ كسحـــوق اللبـــانِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٤.

لهـا فـي أقـاصـي الأرض شـأوٌ ومنجـم

الشطر من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٢/ ٥٧١ (نجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٠؛ وتاج العروس (نجم).

لهـــا مقلتـــا ريـــم وأســـود فـــاحـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٤.

لهـــم منـــزلٌ رحـــبُ المبـــاءة آهـــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٢.

لَهُنَّ لشُبّاكِ الدُّروعِ تقاذف

الشطر من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في لسان العرب ١٠/ ٤٤٨ (شبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١؛ وتاج العروس (شبك)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لَهِنّكِ في الدنيا لباقية العمرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢ (أنن).

لَوْ سَمِعُوا وَقْعَ الدبابيسِ

الشطر من السريع، وهو للقيط بن زرارة في لسان العرب ٦/ ٧٦ (دبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩ (دبس).

لو كان حيًّا لغاداهم بمترعةٍ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٤٤.

*** لولا ابن أَوْسٍ نَأَى ما ضِيمَ صاحِبُهُ**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٠٩.

لولا الكرانُ وهذا النّايُ يطربني

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٥٤.

لِوَهْدٍ جادَهُ طَفَلُ الثُّرَيَّا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٤ (طفل)؛ وتاج العروس (طفل)؛ وأساس البلاغة (طفل)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٣.

لِيَ التَّصْديرُ فاتْبَعْ في الرِّدافِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٠ (ردف).

ليس بوخواخ ولا مستطِلْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٦ (وخخ).

*** لَيُمْنُ أَبيهم لبِئس العِذْرةُ اعْتذَروا**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٤١؛ والدرر ٤/ ٢١٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٠.

باب الميم

مـا استـنَّ فـي سنـن الجنـوبِ الأيـدعُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٤٢٤ (يدع).

مــا زلــتُ أَرميهــم بثُغــرة كــامِــل

الشطر من الكامل، وهو لزيد الخيل في تاج العروس (كمل)؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٩ (كمل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

مـا زلْـنَ ينسِبْـنَ وهنًـا كـلّ صـادقـةٍ

الشطر من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في أساس البلاغة (نسب).

مـا فـي القلـوب عليكـم فاعلمــوا وَغَـر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٦ (وغر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٩ (وغر).

*** مـا كـلُّ رَأْيِ الفَتـى يـدعـو إلـى رُشْـد**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٠٠.

مـــاء الحيـــاة يصـــب فـــي الأرحـــامِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (موه).

مــاضــي العَــزِيمَــةِ لا هــارٍ ولا خَــزِل

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٨ (هور)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٧ (هور)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٣.

متـى تُلْـقِ فـودَيْهـا علـى ظهْـرِ نـاهـض

الشطر من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٠ (فود)؛ وتاج العروس (فود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٨؛ وكتاب العين ٨/ ٧٩.

متــن الصفــا المتــزحلــف الــدلاّصِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٣.

متهتّــك الشعــران نضّــاح العَــذَبْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (هتك).

مُتَــورِّكُ الخُصْيَيْــنِ رِخْــوُ المَشْــرَحِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا).

مثـــل الحمـــام صَقِعْـــنَ للصقْـــرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧٤.

مثــلُ السَّبيكــة لا نِكْــسٌ ولا عُطُــل

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨١؛ والمخصّص ٦/ ٣٨.

مثـل الصقـور جَلَـتْ عنهـا المكـاشيحُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٣٩.

مِثْــل الضِّبــاعِ يَسُفْــنَ ذِيخًــا ذائخــا

الشطر من الكامل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٦ (ذيخ).

مثـل الفَـريـدِ الـذي يجـري متـى النُّظُـمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٨ (نظم)؛ وتاج العروس (نظم)؛ وكتاب العين ٨/ ١٦٦.

مثـل النَّخيـلِ يُـرَوِّي فَـرْعَهـا الشَّـرَبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٠ (شرب)؛ وتاج العروس ٣/ ١١٥ (شرب).

مِثْــلَ الــوَذِيَّــةِ غَضَّــةُ المُتَحَتِّــمِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٣٦؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٨.

مثــل مــا كــان بَــدْءُ أهــل وبــارِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٣ (وبر)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٥.

مُجـاجـة نِقْـسٍ فـي أديـمٍ مُمَجْمَـج

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٣.

مجـالحـة ليـس المجـالاةُ كـالـدَّمَـسْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ وتاج العروس (جلى).

ـ مجـامـع الهـام ولا يعتـمُ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٤.

مُجَحْـرَمُ الخَلْـقِ ذو كتـال

الشطر من مخلَّع البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ١١٣٤.

مُجلبَبٌ مـن سَـوادِ اللَّيْـلِ جِلْبـابـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٣ (جلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٥ (جلب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٣.

مُجْلَعِبًّـا بيـن راووق ودَنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٢ (جلعب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٤ (جلعب)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٤.

مُحَمَّـدٌ زُوِّجَ عَمَّـارَهْ

الشطر من السريع، وهو لابن مناذر في تاج العروس ١٣/ ١٤٤ (عمر).

مخلـصٌ وفـيٌّ ليـس بـالغمـوسِ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٧ (غمس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣.

مَـدافِـعُ ثُعْبـانٍ أَضَـرَّ بهـا الـوَبْـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٩ (ثغب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٥؛ وتاج العروس ٢/ ٩٦ (ثغب).

مـدافـع ميـثٍ فـي مـربّ أريـض

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٦.

مـدلّ لا تخضبـي البنـانـا

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دلل).

مــرّ الشبــاب فمــا لــه مــن مصــرف

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صرف).

مِــراس الأوانــي عــن نفــوسٍ عــزيــزةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٥٣.

مَــرَوْا بــالسُّيــوفِ المُــرْهَفــاتِ دِمَــاءَهُــمْ

الشطر من الطويل، وهو لعاتكة بنت عبد المطلب في لسان العرب ١٥/ ٢٧٧ (مرا).

مُــزَعْــزَعَــةٌ تسفــي التــرابَ أَلُــوب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٣.

مُــــزْعٌ يُطَيِّــــره أَزَفُ خَــــذُوم

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٦ (مزع)، ١٢/ ١٦٨ (خذم)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٦٨ ؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٨ (مزع)، (خذم).

مســح الأكــفّ تعــاور المنــديــلا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٣٤.

مسيــرةَ شَهْــرٍ للبعيــرِ المُــذَبْــذَبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٤ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٠ (ذبب).

مشــي الظــؤورِ تَبُــذُّ الهَــاجِــرَهْ

الشطر من مشطور البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٠.

مشــي النَّصَــارَى حــول بيــت الهيكــل

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هكل)؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٠ (هكل).

مشيّــع القلــب مــا مــن شَــأْنِــهِ الفــرقُ

الشطر من البسيط، وهو لسليمان[1] في كتاب العين ٢/ ١٩١.

مَصَاليتُ خَطَّارُونَ بالرُّمْحِ في الْوَغَى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥١ (خطر)؛ وتاج العروس

---

(١) لعله سليمان بن يزيد العَدوي.

١١/ ١٩٩ (خطر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٩؛ وأساس البلاغة (خطر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٥؛ وكتاب العين ٤/ ٢١٤.

مُصْمَقِـــرٌّ الهجيـــر ذو وهَجَـــان

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠١ (وهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٤.

مظـاهـرة نيًّـا عَتِيقًـا وعـوططـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٩٢.

مـع الطِّيـبِ المُخَيِّـمِ فـي الثِّيـابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم)؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٦.

مُعْتَسِـــرُ الصّـــرمِ أو مـــذلّ

الشطر من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٥ (عسر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر).

مُعَـوَّدٌ ضـرْبَ أقطـانِ البهـازيـرِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٣ (قطن).

مُفْعَـوْعِـمٌ صَخِـبُ الآذِيِّ مُنْبَعِـقُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صخب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٢ (صخب).

مُقَبَّلُهـــا شَبِـــمٌ بـــارِد

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٧١.

مـلأى البـريـم متـأق الخلخـلّ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢١ (خلل).

مَلِـكٌ تَـدِيـنُ لـه الملـوكُ وتَسْجُـدُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٠٦ (سجد).

مَلِـكٌ يُـلاثُ بـرأسِـهِ تَكْفِيـر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥١ (كفر)؛ وتهذيب اللغة

١٠/ ٢٠١؛ والمخصّص ٣/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٦١ (كفر)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٥٧.

ممـــا يجـــيء بـــه فـــروع السَّخبـــر

الشطر من الكامل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٤ (سخبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٥ (سخبر).

مـــن آلِ أخنـــسَ شـــاســـع النعـــلِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٠ (شسع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٢ (شسع).

مـــن أُفيـــح ثنـــة لخـــب عميـــم

الشطر مختلّ الوزن، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٨ (لخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٥ (لخب).

مـــن الثيـــاتِـــل مـــأواهـــا القـــراديـــعُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٠ (قردع)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣١ (قردع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩٤.

مـن السَّجَـف الحـرَّى عليهـم حضـائِـرُ

الشطر من الطويل، وهو للفرزدق في كتاب العين ٦/ ٥٧؛ وليس في ديوانه.

مِـــنَ المـــاذِيِّ والحلَـــقِ المُـــذالِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٩٨، ٢٠٤.

مِـــنْ دُونِـــهِ لِعِتَـــاقِ الطَّيْـــرِ أوكـــار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٢ (وكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٣ (وكر).

مـــن عُقـــارٍ عنـــدَ المِـــزاجِ مَـــرُوح

الشطر من الخفيف، وهو لعمارة في لسان العرب ٢/ ٥٩١ (مرح)؛ وتاج العروس ٧/ ١١٧ (مرح).

مـــن فـــارسٍ وحليـــف الغَـــرْبِ ملتهـــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٧.

مِـنْ فَقْـدِ مَـوْلًـى تَصُـورُ الحـيَّ جَفْنَتُـه

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صور).

مــــن كـــــريــــضٍ منمَّـــــس

الشطر من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٦ (كرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥.

مــن لَفْــجِ ســاريــةٍ لــوثــاءَ تَهْمِيــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٥ (لوث).

مـــــن ليــــس فيهــــا بِقَـــرْقَـــر

الشطر من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤١١ (قرر).

مـــــن نَـــزِعٍ أحْصَـــــدَ مسْتـــأرِب

الشطر من السريع، وهو للنابغة الجعديّ في لسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩١.

مــن نســاءٍ عــنِ الفــواحــشِ نُــورِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٧٦.

مــن يَبْــغ فــي الــديــنِ يصلــفْ

الشطر من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٧ (صلف)؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٢٤٨؛ وكتاب الأمثال ص ١٥٩؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٩؛ والمستقصى ٢/ ٣٦١؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٠٩؛ والمخصّص ٤/ ٢٠.

منــا المُقِيمُــو الأمــرَ بعــد اعــوجــاجــه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٧.

منــــازل الحــــيّ تعفّــــي الطّلــــلْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٢ (رذذ).

منـــــــازلُهــــــا حِشُـــــونـــــا

الشطر من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٩ (وحش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٣.

منطَّـــقٌ بسِجـــال المـــاء نضّـــاح

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٨.

مُنْعَـــــلات بـــــــالسَّحَـــــمْ

الشطر من الرمل، وهو لطرفة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٢ (سحم)؛ وتهذيب اللغة

٤/ ٣٤٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

مهاريسُ أَمثالُ الهِضابِ مَجالِح

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٣٤.

مهلاً بني عمّنا عن نحت أثلتنا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أثل).

مهما تصبْ أفقًا من بارقٍ تشِمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (مهما).

مُوَاشِكَةُ الإيغالِ حَرْفٌ شَمَرْدَل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٢ (شمردل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٣؛ وتاج العروس (شمردل)؛ وكتاب العين ٦/ ٣٠٤.

*** مَوَالِيٌّ ككباشِ العَوْسِ سِحَاح**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٤٠٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٠٣.

مواهب لم يعتكْ عليهنّ طحلب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٨.

مُوَثَّقُ الخَلْقِ لا رَطْلٌ ولا سَغِل

الشطر من البسيط، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٦ (رطل).

مُوَشَّى أكارِعُهُ عَلْهَبا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٠ (علهب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٨ (علهب).

مولَعٌ يَقْرو صريماً قَدْ بَقَل

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٠.

باب النون

نجـوم الشتـاء العـاتمـات الغـوامضَـا

الشطر من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٢/ ٣٨٣ (عتم)؛ وتاج العروس (عتم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

نحــن الــرؤوسُ وفينــا يقســمُ الــرُّبُــعُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠١ (ربع).

نحــن اللــذان تعــارفــت أرواحُنــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نحن).

نَــدْبٌ إذا نَكَّــسَ الفُحْــجُ المَحَــامِيــرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٣ (حمر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٩؛ وتاج العروس ١١/ ٨٤ (حمر)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٨.

نُــدَنْــدِنُ مثــلَ دَنْــدَنَــةِ الــذُّبــابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٠.

نــزا حَظِــرًّا أذرى بــه الحــيَّ عــاضِــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٧.

نَــزَلَــت فــي غــزيَّــة أو مَــرَاد

الشطر من الوافر، وهو لدريد بن الصمّة في لسان العرب ١٥/ ١٢٥ (غزا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

نسيــل دَنَــا جبّــارُهــا مــن مُحلَّــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١١٧.

نصحت أديم الودّ بيني وبينكم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بلل).

نَضْح البريِّ وفي تَبْغِيلِها زَوَر

الشطر من البسيط، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠ (بغل).

نفى عنها المصيف وصار صَعْلا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صعل).

نُفُج الحقيبة بضَّة المُتَجَرَّدِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٢ (نفج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٧ (نفج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٦.

نَفْخَ النَّهَامِيِّ بالكِيرَيْنِ في اللَّهبِ

الشطر من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في تهذيب اللغة ٦/ ٣٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)؛ وليس في ديوانه.

نفسي تَمَقَّسُ من سُمَانَى الأقبُرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٠ (مقس)، ١٣/ ٢٢٠ (سمن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٩، ٨٥٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤١.

نَفَضْتُ عليهِنَّ مِنْ جلدتي

الشطر من المتقارب، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص٧٣؛ وأساس البلاغة (نفض).

نَقِرٌ ونأبَى نَخْوةَ المُتَظَلِّم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٦.

نَمَاني إلى العلياء كلُّ سَمَيْدَعٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٢ (نمى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١٧؛ وتاج العروس (نمى).

نَمَتْهُ جَواد لا يُباعُ جَنِينُها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٣ (جود)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٨ (جود).

نهْـــدُ القُصَيْــــرَى يَـــزِينُــــه خُصَلُــــهْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٣ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٠ (قصر).

نَهُــوزٌ بــأُولاهــا زَجُــولٌ بصَــدْرِهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢١ (نهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٤ (نهز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٦.

نـــوارهـــا متبـــاهـــج يتـــوَهَّـــجُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وهج).

نـــواعِـــمُ بيـــن أبكـــارٍ وعـــون

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٥٤.

نـــواعـــم لـــم تسمـــع نبـــوح مُقـــامـــة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٨.

باب الهاء

هجنــتْ بـــأكبــرهــمْ ولمّــا تُقْطَـــبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٨؛ وتاج العروس (هجن).

هِــدانٌ كَشَحــمِ الأُرْنــةِ المتَــرَجْــرِجِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥ (أرن)، ٤٣٥ (هدن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (أرن)، (هدن).

هَـــدَجـــان الـــرَّالِ خلـــف الهيقـــهْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧٠ (هيق).

هـــذا الـــزمـــان مـــولٍ خيـــره آزِي

الشطر من البسيط، وهو لعمارة في لسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتاج العروس (أزى).

هَـــذْرَ البـــذيئــةِ لَيْلَهـــا لـــم تَهْجَـــعِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠ (بذأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٣.

هصــرت بفَــوْدَيْ رأسهــا فتمــايلــت

الشطر من الطويل، وهو لامرىء القيس في أساس البلاغة (هصر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

هَضِيم الحَشَا ما الشَّمْسُ في يومِ دَجْنِها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٨ (حشا)؛ وتاج العروس (حشى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٨.

هــل أنــتَ مُطيعــي أيّهــا القلــبُ عنــوةً

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٤٧.

هُـمُ الـزَّمـعُ السفلى التـي فـي الأكـارعِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع).

* هُـــمُ الـــلاّؤُون فَكُّـــوا الغُـــلَّ عَنِّـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٠.

هـــنّ الغيـــاثُ إذا تهـــولَّـــتِ السُّـــرى

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩١.

هَـــوْجـــاءُ مـــوضِـــعُ رَحْلِهـــا جَسْـــر

الشطر من الكامل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٦ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥٨؛ والمخصّص ٢/ ٧٠، ٧/ ٥٨.

* هَـوَيْنَنِـي وهَـوَيْـتُ الخُـرَّدَ العَـرَبَـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٣١٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٩.

* هـي النفـسُ تحمـلُ مـا حُمِّلَـــتْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٨٩.

باب الواو

وآخُذُ في أرطى عَدَوْليٍّ عدمليّ

الشطر مختلّ الوزن، وهو لأبي عارم الكلابي في لسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عدمل)؛ وتاج العروس (عدمل).

وابْعَثْ يَسارًا إلى وَفْرٍ مُدَمَّعَةٍ واجْدَحْ إليها . . . .

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٨ (وفر).

وأبناءُ الحواصنِ من نِزارٍ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١٨.

وأبو يزيد قائمٌ كالموتمَه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وتم).

وأبْيَضَ كالإغْريضِ لم يَتَثَلَّمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٦ (غرض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٨ (غرض)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٤.

وَأبْيَضَ كَالْمِخْرَاقِ بَلَّيْتُ حَدَّهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٦ (خرق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤ (خرق).

وأتلع صلّخم صِلَخْدٍ صَلَخْدم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٤ (صلخد)، (صلخم)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٩.

واحتثّ محتثّاتُها الخدورا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٦٦.

واخْطُطْ إلَهي بفضْلٍ منك أوزاري

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٨.

وأحكم أضغان القتير الغلائلِ

الشطر من الطويل، وهو للبيد في لسان العرب ١١/ ٥٠٢ (غلل)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٠٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

واحلمْ فذُو الرَّأي الأنيُّ الأحلمُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤١.

وأحمل في ليلي لقومٍ ضَغينةً

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٦٦.

وأخلافٌ مُكَلْثَمَةٌ وشَجْر

الشطر من الوافر، وهو لشبيب بن البرصاء في ديوانه ص ٣٢٢[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٧؛ وتاج العروس (كلثم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٥ (كلثم).

وأدركَ مَنْسِرٌ مِنَّا جُذاما

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٤٣.

وأدركَهُ حُسَامٌ كالصقيع

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠١ (صقع).

وإذا تُجاورهم عِظامُ المِرْفَدِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٤.

وإذا قيد اجْلَعَبْ

الشطر من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٥ (جلعب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٢ (جلعب).

وإذا ما رامها المرءُ هَكَعْ

الشطر من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في جمهرة اللغة ص ٩٤٨؛ وأقرب ما في ديوان سويد إلى هذا القول، هو قوله (ص ٣٣):

وإذا ما رامها أعيا به قلّة العُدّةِ قِدْمًا والجدعْ

وهو بهذه الرواية في شرح اختيارات المفضل ص ٩١٢.

(١) وفيه «وتجرٌ» مكان «وشجرٌ».

وإذا يُنَـــاصُ رأيتَـــهُ كـــالأشـــوسِ

الشطر من الكامل، وهو للمرار دون تحديد في لسان العرب ٧/ ١٠٢ (نوص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٦ (نوص)؛ وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسي.

وأرســـال شبثـــانٍ وهـــزْلـــى تَسَـــرَّبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٧ (هزل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٢؛ وتاج العروس (هزل).

وأسْيـــافُنـــا تَحْـــتَ البُنُـــودِ الصَّـــواعِـــقُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٧ (بند).

وأسيـــافنـــا مـــن نجـــدةٍ تقطـــرُ الـــدّمـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٩ (ضيف). ولحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣١ بيت روايته:

لنـــا الجفنـــاتُ الغـــرُّ يلْمَعْـــنَ بـــالضُّحَـــى وأَسْيـــافُنـــا يَقْطـــرْنَ مِـــنْ نجْـــدَةٍ دمـــا

وأصبـــح الـــدهـــر ذو العـــلاّتِ قـــد جُـــدعـــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢ (جدع)، ٦٦ (خدع)[1]، ١٣/ ٢٨٣ (عـــرن)؛ وتـــاج العـــروس ٢٠/ ٤١٩ (جـــدع)، ٢٠/ ٤٨٥ (خـــدع)، (عـــرن)؛ والمخصص ٣/ ٨١.

وأصْبَـــحَ مَعْـــرُوفِـــي لِقَـــوْمِـــي مُسَجَّـــلا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢١.

واصبـــر فـــإنّ أخـــا المجلـــود مـــن صَبَـــرا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٩ (جلد).

وأطعُنُهـــم بـــادئـــاً عـــائـــدا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠١٩، ١٢٥٧.

وأعبـــد مـــن تعبّـــد فـــي الحِقـــبْ

الشطر من الوافر، وهو لقسّ في لسان العرب ١/ ٣٢٦ (حقب).

---

(١) وفيه «خدعا» مكان «جدعا». وكذلك الرواية في المخصص ٣/ ٨١.

وأعْسَـــرَ الكَــفِّ سَنَّــالاً بِهَــا شَــوِلا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٦ (شول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٢.

وأعطـاه عـرهـلاً مـن الصهـب عـزهـلا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عرهل)، (عزهل). وانظر قافية «يُسْدِسُ».

وأفغــر الكــالئيــن النجــم أو كــربــوا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٠٥.

وأقســم مــا بــي مــن جَفَــاءٍ ولا ملــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٨ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٠؛ وتاج العروس (ملل).

وأقضــي بصــاحبهــا مَغْــرَمِــي

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف).

وأكتفــي مــن كفــاف الــزاد بــالعلــقِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علق).

وأكـــراس درٍّ ووشحًـــا غَـــرائَـــى

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٢ (غرث).

والبَهْـــوُ بَهْـــوُ نعـــامـــةٍ سقفـــاء

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٦ (سقف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٥ (سقف).

والجَـــوْزُ مِـــنْ رَبيعَـــةَ القَشْعَـــمِ

الشطر من السريع، وهو لطرفة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٥ (قشعم)؛ وليس في ديوانه.

والحـاشـدون علـى قـرى الاضيـافِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حشد).

والخَمْـرُ مُشْتَقَّـةُ المَعْنَـى مـن الكَـرَمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٤ (كرم)؛ وتاج العروس (كرم).

والخيــل تطعــن شَــزرًا فــي مــآقيهــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

والخيـــلُ تعـــدو زيمًـــا حـــولنـــا

الشطر من السريع، وهو للخليل في مقاييس اللغة ٣/ ٤١.

* والـدَّمُ يجـري بينهـم كـالجـداولِ

الشطر من الكامل، أو من الرجز، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٩٥.

والـــدِّيـــار الكَـــوَاحِـــصُ

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٩٢؛ ولسان العرب ٧/ ٨٤ (كحص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٣٥ (كحص).

والـــرأسُ منـــك مبيّـــن الإمْعـــارِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٩.

والسُّـــوقُ يطـــويـــهِ وَيَنْشُـــرُه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٥.

والشـوكُ فـي وضـحِ الـرّجْليـن مـركـوز

الشطر من البسيط، وهو للجميح في تاج العروس ٧/ ٢١٦ (وضح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٥ (وضح).

والعِيــسُ تَهْجُمُهــا الحَــرورُ كــأنّهــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٩.

والقــرطُ فــي حُــرَّةِ الــذِّفْـرى مُعَلَّقَــةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٨١.

والقَلْـــبُ يَعْتـــادُهُ مـــن حُبِّهـــا عِيـــد

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٨ (عود).

والكَلْبُ يَلْحَسُ عن حَرْف استهِ الرَّدجا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٧.

واللّـه يعْفـو عـن السَّيئـاتِ والـزَّلـلِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٩٦، ٧/ ٣٢٧.

والمـــرء بعـــد تمـــامـــه يحـــري

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حري).

والمـــرءُ دنّبـــةٌ فـــي أنفـــه كـــزم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٧ (دنب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٢.

والمـــرءُ يُخْلَـــقُ طـــورًا بعـــد أطـــوار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٠٧ (طور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١؛ وكتاب العين ٧/ ٤٤٦.

والمســـكُ مـــن أردانِـــهِ فـــائـــح

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٠٧.

والنقـــب مِفْتَـــحُ مـــائهـــا والـــرَّوْن

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رون).

وأمســـى كـــالسليـــم بـــه عِـــدادٌ مـــــن البيـــــن . . .

هذا جزء من بيت على الوافر، وهو للأزدي في كتاب الجيم ٢/ ٣٠١.

وأمشـــي مشيتـــي وأتيـــه تَيْهـــا

الشطر من الوافر، وهو لأبي ولادة في تاج العروس (تيه).

وإنّ الألاء يعلمـــونـــك منهـــمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ألا).

وإنَّ الخَيْـــلَ شَمَّصَهـــا الـــوليـــدُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧ (شمص)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٧.

وإن ثـــارَتِ الهَيْجـــاءُ وَلَّـــى مُـــدَرْقِعـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٩٤.

*** وإن شئتـــم تعـــاودنـــا عـــوادا**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الاشباه والنظائر ١/ ٢٤٤.

وإن قَلُّـــــوا وحـــــابـــــوا

الشطر من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٩ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢١ (حوب).

وأنبــتَ قمــؤُهــا شعــرًا صغــارا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٧/ ٦٩.

وأنــت امــرؤ ضخــم المـلاطيــن أكْــوَم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨١.

وأنـــت فـــي كفِّـــك المبـــراة والسَّفـــن

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)، ١٤/ ٧٠ (برى)؛ وتاج العروس (سفن)، (برا).

وأنــت نشــر بــالفــاضحـات الغــوائـلِ

الشطر من الطويل، وهو لشوّال بن نعيم في تاج العروس (نشر).

وانتــاش عــائنــه مــن أهــل ذي قــار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٢ (نوش)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٢؛ والمخصّص ١٣/ ٥٦.

وأنتــم أكلتــم لحمــه تــرابًــا قضّــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٠ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٢؛ وكتاب العين ٥/ ٩.

وأنتُــمْ بشحْــم الكُلْيَتَيْــنِ مــع الثَّــرْبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثرب).

وانجـــــاب النهــــارُ وذبّبـــــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٢٠ (ذبب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٢ (ذبب).

وأنـــفٌ مثـــل كـــوتعـــة الحمـــارِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٠٩ (كتع).

وأنْفِـــي فـــي المَقـــامَـــةِ وافتخـــارِي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٧.

وأنّـــكَ فـــوقَ عِجْلَــزَةٍ جَمُـــوم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٥٩.

وإنِّـــي غيـــر مجْـــرورِ اللِّسَـــانِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٧ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٦ (جرر).

وإنّـي لأرجـو ملحهـا فـي بطـونكـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥١.

وإنّـي وإن عشَّـرْتُ فـي أرضِ مـالـكٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ١٥ (عشر).

وأهـــلُ العـــزّ والحسَـــبِ اللُّبـــابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣١٧.

وأهْـــوَنُ مظلـــومٍ سِقـــاءٌ مُـــرَوَّبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣٤، ١٠٢١؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٦١؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٤٥٥؛ والعقد الفريد ٣/ ٩٧؛ وفصل المقال ص ١٨٤؛ وكتاب الأمثال ص ١٢٣؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٥ (ظلم)؛ والمستقصى ١/ ٤٤٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٤٠٦. والشطر من أمثال العرب.

وأهـوي إلـى حُـورِ المـدامـعِ سُجَّـد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٤٩.

وَأَوْتَـــارُ غَيْـــرِي سَنْـــدَرِيٌّ مُخَلَّـــق

الشطر من الطويل، وهو لرؤبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر)؛ وليس في ديوانه.

وأوقـــدتُ نـــارًا للـــرّعـــاءِ بـــأذرع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٩ (ذرع)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣١ (أذرع).

وأيـــنَ سُهَيْـــلٌ مِـــنَ الفَـــرْقَـــدِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤٢ (عضض).

وبـــاتـــت بـــأرواقٍ عَلَينـــا سَـــوارِيـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٢ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٤ (روق).

وبـــالقـــاعِ ضَـــربٌ لـــو أردتَ وثيـــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٥.

وبـــالمـــائـــة الكـــوم ذاتِ الـــدَّخيـــسِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علق).

وبِخَـــدٍّ يـــزينُهـــا كـــالمَـــدِيَّـــه

الشطر من الخفيف، وهو للدارمي في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٢.

وبَـــذَّ الـــرخـــاخيـــل جُعْفيُّهـــا

الشطر من المتقارب، وهو لابن أحمر الباهلي في تاج العروس ٢٣/ ٨٧ (جعف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وبضـــدِّهـــا تتبيّـــنُ الأشيـــاءُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٢ (شبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٣ (شبب).

وبِعْـتُ لهـا العيـنَ الصحيحـةَ بـالعَـوَرْ

الشطر من الطويل، وهو لجبلة في لسان العرب ٤/ ٦١٣ (عور).

وبَقِيـــتُ بَعْـــدَهُـــمُ كَسَهْـــمِ هِـــزاع

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٢ (هزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٥ (هزع)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٠.

وبلـــدة مـــا الإنـــسُ مـــن آلهـــا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بلل).

وبيـــض تـــلالا فـــي أكُـــفِّ المغـــاوِرِ

الشطر من الطويل، وهو لعمرو بن مرة في لسان العرب ٥/ ٣٦ (غور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٢ (غور).

وتـــأنَّ فـــإنَّنـــا غُـــرُبـــانِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١١.

وَتَبَــارَيْــتُ كَمَــا يَمْشِــي الأَشَــقْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٥ (شقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٨؛ وكتاب العين ٥/ ٨.

وتترك عذري وهو أضحى من الشمسِ

الشطر من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠ (بأس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٠ (بأس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد).

*** وتخـرجْـنَ مِـن جَعْـدٍ ثَـراهُ مُنَصَّـب**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٦.

وتَــرْعَــى الــرَّضْــحَ والــوَرَقــا

الشطر من مجزوء الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في لسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رضح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٧ (رضح)؛ وليس في ديوانه.

وتَسْتَنِــضُّ الثِّمــادَ مــن مَهَلــي

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٦ (نضض).

وتلقــاه ربــاجيًّــا فَخُــورا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (ربج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٨ (ربج).

وتِلْــكَ لَعَمْــرِي غُصَّــةٌ لا أحِيــرُهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٧ (حور)؛ وتاج العروس ١١/ ١١٢ (حور)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٧.

وتمشــي معــدٌّ حــولَــهُ بــالمقــامــعِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٧٥ (قمع).

وثَــوْبٍ مُمَــرْجَــل

هذا جزء من بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ٧٢.

وجــاؤوا بمكْتُــوب العــريكــةِ مُلبــد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥١.

وجــاؤوا يجــرّونَ الحــديــدَ المعقــربَــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢٢؛ والمخصّص ٨/ ١٠٥.

وجئتَ نئيشًا بعدما فاتك الخَبَرْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦١ (نوش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٢، ٣٦٨.

وجئن إليها مأتمًا بعد مأتم

الشطر من الطويل، وهو لحميد بن ثور في جمهرة اللغة ص ١٠٣٢؛ وليس في ديوانه.

* وَجُبْتُ هَجيرًا يَتْرُكُ الماءَ صادِيا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٠.

وجدنا نهشلاً فضلت فقيما

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فضل).

وجِزْعُ الحِسَا مِنْهُم اذا قَلَّ ما يَخْلُو

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٣٦.

وجمَّعتُ ضِغْثًا من خَلى متطيِّب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٥، ٨٣٤.

وجْناءُ مُجْمَرة المناسمِ عِرْمِس

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٧.

وجهك البدر لا بل الشمس لو لم

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بلل).

وحاجة غير مزجاة من الخارجِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زجا).

وحثَّ بَعيرَهم حادٍ شموص

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٢٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٧.

وحَسْبُكَ بالمُجَرَّب من عِلْيم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧.

وحَسْبُك مني بالتَّجارب من عِلْم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧.

وَحَلُّـــوا جَفْجَفًـــا غَيْـــرَ طـــائـــل

الشطر من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في لسان العرب ٩/ ٣٠ (جفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٢ (جفف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وحـــوراء المـــدامـــع إلـــفُ صَخْـــر

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١ (ألف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩ (ألف).

وحـــيَّ بَكْـــرٍ طَعَنّـــا طَعْنَـــةً فَجَـــرى

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٥ (حيا).

وخـــادَعْـــت المنيّـــة عنـــك سِـــرّا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٣ (خدع).

وخـــرقٍ كجـــوف العيـــد قفْـــر مضلّـــة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٦ (جوف).

وخَيْـــلٍ تَطـــأُكُـــم بـــأظْـــلافِهـــا

الشطر من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٩ (ظلف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٦٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٥ (ظلف)؛ وأساس البلاغة (ظلف).

ودارتْ رحـــاهـــا بـــالليـــوثِ الهَـــوَاصِـــرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٥ (هصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٦ (هصر).

ودروعًـــا تـــرى لهـــا حُجّـــالا

الشطر من الخفيف، وهو لطرفة في كتاب الجيم ١/ ١٤٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وذا رَمَـــقٍ منهـــا يُقضِّـــي وطـــافِســـا

الشطر من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٤ (طفس)، ١٥/ ١٨٧ (قضي).

وذا شَـــرَجٍ مـــن جلـــدِ ثَـــوْرٍ دُمـــاحِـــل

الشطر من الطويل، وهو لأبي خراش في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥١ (دمحل).

وذاك صنيـــعٌ لـــم تُثْـــفَّ لـــه قِـــدْرِي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٤ (ثفا)؛ وأساس البلاغة (أثف).

وذلـــك مـــن نبـــإٍ جـــاءنـــي

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (منن).

وذو صـاهِـلٍ لا يـأمَـنُ الخَبْـطَ قـائِـدُهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٧ (صهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١١؛ وتاج العروس (صهل).

وذو فَجَـــرٍ فـــي القـــوم غيـــرُ حَقَلَّـــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٣.

وذو قـــرنٍ يقـــال لـــه حَـــرِيـــش

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٢ (حرش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٢.

وَرَأسُ عَـبِ الشَّمْـسِ المَخُـوفُ ذِمـاؤُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٤ (عبب).

ورُبَّ حبيـــبٍ نـــاصـــحٍ غيـــر محبـــوب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٠ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٥ (حبب).

ورُبَّ حسيـــبِ الأَصْـــلِ غيـــرِ حسيـــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٠ (حسب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٢ (حسب).

وَرَدَ القطـــا منهـــا بخَمْـــسٍ نَحْـــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥١ (نحب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٤ (نحب).

وَرَقـــى بـــالصَّخْـــرِ زَجـــلاً زاجِـــلا

الشطر من الرمل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٣٠١ (زجل).

ورَهْـــبٌ كَبُنْيَـــانِ الشَّــآمِــيِّ أخْلَــق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٤٣٨ (رهب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٢؛ والمخصّص ٧/٥٩؛ وتاج العروس ٢/٥٣٨ (رهب).

وريــحُ يَلَنْجُــوجٍ يــذكِّيــهِ جــامِــرُه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٤٥ (جمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/٧٤؛ وتاج العروس ١٠/٤٧١ (جمر).

وســاق بعيــرهــم حــادٍ شمــوص

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٤٩ (شمص)؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٩٧؛ وتاج العروس ١٨/١٨ (شمص).

وسـامَحْـتُ طَعْنًـا بـالـوَشِيـجِ المُقَـوَّمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٩٠ (سمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٤٦؛ وتاج العروس ٦/٤٨٦ (سمح)؛ وكتاب العين ٣/١٥٥.

وســامِــرٍ طــال فيــه اللهــوُ والسَّمَــرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٣٧٧ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/٧٤ (سمر؛ وكتاب العين ٧/٢٥٥.

وسبــرةٌ يشفــي نفســه بــالنــواقِــرِ

الشطر من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ ولسان العرب ٥/٢٣٢ (نقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/٩٩.

وســرْتَ بِقيقــاةٍ فــأنــت بَغِيــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٧٢ (بغر)، ١٥/٢١٢ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٣٧، ٨/٢٢٥، ٩/٣٧٢؛ وتاج العروس ١٠/٢٢٣ (بغر)، (قوا).

وَسَــرَحْنــا كــلَّ ضَــبٍّ مُكْتَمِــنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٧ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٠٢؛ وتاج العروس ٦/٤٦٣ (سرح).

وسطـــوا الصميـــدَحَ وانتمـــا

هذا جزء من بيت، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥١٩ (صمدح)؛ والمحكم ٤/٤٦ (صمدح).

وسعــدى بــألبــاب الــرجــال فلــوج

الشطر من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في ملحقات شرح أشعار الهذليين

ص ١٣٠٧؛ وأساس البلاغة (فلج).

وسعــيُ القــومِ يــذهــبُ فــي تبــاب

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٨٣.

وسقَــى الغــوادي قبْــرَهُ بِــذَنُــوب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٣٧.

وسلبنـــاهُ بُـــرْدَه المنصُـــوحـــا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١٩.

وســودٌ مــن الصِّيــدانِ فيهــا مَــذانِــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٥/ ٥٣.

وشُــدَّ يَــدَيْــكَ بــالعَقْــد التَّــريــصِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٠ (ترص)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٤.

وشيــخٌ كبيــرٌ يــرقــعُ الشَّــنَّ عنجــش

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٧٩ (عنجش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنجش).

* وصلْـتُ ولـم أَصْـرِمْ مُسِبِّيـنَ أسـرتـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤١.

وَصْــلُ خَــرْقــاء رُمَّــةٌ فــي الــرِّمــامِ

الشطر من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٢ (رمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٢.

وصهــوتُــه مــن أتحمــيٍّ مُشَــرْعَــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤ (تحم).

وطِئْنـــا أمّ خنّـــور بقـــوّةٍ

الشطر من الوافر، وهو لعبد الملك بن مروان أو لسليمان بن عبد الملك في تاج العروس ١١/ ٢٢٥ (خنر).

وطعـــنٍ مثـــل أشقـــاح الكـــلابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٨.

وظَلَّــتْ بِمَلْقَــى واحِــفٍ جَـرَعِ المِعَــى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٧٦.

وظلَّـــتْ تَعْبِـــطُ الأيْـــدِي كُلُـــومــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٣٨.

وعـــادَ الـــرأسُ منّـــي كـــالثَّغـــامِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٤٣٢ (عود).

وعَـــادَ كـــلُّ أثـــاثِ البيـــت خُـــرْثيّـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٧٥.

وَعَـالَ امْـرَأً مَـا كَـانَ يَخْشَـى غَـوَائِلَـه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٣ (غيل)؛ وتاج العروس (غيل).

وعجلـــزة يـــزلّ اللّبـــد فيهـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤.

وَعَـرَّدَ عنَّـا الحَيْسُمـانُ بـن حـابـس

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٣٥ (حسم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (حسم).

وعَـــزَّ الجـــلُّ والغـــالـــي

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو لأوس بن حجر في لسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل)؛ وفي الديوان (ص ١٠٢) بيت روايته:

عينـيّ لا بـدّ مـن سكـبٍ وتهمـالِ   على فضـالـةَ جـلَّ الـرزء والغـالـي

وعلـى الـرجـائـزِ مـن ظبـاء تبـالـة   أدمٌ تُـــربّبهـــا ....

هذا جزء من بيت على الكامل، وهو لأبي دؤاد في كتاب الجيم ٢/ ٣٢؛ وليس في ديوان أبي دؤاد الإيادي.

وعــلا المفــارقَ رُبْــعُ شَيْــبٍ أشْهَــب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٨ (شهب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٤ (شهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٧.

وعلَّمها في السَّعْيِ رَفْعَ الذَّلاذِلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٧٦.

وعليهم تدور كالمنجنونِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦١.

. . . وعندي الدَّهْدَهاءُ

هذا جزء من بيت، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٦ (دهدى).

وعَهْدي بِعَهْدِ الفالياتِ قَديم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٥ (عهد)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦١ (عهد).

وعَيْنُكَ تُبْدي أَنَّ صَدْرَكَ لي دَوِي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٨ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٦؛ وكتاب العين ٨/ ٩٢.

وَغْر تجيشُ قدورُهُ بِضَياهِبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٢ (ضهب)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٩؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٢ (صهب)، ٢٥٧ (ضهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٢.

وغيث حيًّا تحيا به الأرض واسعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣١٧.

وَغيرُ عَيِيٍّ ولا مُسْهِبِ

الشطر من المتقارب، وهو للجعديّ في لسان العرب ١/ ٤٧٥ (سهب)؛ وكتاب العين ٤/ ١٠؛ وتاج العروس ٣/ ٧٨ (سهب)؛ ولم أقع عليه في ديوان النابغة الجعديّ.

وفارسٍ في غمارِ الموت منغمسِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غمس).

وفسّر الماء بعد الجهد بالماءِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٨١ (فرع). وقد وقعتُ على

صدر هذا البيت بعد الانتهاء من تنضيد معجمنا هذا. ولهذا الصدر روايتان هما:

* وظلَّ يقدحُ طولَ الليلَ فكرتَهُ *

و * أقامَ يجهدُ أيّامًا رَوِيَّتَهُ *

ويُنسب البيت برواية الصدر الثانية لعليّ بن الذروى (انظر: من تراثنا الأدبيّ قول وخبر. جبرائيل جبّور. دار غندور للطباعة والنشر، لا ط. لا ت، (ص ١٥١ ـ ١٥٢).

وفَقَدْتُ راحِي في الشَّباب وحالي

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٤ (شمس).

وفنّقها المراضِعُ والعصُورُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٧ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٣ (عصر)؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٤.

وفي الصَّدْر البلابلُ والأليلُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦١.

وفي القَرَبِ العِصْوادُ للعِيسِ سائِق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٢ (عصد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٢ (عصد).

وفي حقّها الأدْنى عِصيُّ القَوادمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ وتاج العروس (عصا).

وفي خَيْزومِهِ خرصٌ طرِير

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٨٤.

وفي قلبي على يَحْيَى البلاءُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوي)؛ وتاج العروس (قوي).

وَقاصِبُونَ لنا فيها وسُمَّار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٥ (قصب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢ (قصب).

وقافيةٍ بين الثنيّةِ والضرس

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩ (أمس)، ١١٧ (ضرس)؛

والمخصّص ١٠/١٠٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/١١٨.

وقــالــت ثــمّ زجَّــتْ حــاجبَيْهــا

الشطر من الوافر؛ وهو للعذري في كتاب الجيم ٢/ ٥٠.

* وقـالـوا اضْـربِ الساقيـن أُمُّكَ هابـل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٢٦؛ والخصائص ٢/١٤٥، ٣/١٤١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٧٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٩؛ والكتاب ٤/١٤٦؛ ولسان العرب ١٢/٢٩ (أمم)؛ والمحتسب ١/٣٨.

وقـالـوا نـأت فـاختـر لهـا الصبـر والبكـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (الواو).

وقبلــكَ مــا أوفَــى الــرقــادُ بجــارَةٍ

الشطر من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٥/٣٩٩ (وفي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٥٨٦؛ وليس في ديوانه.

وقــد أرزت مــن بــردهــنّ الأنــامــلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أرز).

وقــد بــان مــن وادي النقيشــة حــاجــزُهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/٤٢٧ (نقش)؛ ومعجم البلدان ٥/٣٠١ (النقيشة).

وقـــد دَأْدأْتُـــمُ ذاتَ الـــوُســـومِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠ (دأدأ).

وقـــد شبّهـــوا العيـــر أفـــراسنـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شيم).

وَقَــدْ صَحِلَــتْ مِــنَ النَّــوْحِ الْحُلُــوقُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٧٨ (صحل)؛ وتاج العروس (صحل).

وقــد عَــرِسَ الإنــاخــة والنُّــزُولا

الشطر من الوافر، وهو للمعقر بن حمار في مقاييس اللغة ٤/٢٦٣.

وقـــد عـــرفـــت مـــواليهـــا الـــذّوينـــا

الشطر من الوافر، وهو للكميت في لسان العرب ١٥/ ٤٥٧ (ذو وذوات)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه، والذي في الديوان:

فـــلا أعنـــي بـــذلـــك أسفليكـــم ولكنـــي أريـــد بـــه الـــذوينـــا

وقد سبق تخريجه في كتابنا هذا.

وقَـــدْ قَـــابَلَتْـــه عَـــوْكَـــلاَتٌ عَـــوَانِـــك

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤٢.

وقـد كنـت عـن أعـراض قـومـي مـرجمـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رجم).

وَقَـــدْ نَصَـــلَ الأَظْفَـــارُ وانْسَبَـــأَ الجِلْـــدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٣ (سبأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٣ (سبأ).

وَقْـــع الـــوَبيـــل نَحـــاه الأَهْـــوَجُ الغُسَـــلُ

الشطر من البسيط، وهو للهذلي في لسان العرب ١١/ ٤٩٥ (غسل)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وأساس البلاغة (غسل)؛ وتاج العروس (غسل).

وقعقعـــن الخـــلاخـــل والبُـــرينـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧١ (بري)؛ وتاج العروس (برا).

وقلبـــك فـــي اللهـــو مُسْتَيْهِـــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤١٠.

وقُلْـــنَ لـــهُ أسْجُـــدْ لِلَيْلـــى فـــأَسْجَـــدا

الشطر من الطويل، وهو للأسدي في لسان العرب ٣/ ٢٠٥ (سجد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٣ (سجد)؛ بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣٣؛ والمخصّص ١٣/ ٨٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٩؛ وأساس البلاغة (سجد).

وقلنـــا أبعـــدوا كبعـــاد عـــاد

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٣.

وقـــولُ ركبتهـــا قـــض حيـــن تثنيهـــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣١ (قضض)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض).

وكـــان النـــاسُ إلاّ نحـــن دِينـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٠ (دين)؛ وتاج العروس (دين).

وكـــان بِتَصْـــريـــفِ القَنَـــاة لَبِيقـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٦ (لبق)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٣؛ وسمط اللآلي ص ٤١٠؛ وتاج العروس (لبق).

وكـــأنّ خـــرصـــان الـــرمـــاح كـــواكـــب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خرص).

وكـــان لأُمِّهـــم صـــارَ التَّـــوَاءُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٥٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٨.

وكـــان لعبـــد القَيْـــس عضـــو مُـــوَرَّب

الشطر من الطويل، وهو للكميت في كتاب العين ٨/ ٢٨٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وكـــانـــت بيـــومِ العنـــزِ صـــادت فُـــؤَادَه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٢ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٠ (عنز).

وكـــأنَّ محجـــرهـــا ســـراجٌ مـــوقـــد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥٤٤ (حجر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٩ (حجر).

*** وكـــأنّهـــا تفـــاحـــةٌ مطيـــوبَـــةٌ**

الشطر من الكامل، وهو لشاعر تميميّ في المقاصد النحوية ٤/ ٥٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٠٤؛ والخصائص ١/ ٢٦١؛ والمقتضب ١/ ١٠١؛ والمنصف ١/ ٢٨٦، ٣/ ٤٧.

وكُفْـــرًا مـــا يُعَـــوَّجُ مَجْنَبـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٠ (جنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢١.

وكـــلُّ امـــرىءٍ لاقٍ مـــن الأمـــر قَنْطَـــرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤٨٦ (قنطر)؛ ولسان العرب ٥/ ١١٩ (قنطر).

وكـلُّ امـرئٍ يـومًـا يصيـر إلـى كـانـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٤٢.

وكــلّ ذي ضَــرْيــةٍ لا بُــدَّ مخْلُــوب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (صرى).

وَكَلْتُــك العــامَ مــن كلــبٍ بتَنْبــاحِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨٥.

وكُلّكُــمْ حيــن يُنْثــى عَيْبُنــا فَطِــن

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٤ (نثا)؛ وتاج العروس (نثا).

وكنـت امـرأً بـالـرُّغْـب والخمـر مـولعـا

الشطر من الطويل، وهو لمازن في لسان العرب ١/ ٤٢٣ (رغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٠ (رغب).

وكنــت كــآســي شجَّــةٍ يسْتغِثُّهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٢ (غثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٨ (غثث).

وكيـف رجـائـي جـدّة النَّـاهـج البـالـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٩٣.

وَلاَ أَرَى فَتْقَهُــم فــي الــدِّيــنِ يَــرْتَتِــقُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٧ (فتق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٤؛ وتاج العروس (فتق).

ولا أَرْضَعْتُــــــــــــهُ غَيْــــــــــــلا

الشطر من الهزج، وهو لأمّ تأبّط شرًّا تؤبّنه في لسان العرب ١١/ ٥١٠ (غيل).

ولا أكــــونُ لكــــم ذا نَيْــــرَبٍ آث

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩ (أثا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦١؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٩؛ وتاج العروس (أثى).

ولا الحبْــلُ مُنْحَــلٌّ ولا هــو قــاضِبُــهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٣٢.

ولا بخس عند الفحش إزميل

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زمل).

ولا بِكهامٍ بَزُّهُ عَنْ عَدُوِّهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بزز).

ولا تَحْسبَنْ أنّي لأُمِّك خائل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خول).

ولا حِسَّ إلّا خواتُ السُّيولِ

الشطر من المتقارب، وهو لابن هرمة في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خوت)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٥١٤ (خوت).

ولا ذا دغاوِل ملذانا

الشطر من المتقارب، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل).

ولا عينًا إلاَّ نعامًا مشمَّرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٠٠.

ولا فاحش عند الشرابِ مجالع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٢ (جلع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٣١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٩ (جلع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٤.

ولا قاصراتٌ عن فؤادي شواخص

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦ (شخص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٢.

ولا منّا لوَهْيِكِ راقِع

الشطر من الوافر، وهو للحطيئة في لسان العرب ١٥/ ٤١٧ (وهي)؛ وليس في ديوانه.

ولا ورع النُّهْبَى إذا انْتَهبَ المجدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٨.

ولا يدري الشَّقيُّ بمن يخالي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (خلي).

ولا يَسْـرِقُ الكلـبُ السَّـروقُ نِعـالَهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٤٨ (سرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سرق).

ولا يَضنُّـونَ بـالمِقْـرَى وإن ثَمِـدُوا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٠ (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (قرى).

ولا يقـال طَـوالَ الـدَّهـرِ عـانيهـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٤٧.

ولا يهـاج إذا مـا أنفـه وَرِمـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٤ (ورم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٦.

ولِئمُـك ذو زِرِّيْـنِ مَصْقُـول

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم).

ولأنـك فـي حمـل الـربـاعـة وانيـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عنّ).

وَلَـزَّ كَسْبَـةَ أُخْـرَى فَـرْعُهَـا فَهِـق

الشطر من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ١/ ٧١٧ (كسب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٤٦ (كسب)؛ وليس في ديوانه.

ولسنـا لأضيـافنـا بـالـدُّعُـعْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٧ (دعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٣ (دعع).

وَلَفَتْـنَ لَفْتـاتٍ لَهُـنَّ خضـاد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٤ (لفت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٥.

ولقـد سـريـتُ علـى الظـلامِ بمغشـم

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غشم).

ولكِـنَّ خِيـلانًـا عليهـا العمـائـمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل).

ولكــن قَلْبًــا بيــن جَنْبَيْــكَ بــارد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٣ (ثلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٠ (ثلج).

ولكــنّ قــومــي يقتنــون المُــزَنَّمَــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٦ (زنم)؛ وتاج العروس (زنم). وللمتلمس في ديوانه ص ٢٢ بيت روايته:

وإنّ نصــابــي إنْ ســألْــتَ وأســرتــي مــن النــاس حــيٌّ يقتنــون المــزنّمــا

ولكِــنْ ليــس فــي الــدُّنْيَــا فَــلاَح

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فلح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥ (فلح).

*** ولكــنَّ نظــراتٍ بعيــنٍ مَــرِيضــةٍ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

ولكنَّــه بــالسَّهْــلِ أَتقَــنُ مَــوْلِــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٩.

وللشَّــرِّ سُــوَّاقٌ خِفــافٌ بــذُوقُهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤ (بذق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧ (بذق).

ولــم أَجْعَــلْ شُــؤونَــك بــالشِّمــال

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

ولــم أكُ خلــت فــي بصــرى شُفُــوعــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٣٦.

ولــم تَبْصُــرِ العَيْــنُ فيهــا كِــلابــا

الشطر من المتقارب، وهو للهذليّ في المخصّص ١٥/ ٦٩؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٥ (رحب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٠ (رحب).

ولــم تَثْنِــهِ الأَطْبــاعُ دونــي ولا الجــدرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٤.

ولـم يَحْـمِ أَنْفًـا عنـد عِـرْسٍ ولا ابْنـمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٣ (بني)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٠.

* ولـم يختضِـبْ سُمْـرُ العَـوَالـي بِـالـدَّمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٦٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

ولـــم يصـــدح لـــه الـــرَّنـــُ

الشطر من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٧ (رنن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٠؛ وتاج العروس (رنن).

ولـم يُنسنـي ليلـى تنـاءٍ ولا عِـدًى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٨.

ولَهْـوِي إلـى حُـوٍّ المَـدَامِـع سُجَّـد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٧.

ولـو خُلِطَـتْ ظلمـاؤهـا بِسهـام

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٢.

وَلَـوْ عَـالَجْـنَ مِـنْ وَبَـدٍ كِبـالا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وبد)؛ وكتاب العين ٨/ ٨٦.

وَلَـوْلاَهُـم لَـمْ تَـدْفَعُـوا كَـفَّ لامِـس

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٠.

ولـي أذنٌ عـن الفحشـاء صمّـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صمم).

وليـس علـى دهـرٍ لِشَـيءٍ مُعَـوَّل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٤٨.

وَلَيْـسَ فِـي رَأْيِـهِ وَهْـنٌ ولا ضَعَـف

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٨ (ضعف)؛ والمخصّص ١٢/ ١١٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥ (ضعف)؛ وكتاب العين ٧/ ١٢.

وليْسَ يُعْرَفُ من طِيمائِهِ الكَذِبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٦٦.

وَلَيْلَةٍ مِنْ مُحاقِ الشهرِ دعبوب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٤٩.

ولَيْلهم الأَليَل

هذا جزء من بيت للكميت في لسان العرب ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وما أَبْهَمَتْ فهْو حجٌّ حريج

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٦؛ والمخصص ١٢/ ٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٤ (حرج).

وما الفَتْكُ إلاَّ أن تَهُمَّ فتَفْعلا

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٤٠.

وما أنا بالهِمِّ الكبيرِ ولا الطِّفْلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢١ (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وتاج العروس (همم).

وما بَسَطتْ من جلد أشعثَ أَغْبر

الشطر من الطويل، وهو لأبي الطمحان في تهذيب اللغة ٥/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٥ (ملح).

وما تخلَّفَ مِنْ أخلاقِهِ دَغَر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٨ (دغر)؛ والمخصّص ٣/ ٩؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٠ (دغر).

وما جَعَلَ القوادِمَ كالخوافي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٩ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٧ (وفيه، كما في اللسان: «ما جعل. .»، وأثبتاه نثراً لا شعراً).

ومـــا جمعتنـــا نيـــة قبلهـــا معهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نوى)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوى).

ومَـــا حَليـــت إلاّ الـــرِّعـــات المُعَقَّـــدا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٩٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٠.

ومـــا خيـــر معـــروف إذا كـــان للشكـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شكم).

ومـــا رُمِضَـــتْ عِنْـــدَ القُيُـــونِ شِفَـــار

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٢ (رمض).

ومـــا صـــدّ عنّـــي خـــالـــدٌ مـــن بقيّـــةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٠.

ومـــا عـــاد قلبـــي الهـــكّ إلا تهيّضـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٧ (هيض).

ومـــا عِلْمِـــي بِسِحْـــرِ البـــابِلينَـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠٠ (ندر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٩٤ (ندر).

ومـــا كـــان عَنَـــزٌ تَـــرتعِـــي بقبـــايـــةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قبا)؛ وتاج العروس (قبا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٦؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٩.

*** ومـــا كَـــفَّ إلاّ مـــاجِـــدٌ ضُـــرَّ بـــائـــس**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٠.

ومـــا كنـــت ممـــن أرَّش الحـــرب بينهـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٨٤.

ومـــا هجـــرتـــك لا بـــل زادنـــي شغفـــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بلل).

ومــا هــو إلّا اليثــربــيُّ المقطَّــعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٥ (ثرب).

ومــاء يمــان دونــه طلــقٌ هجــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٠٠ (هجر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٣ (هجر).

ومــاذا بمصــر مــن المضحكــاتِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

*** ومثلــي فــي غــوائبكُــمْ قليــل**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٠.

ومَجْلِســه تحــتَ البُــوَانِ المقــدَّمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٢٣.

وَمَحَّــاجٌ إذا كَثُــرَ التَّجَنِّــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (محج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٤ (محج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧١.

ومــرادًا لمحشــرِ الخلــق طُــرّا

الشطر من الخفيف، وهو لقس في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٨ (طرر)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٣ (رود).

ومَسَحْــتُ أَسْفَــل بطنِهــا كــالتَّنْطُــلِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨١ (تنطل).

ومضَــتْ عنــاجيــجُ الشَّبــابِ الأغْيَــدِ

الشطر من الكامل، وهو لابن الأحمر في ديوانه ص ٥٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٢.

ومَقْــذُوذَيْــنِ مــن بَــرْيِ القُــرَيْــخ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤ (فرخ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٦ (فرخ).

ومِلْـــحُ الـــوَشِيقَـــةِ فـــي الحـــاوِيَـــهْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٠ (حوا)؛ وتاج العروس (حوا).

وملحـــب خـــط الثيـــاب كـــأنّمـــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عتم).

ومـــن العنـــاء ريـــاضـــة الهـــرمِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عنا).

ومـــن أيـــن للـــوجـــهِ الجميـــلِ ذنـــوب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٤ (نقض).

ومـــنْ تـــدْعُ يـــومًـــا شعـــوبُ يُجِبْهَـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢١.

ومـــن دون ليلـــى مُصْمَتـــاتُ المقـــاصِـــرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦ (صمت)، ٥/ ١٠٠ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٦؛ وأساس البلاغة (صمت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٣ (صمت)، ١٣/ ٤٢٦ (قصر)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٩، ٧/ ١٠٦.

ومـــن شَـــرَطـــيٍّ مـــرثَعِـــنٍّ بعـــامـــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٢ (شرط).

ومـــــن هضـــــب الأروم مُعَنَّقـــــات

الشطر من الوافر، وهو لعمر بن لجأ في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٩؛ وليس في ديوانه.

ومـــــن يكفُـــــرِ اللـــــهَ يَلْـــقَ الغِيَـــرْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠ (غير)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٧ (غير).

ومنطـــــقٍ بلســـــانٍ غَيْـــــرِ لَجْـــــلاج

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٥ (لجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٥؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠.

ونـــاظـــرتَيْـــنِ تطحّـــران قَـــذَاهمـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٦٨.

ونــؤيٍ كقسطــانيَّــةِ الــدَّجْــنِ مُلبــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٢ (قسطن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٠؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٠.

ونبْـــحُ الكـــلابِ لمُسْتكْلِـــب

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٣ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٤ (كلب).

ونَبْــلُ العبــدِ أكثــرُهــا المَــرامِــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٦ (رمي)؛ وتاج العروس (رمى).

وَنَصْــلٍ كَنَصْــلِ الــزَّاعِبِــيِّ فَتِيــق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٩ (زعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٠، ٩/ ٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ١٦ (زعب).

ونَفْـــسٍ تجـــودُ بحَـــوْبـــائِهـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٠ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٦ (حوب).

وَهٰـــذا رِدَائِـــي عِنْـــدَهُ يَسْتَعِيـــرُهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٨ (ردي).

وَهَــلْ تَنْفَعَنِّــي لَــوْحَــةٌ لَــوْ أَلُــوحُهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٨.

وهــلِ غَــرَضٌ يبقــى علــى حَتَــن النَّبْــلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٨.

وهــلِ كــانــت الأعــرابُ تعــرف بُلْسُنــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٨ (بلسن).

وهـــل يستـــوي ذو أمَّـــة وكفـــور

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤ (أمم).

وهــل يستــوي ضــلاّلُ قــومٍ تَسَكّعُــوا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العَرب ٨/ ١٥٩ (سكع).

وهليــاغُهــا فيهــا معًــا والغنــاجــلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٨ (هلغ)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٠.

وهــم رفَّعــوا للطعــن أبنــاء مــذحــج

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٠٨ (رفع)؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٠ (رفع).

وهِــمٌّ كبيــرٌ يَــرْقــعُ الشَّــنَّ عُنْجُــش

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنجش)[1]؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٧٩ (عنجش)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ والمخصص ١/ ٤٤، ١٣/ ١٧٦.

* وهــم مُتكنِّفُــو البَلَــدَ الحَــرَامَــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

وهـم يطعمـون الشحـم مـن قمـع الـذُّرى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٤ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩١.

وهُــنَّ بســاحــوقٍ تَــدَارَكْــنَ ذالِقــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٤ (سحق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦.

وهُــنَّ مــن الإخْــلافِ قَبْلَــك والمَطْــلِ

الشطر من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٨/ ٤١٠ (ولع).

وهــنّ يُبَــارِيــنَ النَّجــاءَ الشَّمَيْــذَرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٠ (شمذر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٣ (شمذر).

وهــنّ يَــدُفْــنَ الــزعفــرانَ المُــدَوّمــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٧ (دوم)؛ وتهذيب اللغة

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الشين المكسورة، وهذا خطأ.

١٤/ ٢١٢؛ وتاج العروس (دوم).

وهـــو بِسَمْـــلِ المُعْضَـــلاتِ نَبيـــل

الشطر من الطويل، وهو لطرفة في لسان العرب ١١/ ٦٤١ (نبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وهـــي بِكْـــرٌ غَـــرِيـــرةٌ حَـــوْثـــاء

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١٤.

وَوَانِيـــةٍ زَجَـــرْتُ عَلـــى وَجَـــاهـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٦ (ونى)؛ وتاج العروس (ونى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٥.

ووجـــــه فيـــــه تطهيـــــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٨٤.

ووفـــت كـــريهتنـــا بِسَبْـــت مُبْصـــر

الشطر من الكامل، وهو لخفاف في ديوانه ص ١٣٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٠.

ويَتْـــرُكُ أخـــرى فَـــرْدَةً لا أخـــا لَهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١ (أبي).

ويَحْمِيـــك بـــاللبـــن الحُســـام المُطَبِّـــقُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٢ (طبق)[١]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١.

ويَخْـــرُجْـــنَ مـــن جَعْـــدٍ ثَـــراه مُنَصَّـــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٧٥.

ويخـــرجْـــنَ مـــن حـــافـــاتِهـــنَّ كـــوابيـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٣.

ويـــركـــب رأســـه فـــي كـــلِّ وهـــد

الشطر من المجتث، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٩٥ (تعع).

ويَعْبِـــطُ الكُـــومَ فـــي العَـــزَّاءِ إن طُـــرِقَـــا

الشطر من البسيط؛ وهو للعجاج في كتاب العين ١/ ٧٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المكسورة، وهذا خطأ.

في لسان العرب ٥/٣٧٧ (عزز)؛ ومقاييس اللغة ٤/١٤؛ وتاج العروس ١٥/٢٢٣ (عزز).

وَيفْتَـــرُّ عـــن مثـــل حـــبِّ الغَمـــامِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٥١ (فرر)؛ وتاج العروس ١٣/٣١٣ (فرر).

وَيَقْصُـــرُ دُونَـــهُ الصَّـــوْتُ الجَهِيـــرُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٥٠ (جهر)؛ وتاج العروس ١٠/٤٩٢ (جهر)؛ وكتاب العين ٣/٣٨٨.

وَيْـــــلُ أُمِّ سَعْـــــدٍ سعــــــدا

الشطر من منهوك المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٥٠٠ (نهك).

ويلتحجـوا بكْـرًا لـدى كـلِّ مِـذنَـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/٨٠.

ويُلفـى لئيـم القـومِ للنـاس محشـرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/٢١.

*** وَيْـــلٌ لـــهُ وَيْـــلٌ طـــويـــل**

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/٥؛ وهمع الهوامع ٢/١١٥.

ويمشـــــي الضَّـــــراءَ ويَخْتِـــــلُ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦٦.

ويمشـي مَعَـدٌّ حَـوْلَـه بـالمَقـامِـعِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/١٨٩.

ويْهًـا يـزيـدُ ويْهًـا أنـت يـا زُفَـرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/١٠٦.

ويهْجُمُهـــا بـــارحٌ ذو عَمـــى

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ٩/٥٤.

باب الياء

يـــا أبـــا الأســـود لـــم خلفتنـــي

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

يـــا ابْـــنَ الخَجَـــا ولَسَـــاءَ مـــا أن تفعـــلا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٦٢.

يـــا ابـــن القيـــون وذاك فعـــلُ الأعـــوس

الشطر من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٩[1]؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠١.

يـــا جَفْنَـــة كـــإزار الحـــوض قـــد كُفِئَـــتْ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مرق).

يـــا دارَ عفـــراء مـــن محتلّهـــا الجـــرعـــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روي).

يـــا دارُ غيَّـــرَهـــا البِلَـــى تغييـــرا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ٢٨.

يـــا دارَ ميَّـــةَ بـــالخْلصـــاءِ حُيِّيـــتِ

الشطر من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٢ (صفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٧ (صفر).

يـــا ديـــن قلبـــك مـــن سلمـــى وقـــد دينـــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٠، ١٧١ (دين)؛ وتاج العروس (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٣، ١٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٩؛ وكتاب العين ٨/ ٧٣.

---

(١) طبعة دار صادر، وفيه «الصيقل» مكان «الأعوس».

يــؤرِّقُنــي قِــذَّانُهــا وبَعُــوضُهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٤ (قذذ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٥٦ (قذذ).

يــا صــاحبــيَّ دنــا الــرواح فسيــرا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٤ (توم).

يـــا صـــاح سكـــن الفنـــادقْ

الشطر من المجتثّ، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فندق).

*** يـا عَلْقَـمَ الخَيْـرِ قـد طـالـتْ إقـامَتُنـا**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٤٦٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٧٩.

يـا قـاتَـلَ اللـهُ هـذا كيـف يَهْتَبِـلُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٨ (هبل).

يــا لعبيــد أتــوا يــومًــا مُصَيَّــأَةً

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٥.

*** يــا لقــومــي لِفِــرْقــةِ الأحبــابِ**

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٤٤؛ والكتاب ٢/ ٢١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٠.

يُــؤدُّون الإتــاوةَ صــاغــرينــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٠.

يبتغــي دفــع بــأسٍ يــومٍ عبــوس

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٢٢ (عبس).

يبـدحْـنَ فـي أسْؤُقٍ خـرس خـلاخلُهـا

الشطر من البسيط؛ وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح).

يُبَلِّغُنــا منهــا البَنــانُ المُطــرَّفُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٠ (بنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٩؛ وتاج العروس (بنن).

يجـــدُّ ويبلـــى والمصيـــرُ إلـــى بلـــى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٨.

يجــرّ ريـــاط الحمــد فـــي دار قـــومِـــه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ريط).

يُجيـــبُ بهـــا البُـــومَ رَجْـــعُ الصَّـــدَى

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/ ١٤١.

يحـــــوسُ قبيلـــــةً ويُبيـــــرُ أخـــــرى

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٩ (حوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٦ (حوس)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧١.

يَخُـــبُّ بـــيَ العَطـــاسُ رافِـــع رأسِـــهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٣ (عطس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٥ (عطس).

يُخطِّـــفُ خـــزّان الشَّـــرَبَّـــةِ بـــالضُّحـــى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٢٠.

يـــدعُ الـــرِّمـــالَ دكـــادكًـــا وهجـــالا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٨٩، ٥/ ٢٧٤. وفي ٥/ ٢٧٤: «يدع الحزون دكادكًا ورمالا».

يـــدعـــو بِهَيْهَـــا مِـــنْ مـــواصلـــةِ الكَـــرَى

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٦ (هيا).

يُـــــــذَكِّيهـــــــا الأسَـــــــلْ

هذا جزء من بيت وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨٨ (ذكا).

يـــراقـــب ضـــوءَ الشمـــس هـــل هـــو آئـــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٠.

يَـــرِدُّونَ فـــي فيـــه عَشْـــرَ الحَسُـــودِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٤ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٢.

يرمينَ بالحدَقِ الذوَّابِ أميالا

الشطر من البسيط، وهو للجعدي في أساس البلاغة (ذوب). ولم أقع عليه في ديوان النابغة الجعديّ.

يَروعُكَ حُمَّى من مُلالٍ وصالب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٠ (صلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٦ (صلب).

يَرُومُ البلادَ أيَّها يتكَبَّدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٦ (كبد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٩/ ٩٣ (كبد).

يَزُرُّ الكتائبَ بالسيفِ زَرّا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٣ (زرر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦١؛ وتاج العروس ١١/ ٤٢١ (زرر)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤٧.

يَزيدُ يَغُضُّ الطَّرْفَ دُوني

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٦ (دون)؛ وتاج العروس (دون).

يَسْألْنَ عَنْكَ ولا يَعْياك مسؤول

الشطر من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٢ (عيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٩.

يَسُبُّ قومك سبًّا غير تعذيبِ

الشطر من البسيط؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٠٣.

يسبقن بالآدمي فراخ تنوفةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أدم).

يُسقَوْنَ منها شرابًا غير تصريد

الشطر من البسيط، وهو لعمر بن الخطاب يرثي عروة بن مسعود في لسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد).

يسقي طوال القنا كوم الكراديد

الشطر من البسيط، وهو لأبي دعجة الكلابي في كتاب الجيم ٣/ ١٦٦.

يَشُدُّ على حَزِّ الكظامةِ بالكِظْرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٧ (كظر).

يَشْرَبُ الطِّرْمَ والصَّريفَ قِطابا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨١ (قطب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨ (قطب).

يصرعُ الخمس عداءً في طَلَقْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥١.

يُصَمِّمُ أحيانًا وَحِينًا يُطَبِّقُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٣ (طبق)؛ وتاج العروس (صمم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨، ١٢/ ١٢٨.

يضاحكُ الشمس فيها كوكبٌ شرق

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ضحك).

يضربْنَه بحوافِرٍ كالصَّادِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٤٤.

يضيء حبيًّا في شمارخ بيض

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦١ (حبا).

يَطْحَرُ عنها القذاةَ حاجِبُها

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصص ١/ ١١١، ٦/ ٤١.

يظل ملاّحه بالخوف مُعتصِما

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٤.

يَغدو بيَ المَرطى والرّيحُ مُعْتدلٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٢٧. وانظر قافية «مغسولُ» في معجمنا هذا.

يُغْلَى على العَتَبِ الكريهِ وَيُوبَسُ

الشطر من الكامل، وهو للمتلمّس في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٦؛ وأساس البلاغة (عتب)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٦

(عتب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٧ (عتب).

يُعَـلُّ بقَـرّاتٍ مـن المِسْـكِ قـاتـن

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧١ (قرت)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٣؛ والمخصص ١١/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠ (قرت)؛ وكتاب العين ٥/ ١٢٦.

يغلـي الـدّمـاغُ بـهِ كَغَلْـي الـزِّبْـرِجِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٥ (زبرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥ (زبرج).

يَفْلُـونَ بـالقَلَـعِ البُصْـرِيّ هـامَهُـمُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٨ (بصر).

يَقُـضّ أصـولَ النخـلِ مـن نَخـواتِـهِ

الشطر من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٤[1].

يقـول إنـي رَصِيـنُ الجـوفِ فـاسْقُـونـي

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨١ (رصن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٩؛ وتاج العروس (رصن).

يُقِيـمُ مَهـاءَهُـنَّ بـإصْبَعَيْـهِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٩ (مها)؛ وتاج العروس (مهو)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧١.

يكـاد مـن الفـراغـةِ يُسْتَطـارُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٤٨ (فرغ).

يَكَـادُ مِنْـهُ نِيَـاطُ القَلْـبِ يَنْحَـذِقُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠ (حذق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٧ (حذق).

يكـادُ يهلِـكُ فيهـا الـزَّاعِـبُ الهـادي

الشطر من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٩ (زعب)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ٣٦؛

---

(١) وفيه «من نجواته» مكان «من نخواتِه».

وتاج العروس ٣/ ١٨ (زعب).

يُكَـذِّبُ أقـوالـي ويُحْنِـثُ ألْـوَتِـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٢٨؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٦.

يَكُـونُ نُـزُولُ القَـوْمِ فيهـا كَـلا وَلاَ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٨ (لا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦١؛ وتاج العروس (لا).

يَلُـوحُ كـأنـه مِصْبـاحُ بـانـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٧ (بني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٢.

يمـجّ صبيـره المـاعـون صبـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (معن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٠ (معن)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٧٢.

يَمُـرُّ كَمَـرِّ الآبِـزِ المُتَطَلِّـقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)؛ والمخصص ٨/ ٢٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٥ (أبز)؛ وأساس البلاغة (طلق).

يمطُّـون مـن شعشـاعِ غيـر مـودَّن

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٧١.

يَمـور وهـو كـابـنٌ حَيـي

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٣ (كبن).

يميـلُ كـأنَّـه رُبَـعٌ دقـي

هذا جزء من بيت، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٩٨.

ينهـون عـن أكـلٍ وعـن شُـرب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نهن)، (ناه).

يهيـمُ بهـا الكـرتَـعُ

هذا جزء من بيت، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٩ (كرتع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١١٤ (كرتع)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٧.

يُــوائــلُ إحــدى الــداخــلات الأوائــلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦٧.

يُــوائــمُ رَهْطًــا للقــروبــة صُيَّمــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٩.

يــومــاهُ يــومُ نــدًى ويــومُ طِعــان

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٥٠ (يوم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٧.

المستدرك[1]

(١) سقطت الأبيات التالية من كتابنا، فأثبتناها في هذا المستدرك.

١ ـ المستدرك من الأشعار

قافية الهمزة

ليس لشَيْءٍ غير تقوى جدا ... وكلُّ خَلْقٍ عُمْرهُ للفَنَاءْ

البيت من السريع، وهو لخفاف بن ندبة السلمي في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا)(١).

قافية التاء

إنَّكَ لو شَهِدْت مَبِيتَنا بالقاع ذي المُلَّاحِ كِدْتَ تَموتُ

البيت مضطرب الوزن، وبعده بيت من الكامل(٢)؛ وهما بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥١.

فَكَانَتْ لها الويلاتُ من تَرْكِ سمْنِها ... وَرَجْعَتِها صفرًا بغير بتاتِ

البيت من الطويل، وهو لخوّات بن جبير الأنصاريّ في لسان العرب ١٥/ ٣١٢ (نحا).

قافية الحاء

أَلا يا عيْن........ ... إذا أجدَبَ الرَّاعي وخفّ الولائحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٢.

قافية الخاء

ألا يا غُرابَ البَيْنِ قَدْ هِجْتَ لَوْعَةً ... فَوَيْحَكَ خَبِّرْني بما أَنْتَ تَصْرُخُ

---

(١) وفيه «للفنا» مكان «للفناءْ»، وهذا تحريف.

(٢) وروايته:

وملاعباً مِنْ بُدَّنٍ بَرِّيَّةٍ ... خُرْسِ الخلاخِلِ كُلُّهُنَّ صَموتُ

أَبِالبَيْنِ مِنْ لُبْنَى فَإِنْ كُنْتَ صادقاً فلا زالَ عظْمٌ مِنْ جناحِكَ يُفْضَخُ
ولا زِلْتَ مِنْ عَذْبِ المياهِ مُنَغَّرًا وَوَكْرُكَ مَهْدومٌ وبَيْضُكَ مُشْدَخُ
ولا زالَ رامٍ قَدْ أَصابكَ سَهْمُهُ فلا أَنْتَ في أَمْنٍ ولا أَنْتَ تُفْرِخُ
وأَبْصَرْتُ قَبْلَ الموتِ لَحْمَكَ مُنْضجًا على حَرِّ جَمْرِ النارِ يُشْوَى ويُطْبَخُ

الأبيات من الطويل، وهي لقيس بن ذريح في ملحق ديوانه ص ٩٠؛ والإنصاف ١/ ٢٥٥ ـ٢٥٦؛ وللمجنون في ديوانه ص ٨٧.

قافية الدال

خليليَّ إنِّي للثُّريّا لحاسِدٌ وإنّي على ريب الزمانِ لواجِدُ

البيت من الطويل، وهو لأحمد بن محمد بن إبراهيم في تاج العروس ١٦/ ١٢٣ (رسس).

أحلّيكَ حتّى لا تنـدِّيَ جمـرَةً وأُحْرِبُكَ إحرابًا إذَنْ لا تُريدُها

البيت من الطويل، وهو للأجشّ في كتاب الجيم ١/ ٢١٢.

قافية الراء

علق الموضّعةِ القوا ئمِ بينَ ذي زغبٍ وباثِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٨[1]؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٤٥ (طهر).

وفِتْيانٍ كَجِنَّةِ آلِ عِشْرٍ إذا لَمْ يَعْدِلِ المِسْكُ القُتارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٧ (عسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٣.

على سيسائِكُمْ فيها اعْتِزازٌ وانْهيارُ

البيت من الهزج، وهو للأفوه الأوديّ في المخصّص ١٦/ ٦٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

رؤوسٌ مُرْأَياتٌ كَأَنَّها قَراقِيرُ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٣ (رأى).

هَرْجَ الوليدِ بِخَيْطٍ مُبْرَمٍ خَلَقٍ بينَ الرواجِبِ في عُودٍ منَ العُشَرِ

البيت من البسيط،وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج).

---

(١) وفيه «وبائر» مكان «وباثر».

قافية الزاي

إنّ أبـــا الحـــارثِ جمّيـــزا قـــد أُوتـــيَ الحكمـــة والميـــزا

البيت من السريع، وهو في تاج العروس (جمز).

قافية السين

اتّئـابًـا مـــن ابْــنِ سيــدٍ أُويــسٍ إذْ تــأَرَّى عَــدوفَنــا مُسْتَــريســا

البيت من الخفيف، وهو لأبي حزامٍ العكليّ في تاج العروس ١٦/ ١٣٦ (روس).

ولــو كــان عنــدي كــاهنــانِ وحــارس وعلّــق أنجــاســاً علــيَّ المنجِّــسُ

البيت من الطويل، وهو للممزق النكريّ شأس بن نهار في العباب (نجس) (نقلاً عن محقق التاج)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥٣٦ (نجس)؛ وأساس البلاغة (نجس)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٩٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٦ (نجس)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٩.

تــرجــو النجــاةَ ولا تسلــك مســالِكهــا إنَّ السفينــةَ لا تجــري علــى اليَبَــسِ

البيت من البسيط، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ١٩٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٧ (يبس)؛ والأمثال والحكم ص ١٥٣.

قافية الصاد

أَوْجَــرْتُ عَمــرًا فــاعْلَمُــوا خُــرْصًــا يَــزِرّ لــهُ وبيــصْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٣؛ وأساس البلاغة (زرر).

قافية العين

إذْ عــابَــهُ عــائِــبٌ يــومًــا فقــال لــهُ دمِّــثْ لجنبِــكَ قبــل النَّــومِ مضطجعــا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٤٩؛ والمستقصى ٢/ ٨١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٥٢ (دمث).

يــداويــنَ مــن أجــوافهــنَّ حــرارةً بجــرع كــأثبــاج القطــا المتتــابــعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٠٦؛ وأساس البلاغة (ثبج) (العجز فقط).

قافية الفاء

حيـــنَ لا يُقـــدمُ ذو الـــرّو عِ ولا يُغنـــي فيـــافـــا

البيت من مجزوء الرمل، وهو لجوّاس في كتاب الجيم ٣/ ٦٥.

لظلَّ رهينًا خاشع الطرفِ حطَّهُ تحلُّبُ جدوى والكلامُ الطرائفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيليّ في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٣ (كلم).

أتنكر رسمَ الدارِ أمْ أنتَ عارفُ ألا بلِ العرفانُ فالدَّمْعُ ذارفُ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٨ (ورق).

جوادٌ إذا حوض الندى دغدغت به بأيدي اللهاميمِ الطوالِ المغارفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٤ (غرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٦ (غرف).

صبًا وشمال نيرجٌ تعتريهما أهابيُّ ثوباتِ الجنوبِ الزفازفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٧ (زفف)، ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٣ (زفف).

قافية القاف

ما تَصْنَعُ العَنْزُ بِذي عَزْوقٍ يُثبُتُهُ في جلْدِها العَزْوقُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٨٣؛ وتاج العروس (عزق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عزق)[1].

فبَريءٌ صَدْري منَ الظّلْمِ للرّبْـ ـبِ وحِنْثٍ بمعْقدِ الميثاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٥٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٩٠.

لو كان حُتروشُ بن عزَّة راضياً سِوى عيشه هذا بعيشٍ مُؤوَّقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢٩ (أوق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٧.

قافية اللام

تذكرت ليلى، لات حين ادِّكارها وقد حني الأضلاعُ ضلٌّ بتضلالْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس الأسدي في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* يثبته العزوق في جلدها *

عَمّي الذي طلبَ العُداةَ فنالَها بكرًا فجلّلَها الجيادَ بكَنْهَلا

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٩ (كنهل)؛ وتاج العروس (كنهل).

شهورًا وأيّامًا وحولاً مجرّمًا علينا وتأتي حجّةً بعد قابلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ١٠٢؛ وكتاب العين ٦/ ١١٩.

يُبَكّى علينا ولا نبكي على أحدٍ لنحنُ أَغلظُ أكبادًا منَ الإبلِ

البيت من البسيط، وهو لبلعاء بن قيس الكناني في المستقصى ١/ ٦٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (غلظ).

فَيَبِتْنَ يَنْهَسْنَ الجَبُوبَ بها وأَبيتُ مُرْتفِقًا على رَحْلي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٠ (جبب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٤ (جبب).

لأنَّ حلمكَ حِلْمٌ لا تكَلَّفُهُ ليسَ التكحُّلُ في العينينِ كالكَحَلِ

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢١١؛ وبلا نسبة في تاج العروس (كحل).

فما إنْ هُما في صَحفةٍ بارقيّةٍ جَديدٍ أُمِرَّتْ بالقدُومِ وبالصَّقلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٣ (برق).

قافية الميم

عرفنا سهمنا في الكفّ يهوي لدى وجٍّ وقد قسم السهاما

البيت من الوافر، وهو لكنانة بن عبد ياليل في معجم ما استعجم ص ٧٨؛ ولمرداس بن عمرو في معجم البلدان ٤/ ١١ (الطائف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٠٩.

وإنّي لكرّارٌ بسَيْفي لدى الوغى إذا كان كعُّ القومِ للرحْلِ لازما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٩ (كعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٦.

ونائحةٍ صوتُها رائِعٌ بعَثْتُ إذا ارتفَعَ المِرْزَمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق الهذلي أو لعامر بن سدوس الخناعيّ في شرح أشعار

الهذليين ص ٧٥١؛ وللبريق الهذلي في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف).

أطاع له بالأحرمين وكتمه تباشير أحوى دُخَّلٌ وجميمُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٧؛ وتاج العروس (دخل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٢ (دخل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣٥ (وفيه «وجميمِ» وهذا خطأ)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢٢.

دينٌ يكفكفُ منْهُ كلَّ بائقَةٍ ورَحْمَةٌ رفْرَفَتْ منْهُ على الرَّحمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٩٤؛ وأساس البلاغة (رفف).

وبنت محمَّدٍ سكني وعِرسي مَسُوطٌ لحْمُها بدَمي ولحمي

البيت من الوافر، وهو لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٦ (سوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩١ (سوط).

قافية النون

فَيَدَعْنَهُمْ شَتَّى وقَدْ كانوا جميعاً وافرينا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥٨٥ (نوس).

رمادٌ محته الريحُ من كُلِّ وجهةٍ وسفعٌ على ما بينهُنَّ حواضِنُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١٣/ ١٢٤ (حضن)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٠. ولم أقع عليه في ديوانه.

قافية الهاء

حتى أَتَتْكَ وما تُرِمُّ عُيُونُها تَدْمى سُحُوج صِفَاحها وكُلاَهَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٤.

أنا واللهِ أصلحُ للمعالي وأمْشي مشيتي وأتيهُ تيها

البيت من الوافر، وهو لولّادة بنت المستكفي في نفح الطيب ٤/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (تيه).

قافية الياء

لا أُسْرَتي قَلَّتْ، ولا حالي لحالِكَ مَقْتَوِيُّ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأشعري الجعفيّ في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قتا).

٢ ـ المستدرك من الأرجاز

قافية الهمزة

أَوفيتُ الزّرعَ وفوقَ الإيفاءْ

الرجز لغيلان الربعيّ في لسان العرب ١٥/ ٣٩٩ (وفي).

أقدرُ أنقاها وأندؤُها

الرجز لابن هرمة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٢.

قافية الباء

وطنَّبَ السَّقْبُ كما يعوي الذيبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٢ (طنب).

كالإبل الطِّرابِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٢١.

إنَّ خليلكَ الذي نُشِعْتَ بِهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٢.

قافية التاء

فقد أناغي بدَّن العشيّاتْ   مِنْ لُقُطِ البطحاءِ مضرحيّاتْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٨.

حافينَ عُوجًا من جحافِ النكَّتِ   وكم طوينَ مِنْ هَنٍ وهَنَّتِ

الرجز للعجاج في لسان العرب ١٥/ ٣٦٥ (هنا)؛ وتاج العروس (هنو). ولم أقع عليه في ديوانه.

قافية الجيم

حمـــراء فـــي حـــارِكِهـــا دُمُـــوجُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٩٠.

قافية الحاء

مثـل الخليـج نـأجـتْ فيـه الـريـحْ   ليـــس لـــه زاويـــةٌ ولا كيـــحْ

الرجز لأمّ الكميت في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

قافية الدال

مَعْقُـــومـــةٌ أو عـــازِرٌ جَـــدُودُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٥.

قـد كَـفَّ مـن غَـرْبـي عـن الإنشـادِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٠٩.

لـو كنـت بـالشَّـرْوَيْـنِ شَـرْوَى يَنْـدَدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٠.

بطبـــع خبّـــاب وريـــشِ المقعـــدِ

الرجز للزبير في جمهرة اللغة ص ٦٦١ (وفيه أنّه في بعض كلام الزبير).

هـــل مِـــنْ صَبـــوحٍ لَبَـــنٍ عُجـــالِـــدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٧.

جـــوّاب ليـــل سَـــرْمَـــدِ

الرجز للقمان بن عاد في تهذيب اللغة ١١/ ٢٢٠.

يـــا صـــاحـــبَ الأعـــلامِ والبنـــودِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٥٢.

هِـــرْكَـــوْلـــةٌ ممْكـــورةُ المُقَيَّـــدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٩٦.

قافية الراء

تـــرى الفتـــى يَنْبُـــتُ إنْبـــاتَ الشَّجَـــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٣٠.

فَــرَّجــت هــاتيــكَ الغُبَــرْ عنــا، وقــد صــابــتْ بِقُــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر).

وإنْ تَحنَّــى كــلُّ عُــودٍ وانعقــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٥٠.

لــم يُنْجِهِــمْ منــك النّجــاء المِئْفَــرُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٨٢.

وطعنــة عــانِــدُهــا يَفُــورُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٤٣.

وذو مــداراتٍ علــى خُضْــرِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٥٤.

خــاظــي البضيــع لحمــه كــالمــرمــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٨٥.

قافية اللام

إنَّ هَنــي لــزَرَدانٌ مُعْتَــدلْ

الرجز لجلفة في تاج العروس ٨/ ١٤١ (زرد).

تَــرَى لهــا رأسًــا وأَى قَنْــدَلاّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قندل).

ريّــانُ لا عــشٌّ ولا مُهَبَّــلُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٥٤.

أَجْــنٍ ومصْفَــرِّ الجمــامِ مُــوأَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٩(وأل).

منــه بعجــزٍ كَصَفــاةِ الحَيْجَــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٨١.

إذْ جــاوبُــوا ذا وَتَــرٍ مُشَكَّــل

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٥/ ٢٩٦.

قافية الميم

بــادرتُ خُـرْدًا مــن قطـاهــا النــامــي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٨٠.

حيّــاكــة وســط القطيــع الأعــزمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حاك).

قافية النون

عنّــا صــدودَ البكْــرِ عــن قــرمٍ هجــانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٤٥ (وفيه «هجانِ» بكسر النون، ولعلّه تحريف).

أنــا أبــو حــزابــة الشيــخُ الفــانْ

الرجز للوليد بن حنيفة في تاج العروس ٢/ ٢٦٦ (حزب).

إنّ الأُولَــى رغَّبُــوا علينــا

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٧؛ والبداية والنهاية ٤/ ٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٠ (رعب).

وَأَرْزنــات ليــس فيهــا أُبَــنُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٨٣.

لــزاز خصــمٍ ممْعَــكٍ مُهــوّنِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢١٠.

قافية الألف

وحَبَّــذَا دَلْــوُكِ إذْ جَــاءَتْ مَــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٨ (ملأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٣٥ (ملأ).

قافية الياء

ومحمـــــل أريـــح حجّـــاجـــيّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)[1]؛ وتاج العروس ٦/ ٤٣٠ (روح).

تم الكتاب

ويليه الفهارس العامة

(١) وفيه «جحاجيّ» مكان «حجاجيّ».

فهرس المحتويات

القسم الثالث

أنصاف الأبيات

المستدرك

المستدرك من الأشعار

المستدرك من الأرجاز